



# छाया-दर्शन ।

( पारलौकिक तत्त्वज्ञान । )

The Philosophy of Apparitions.



रायबहादुर श्रीयुत कालीप्रसन्न विद्यासागर  
सी आई ई के बगला-ग्रन्थका  
हिन्दी अनुवाद ।



अनुवादकर्ता—  
श्रीयुक्त पं० शिवसहाय चतुर्वेदी ।



प्रकाशक—  
हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय,  
हीराबाग-बम्बई ।



पौष १९७५ वि० ।

यमावृत्ति । ]



जनवरी १९१९ ।



[ मूल्य १।७ ]

सजिल्दका मूल्य १।८

सम्पादक और प्रकाशक—  
नाथूराम प्रेमी, प्रोप्रायटर,  
हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय,  
हीराबाग-बम्बई ।



मुद्रक,  
चिंतामणि सखाराम देवळे,  
मुंबईवैभव प्रेस, सर्व्हर्ट्स् ऑफ इंडिया  
सोसायटीज् हेम, सेडहर्ट्स्ट रोड,  
मुंबई ।

## भूमिका ।

[ मूल लेखकके ' निवेदन ' का संक्षिप्त अणुवाद । ]

अवसे लगभग २० वर्ष पहले—जब कि मैं वैष्णव-साहित्यके छोटे बड़े अनेक ग्रन्थोके अध्ययनमें दत्त-चित्त रहता था—मेरे मनमें प्रायः सर्वदा ही यह प्रश्न उठा करता था कि मनुष्य मरनेके बाद कहाँ जाता है ? देह त्यागनेके पीछे भी क्या इसका अस्तित्व रहता है ? उस समय मैंने अपने ' निश्चत-चिन्ता ' नामक ग्रन्थके एक निबन्धमें इस प्रश्नको उठाया भी था, परन्तु मुझे इसका उत्तर देनेका साहस नहीं हुआ था । उस निबन्धका एक वाक्य था—“ पृथिवीका एक दृश्य सूतिका गृह और एक दृश्य श्मशान है । ” किन्तु श्मशान या समाधि-मन्दिरके उस पार भी मानव-जीवनका कोई अवस्थान्तर होता है या नहीं, उस समय इस बातको अच्छी तरह विचारनेका अवसर नहीं मिला था । क्योंकि उस समय मेरा हृदय और मन आगस्ट कोम्टके प्रत्यक्षवादकी हजारों बातोंमें लबालब भरा हुआ था । कोम्टका सिद्धान्त है कि ऐहिक अमरता ही अमरता है । उसके सिवाय, मनुष्यकी और किसी प्रकारकी अमरता या अविनश्वर-जीवन प्राप्ति मानना निरी कल्पना है ।

किन्तु वैष्णव-साहित्यमें उक्त प्रश्नकी भीमांसा दूसरे ही प्रकारसे की गई है । उसमें मरनेके बाद मनुष्यके चार चार जन्म धारण करनेकी और किये हुए पुण्य-पापोंके अनुसार सुख दुःख पानेकी बातें निःसन्देह और परीक्षासिद्ध सिद्धान्तोंकी तरह लिखी हुई हैं । उन्हें पढ़ कर हृदयमें एक प्रकारका आतङ्क और आन्दोलन उपस्थित हो जाता था । यद्यपि मैं उस समय कोम्टको बहुत बड़ी श्रद्धासे देखता था, तो भी भगवत्कृपासे ईश्वरभ्रष्ट नहीं हुआ था । ईश्वरमें मुझे सदासे ही अचल भक्ति और अटल विश्वास था । मैं मन ही-मन कहता था—“ प्रभो, मेरी रक्षा करो, मेरे हृदय पर थोड़ासा प्रकाश डालो और उसे दान्ति-दान करो । ” फिर भी

वैष्णव साहित्यकी नाते हृदय पर यथेष्ट अधिकार नहीं कर पाती थीं। उनके विषयमें तरह तरहके सन्देह खड़े हो जाते थे। सन्देहनिवृत्तिका जब और कोई उपाय न सूझ पड़ा, तब मैंने इंग्लैण्ड और अमेरिकाके वैज्ञानिक पण्डितोंको अपने हृदयकी शकाओंका उल्लेख करके कई पत्र लिखे। उनके उत्तरमें मैं यह देख कर चकित हुआ कि मेरे पास इस विषयके राशि राशि ग्रन्थ आरहे हैं। उनमेंसे (William Rounseville Alger) अल्जर नामक सर्वशास्त्रविशारद सुपण्डितके (The Destiny of the Soul) 'मनुष्यात्माकी चरम गति' नामके विशाल ग्रन्थको पढ़ कर मैंने बहुत कुछ ज्ञान प्राप्त किया। आत्मामें कुछ प्रकाश भी पाया। परन्तु फिर भी परिपूर्ण सन्तोष नहीं हुआ।

इसके बाद मैंने इंग्लैण्ड, अमेरिका और आस्ट्रेलियाके सुप्रसिद्ध अध्यात्मवादियों (Spiritualists) के पास पत्र भेजे। उनमेंसे बहुतोने बड़ी प्रसन्नतासे मेरे पत्रोंका उत्तर दिया और बहुतोने बड़ी बड़ी ग्रन्थ-सूचियाँ भेजकर उन ग्रन्थोंके पढ़ जानेका अनुरोध किया। तब मैंने अध्यात्मतत्त्वके उक्त ग्रन्थोंका संग्रह करना और प्रत्येक ग्रन्थको अतिशय एकाग्रतासे पढ़ना शुरू किया। उन्हें पढ़कर मैं चकित और स्तम्भित हो रहा। जिन बातोंको कर्मा स्वप्नमें भी नहीं सोचा था, वे भी सच जान पड़ने लगीं। अँसोंके सामनेसे मन्देहका परदा उठने लगा। मैं भगवानको बारबार धन्यवाद देने लगा। उस समय समझा कि जगदीश्वर सचमुच ही अपार करुणासागर है। यह भी अध्रान्त सत्यके समान समझने लगा कि मनुष्यका आत्मा अविनाश्वर, अनन्तकालस्थायी और ईश्वरकी कृपासे अनन्त प्रेम, अनन्त ज्ञान और अनन्त उन्नतिका अधिकारी है। जब मेरे हृदयमें यह विश्वास जम गया कि परलोकगत आत्माओंने मनुष्योंको दर्शन देकर परमार्थतरव और पारलौकिक जीवनसम्बन्धी उपदेश दिये हैं, तब मेरे मनका अन्धकार सदाके लिए अन्तर्हित हो गया। इस विषयमें अब मुझे कोई सन्देह नहीं रहा। मेरा हृदय प्रशान्त, प्रफुल्ल, निःसंशय और निर्भय हो गया। अध्यात्मवादियोंने जिसप्रकार उपदेश दिया है, तदनुसार मेने परीक्षाये भी की और उनमें ईश्वरकी कृपासे मुझे यथेष्ट सफलता भी हुई। अपने अनेक स्वर्गगत मित्रों और स्वजनोंके उपदेशको प्रत्यक्ष प्रमाणोसहित पाकर मैंने एक अचिन्तनीय आनन्दका अनुभव किया।

अध्यात्मतत्त्वके अध्ययन और अनुसन्धानमें, मुझे जिन जिन महाशयोंने

सहायता दी है, उनमेंसे तीन मज्जनोंके नाम विशेष उल्लेखयोग्य हैं—१ अमेरिकाके असाधारण पण्डित बारेट ( Barret ), २ आस्ट्रेलियाके मेलबर्न नामक नगरसे प्रकाशित होनेवाले 'प्रकाश-दूत' ( Herbing of light ) नामक मासिकपत्रके सम्पादक विलियम टेरी ( William Terry ) और ३ इंग्लैण्डके मि० एण्ड्रू ग्लेण्डिनिंग ( Andrew glendinning ) । पिछले सज्जन एक ऋषि तापस तुल्य व्यक्ति हैं । इस समय उनकी अवस्था ८४ वर्षकी है, उनकी जन्मभूमि स्काटलैण्ड है । ग्लासगो नगरमें उनकी बहुत बड़ी जमीन्दारी है । किन्तु वे लन्दनके उत्तरपश्चिमभागके डेलस्टन नामक स्थानमें रहते हैं । उन्होंने अपने अनेक स्वर्गगत स्वजन-बान्धवोंके दर्शन किये हैं और अब भी उनके घर महीनेमें दो तीन बार तत्त्वाधिवेशन ( Seance ) हुआ करते हैं, जिनमें मिडियमोंकी सहायतासे वे अपनी स्वर्गगत पत्नी और पुत्र कन्याओंकी छायामूर्तियोंके दर्शन करके और उनके साथ कथोपकथन करके अमृतशीतल शान्ति प्राप्त किया करते हैं । 'रिव्यू आफ रिव्यू' नामक सुप्रसिद्ध पत्रके सम्पादक मि० स्टेड आदि बड़े बड़े विद्वान् और आदरणीय सज्जनोंने ग्लेण्डिनिंगके घर जाकर उनकी सहधार्मिणी आदिकी चर्मचक्षुओंसे दिखनेवाली क्षणस्थायी मूर्तियोंको देखा है । ग्लेण्डिनिंग साहबका लिखा हुआ 'Life Beyond the Veil' अर्थात् 'आवरणका पर-पार-वृत्ति जीवन' नामक ग्रन्थ इस समय दुष्प्राप्य है । लन्दनके किसी भी बुकसेलरके यहाँ जय यह ग्रन्थ नहीं मिला, तब मैंने स्वयं लेखक महाशयको ही एक पत्र लिखा । उत्तरमें उन्होंने बड़ी प्रमत्ततासे उक्त ग्रन्थ भेज दिया और बहुत ही प्रीतिपूर्ण पत्र लिखा । यह १५ वर्ष पहलेकी बात है । तबसे अब तक प्रायः प्रत्येक सप्ताहमें मैं ग्लेण्डिनिंग साहबके प्रेम-परिपूर्णपत्रोंसे सम्मानित हुआ हूँ और उनके अनुग्रहसे सैकड़ों परलोकगत आत्माओंके फोटो पाकरके तो बहुत ही अधिक उपकृत हुआ हूँ । वास्तवमें मनुष्य एक सुपण्डित और साधुहृदय ज्येष्ठ सहोदरसे जिस प्रकारके स्नेहकी और सहायताकी आशा कर सकता है, उक्त वृद्ध महापुरुषके पाससे मैंने वही स्नेह और वही साहाय्य पाया है । इस लेखको समाप्त करनेके समय, मुझे अभी अभी ग्लेण्डिनिंग साहबका एक पत्र ता० १३ जनवरी सन् १९१० का लिखा हुआ मिला है । उसमें लिखा है कि "आज मेरे मकानमें तत्त्वाधिवेशन हुआ । हम सब लोगोंने

देखा कि मेरी स्वर्गगत पत्नीने जडपरमाणुरचित स्पर्शयोग्य प्रत्यक्ष मूर्तिसे उपस्थित होकर पासमे रक्खी हुई एक टेबिलके गुलदस्तेमेसे कुछ फूल हाथ पसारकर उठाये और उनमेसे पाँच फूलोसे मुझे अलकृत करके अन्यान्य पुर्यों तथा स्त्रियोंको एक एक दो दो फूल उपहार स्वरूप दिये ।” पत्रमे एक इससे भी अधिक आश्चर्यजनक घटनाया उल्लेख है । मैसेस ग्लेण्डिनिंगके अतिरिक्त और भी जो आत्मिक वहाँ उपस्थित हुए थे, उन्होने सब लोगोकी आँखों और कानोंके सामने, वहाँ रम्ये हुए आर्गन वाजेको बजाया और सब लोगोंने उसके सुरमे सुर मिलाकर गाना गया । ग्लेण्डिनिंग साहबके घरके इस प्रकारके सैकड़ो अधिवेशनोंके वृत्तान्त मेरे पास मौजूद हैं और उनमेसे बहुतसे वृत्तान्त वहाँके गण्य मान्य पत्रोंमें अनेक लोगोकी साक्षियोंके सहित प्रकाशित भी हो चुके हैं । इंग्लैण्ड, अमेरिका और आस्ट्रेलियाके और भी अनेक बड़े बड़े घरोंमें इस प्रकारके अधिवेशन होते हैं और उनमे अनेक लोग अपने परलोकवासी प्राणप्रिय व्यक्तियोंको आँखोंसे देखकर कृतार्थ होते हैं ।

इस ग्रन्थका प्रत्येक अध्याय दो अशोमे बँटा हुआ है । प्रथम अशका नाम प्रस्तावना और दूसरेका आत्मिक कहानी है । प्रस्तावनायें अध्यात्मतत्त्वसम्बन्धी विविध बातों पर प्रकाश डालनेके लिए लिखी गई हैं और कहानियाँ भिन्न भिन्न ग्रन्थोसे संग्रह की गई हैं । कोई कहानी किसी एक ग्रन्थका अनुवाद नहीं है । जो जो प्रामाणिक कहानियाँ दो ग्रन्थोंमे तथा इससे भी अधिक ग्रन्थोंमें मिली हैं, वे ही धारवार पढकर और आलोचन करके अपनी भाषामे लिखी गई हैं ।

अन्तमें जगदीश्वरके पादपद्मोंमे प्रार्थना है कि छाया-दर्शनका वास्तविक तत्त्व भारतवर्षके प्रत्येक घरमे प्रचलित हो और जो लोग इस तत्त्वको नहीं मानते हैं, उनके हृदयमे सत्यानुसंधान करनेकी प्रवृत्ति उत्पन्न हो । मेरा दृढ विश्वास है कि जो सत्य और तत्त्वके सच्चे जिज्ञासु हैं उनके हृदयमे यह तत्त्व अवश्य ही स्थान पायगा ।

माघ स० १९६६ वि० ।

— श्रीकालीप्रसन्न घोष ।

## परलोक-तत्त्वका आधुनिक इतिहास ।



सुन्दरी, सामने रखे हुए दर्पणमें अपनी प्रीति-प्रफुल्ल पवित्र मूर्तिको देखकर बहुत ही प्रसन्न होती है, और मुखसे न कहने पर भी मुसकुराती हुई मन-ही-मन कहती है कि अहा ! कितनी सुन्दर मूर्ति है ! किन्तु वह नहीं जानती कि दर्पणमें जो मूर्ति प्रतिबिम्बित हो रही है, उसके मस्तकके मुलायम केशोंसे लेकर पैरोंके नखों तकके सारे अवयवोंमें, ठीक उन्ही प्रकारकी, एक सूक्ष्मतर पदार्थमें बनी हुई सुन्दर-मूर्ति मेरी जड़देहके भीतर भी विराजमान है । वह मानों यह सोचने-समझनेका अवकाश ही नहीं पाती । सुन्दरीके गोदका घन्टा भी दर्पणमें माताके मुखके समीप अपनी आनन्दमयी मूर्तिको देखकर आनन्द, औत्सुक्य और कुछ विस्मयसे क्षणभरके लिए चकित मा हो रहता है और बारबार माताके मुखकी ओर जिह्वासु नेत्रोंसे देखता है । किन्तु उसकी इस छोटीसी देहके भीतर भी एक छोटीसी सूक्ष्म देह, सारे अंग प्रत्यगोंमें फैली हुई वाह्यदेहके साथ-ही साथ धीरे धीरे बढ़ती है, और धीरे धीरे विरसित होती है, यह बात सैकड़ोवार समझाने पर भी वह नहीं समझ पाता है । सुन्दरी जैसे अपने इस नयन-मनोहर सुन्दर शरीरको ही 'मे' या 'मेरा' कहकर मानती है शिशु भी उसी प्रकार अपने पुष्प सदृश कोमल शरीरको भी 'मे' या 'मेरा' समझता है । उसका ज्ञान जैसे जैसे बढ़ता जाता है, जैसे जैसे वह अपने सुललित अस्पष्ट शब्दों द्वारा माताके कर्णपुटोंमें सुधाकी वर्षा करता हुआ उँगलीके इशारेसे बतलाने लगता है— 'यह मेरा हाथ है,' 'यह मेरा पाँव है' 'यह मेरी आँख है' 'यह मेरी नाक है' इत्यादि ।

किन्तु इसमें उक्त सुन्दरी तथा बच्चेका क्या अपराध है । ससारके करोड़ों मनुष्य जन्म भर जब वस्तु और जड़ जगतको ही एक मात्र सार-वस्तु समझते तथा विश्वास करते हैं और इसी विश्वासके दास बनकर जीवनके समस्त कार्य करते हैं । ऊपर यह जो असह्य तारागणों और चन्द्रमासे सुशोभित आकाश-मण्डल दिखाई देता है, उसके पीछे भी कुछ है? ससारिक लोगोंका विश्वास है कि उसके परे और कुछ नहीं है—केवल शून्य—शून्यके पश्चात् शून्य—महा-शून्य—और अनन्तविस्तारित अनन्त शून्य है । जैसा कि पहले कहा जा चुका है, उन लोगोंकी यही समझ है—यही धारणा है कि यह जड़देह ही देह, और यह जड़जगत् ही जगत् है ।



किन्तु पृथिवीका यह बड़ा भारी सौभाग्य है कि भारतीय आर्य्य ऋषयणिसमाज प्रतिष्ठाके प्रारम्भिक समयसे ही प्रकृत तत्त्वके समीप पहुँच गये थे। वे समझ गये थे कि मनुष्यकी जड़देहके भीतर एक सूक्ष्मदेह \* है और यह जड़ देह भीतरी सूक्ष्मदेहका बाह्य-आवरण मात्र है। इसी तरह चन्द्र-तारा खचित आकाश तथा गिरि-नदी प्रामशोभित पृथ्वी, अर्थात् यह निखिल विश्वव्यापि जड़जगत् सूक्ष्मतर अध्यात्म-जगत्का बाह्य आच्छादन है।

उल्लिखित आर्य्य ऋषियोंके ही रचे हुए कोपके प्रथम श्लोकका प्रथम शब्द स्वर्गं † ह, और दूसरे श्लोकका प्रथम शब्द स्वर्गके अधिवासी अमर अर्थात् देवता है— जिनका एक नाम सुमनस— भी है। इसके अतिरिक्त जगज्जीवन जगदीश्वरका नाम

\* इसका अँगरेजी नाम Spirit body और प्राचीन संस्कृत नाम सूक्ष्मशरीर वा सूक्ष्मदेह है। यहाँ सूक्ष्मता अर्थ 'छोटा' नहीं है। बाहरका स्थूलशरीर लम्बाई चौड़ाई और भिन्न भिन्न अवयवोंके विस्तारमें जैसा है, सूक्ष्मशरीर भी लम्बाई चौड़ाई और सब अवयवोंमें ठीक वैसा ही है। दोनोंमें भेद केवल उपादान-पदार्थोंकी स्थूलता अथवा सूक्ष्मताका है। वायु जगद्बापी और महान्शक्तिसम्पन्न होने पर भी, पृथ्वीकी जलराशिते सूक्ष्मतर है और निजली वायुसे भी अधिकतर सूक्ष्म है। विद्युन्मय शरीर साधारणतः मनुष्यके नेत्रोंसे नहीं दिखाई देता, किन्तु उसकी शक्ति अत्यंत भयकर होती है। वैज्ञानिकोंने अनुमान किया है कि, परलोकगामी आत्मा-ओंका शरीर विद्युत् अथवा विद्युत्से भी अधिक सूक्ष्मतर और अधिकतर सारवाम् शक्तिसम्पन्न पदार्थद्वारा निर्मित है। वेह त्यागनेके पूत्र यह शरीर मनुष्यके देहमें सिरसे लेकर पैरों तक व्याप्त रहता है। इसके निकल जाने पर ही स्थूल पृथ्वीपरसे मनुष्यकी मृत्यु हो जाती है।

† जैसे अमरकोप (स्वर्गमें) —

स्वरव्यय स्वर्ग-नाक-त्रिदिव त्रिदशालया ।

सुरलोकी योदिवी ह स्त्रियो क्लीषे त्रिष्टपम् ।

अमरकोप ऋषिपणोत्त न होने पर भी, ऋषितुल्य महापुरुषकी रचना ठे और वह ऋषि-तापसों द्वारा प्रवर्तित शिक्षाका ही फल है।

— अमरा निजजरा सेवासिद्धरा विबुधा सुरा ।

सुपन्नाण सुमनसस्त्रिदिवेश दिवोकस ॥

पाठक देखेंगे कि स्वर्गवासों देव-देवियोंका प्रथम नाम अमर है—The immortal अर्थात् अमृतकाल तक उन्हें मृत्यु नहीं सताती। उनका एक नाम सुमनस भी है, अर्थात् उनका मन पवित्र, सुन्दर और सज प्रभारके सुख-भीतिकर; सद्भावोंसे परिपूर्ण है। यह तत्त्व ही अध्यात्मवाद्का मूल तत्त्व है। भारतवर्षमें न जाने कितने प्राचीन समयमें यह तत्त्व थोड़ेसे अश्वरोंमें सूत्रवत् लिखा हुआ है।

अनन्तव्यापी परमात्मा और जीवका नाम जीवात्मा है। जीव इस पार्थिव जीवनकी समाप्तिके समय जबदेहको त्यागकर जिस पारलौकिक जगतमें प्रवेश करता है अथवा आश्रय पाता है, उमका नाम अध्यात्म-जगत् है।

प्राचीन आर्य्य-ऋषि जिस जातिके पूर्व पुत्र्य थे, वही जाति इस समय पृथ्वी-पर हिन्दू जातिके नामसे प्रसिद्ध है। हिन्दू शब्दकी व्युत्पत्ति कुछ भी क्यों न हो, परन्तु यह निश्चय है कि वर्तमान समयके अध पतित हिन्दू ही उन तपोधन ऋषि-गणोंके वंशधर हैं। इसी लिए, वंशपरम्परासे चले आये हुए और अभ्यासमें पड़े हुए सत्कारोंके कारण हिन्दुओंके धर्म-कर्म, योग-तप आदि सभी कार्य आज भी अध्यात्म-जगतकी ओर लक्ष्य रखकर और अध्यात्म-जगतके चरमलभ्य सुख-शांतिकी ओर दृष्टि रखकर होते हैं। यही कारण है कि हिन्दू जाति आध्यात्मिक ज्ञानमें सारे ससारसे आगे बढ़ी हुई है, और मालूम होता है कि इसी लिए वह जड़विज्ञानमें समस्त जगतसे पीछे है।

हिन्दुओंके पश्चात् चीटोंने भी केवल अध्यात्मतत्त्वको लेकर धर्मकी सृष्टि की थी और श्याम, सिंहल, ब्रह्मा, जापान और चीन आदि देशोंमें उक्त तत्त्वका प्रचार करके एक नई साम्प्रदायिक जाति गठित करनेका उद्योग किया था।

एशियाके पश्चिमी भाग पेलेस्टाइन राज्यमें यहूदी लोगोंमें भी इसी तत्त्वका प्रसार हुआ था और यहूदी जातिके समस्त धर्म प्रतिष्ठाताओंने इसी तत्त्व पर निर्भर रहकर परमार्थका उपदेश दिया था। यहूदी लोगोंके अंतिम गुरु, ईसा मसीह, जीवके आध्यात्मिक जीवन और परलोकके अस्तित्वनिपयक महासत्यमें इतने निमग्न थे कि वे इहलोक या जड़जगतके सुख-दुःखोंको कोई वस्तु ही नहीं समझते थे। उनके उपदेशानुसार मनुष्यकी बाह्य देह क्षणभंगुर, अक्रिश्चितर और असार वस्तु है। इस देहके भीतर रहनेवाला आत्मा ही अनन्तकालजीवी जीवात्मा और सार पदार्थ है। जो लोग दो बार दिनके शरीरिक मुखके लिए आत्माकी चिरदिनस्थायिनी शान्तिको विनष्ट करते हैं, ईसाके मतसे उनके समान पापिष्ठ और मूर्ख दूसरा नहीं है। अतएव तत्त्वदर्शा ईसाके कथनानुसार पारलौकिक अध्यात्म जीवन ही मनुष्यका अनन्तकाल स्थायी प्रकृत जीवन है। जो लोग ऐहिक जीवनके क्षणस्थायी भोग मुरा अथवा स्वार्थ-सम्मानकी लाल-

सासे चिरस्थायी पारलौकिक जीवनके मुख शांतिके मार्गमें काँटे बोते हैं, ससारमें उनके समान अभाग और कौन हो सकता है ।

यद्यपि यूरोप और अमेरिकाके असंख्य शिक्षित और अशिक्षित, धनी और अकाल, कर्मशील और अकर्मण्य, सभी श्रेणीके पुरुष अपनेको उक्त ईसा मसीहके सेवक तथा उपासक समझते हैं और एक प्रकारके धर्माभिमानके साथ आत्म परिचय देनेके लिए सदैव प्रस्तुत रहते हैं, तो भी वे, आध्यात्मिक जगतके साथ पार्थिव जगतका जो घनिष्ठ सम्बन्ध है, तत्सम्बन्धी सभी बातोंको वास्तवमें बहुत समयसे भूले हुए हैं। यद्यपि उन लोगोंके मुँहसे परलोक और परकालकी बातें सुनी जाती हैं, और वे उनमें जोड़ा बहुत विश्वास भी रखते हैं, किन्तु जोड़े ही समय पहले, जब किसी स्त्री या पुरुषके जीवनमें किसी प्रकारकी आध्यात्मिक क्रियाका एक साधारण लक्षण भी प्रकाशित होता था, तो वे उस व्यक्तिको—चाहे वह शिशु हो या वृद्ध, पुरुष हो या स्त्री—उसी समय डाइन, डाकिनी अथवा विच ( Witch ) § कहकर पकड़ लेते और एक विचित्र पद्धतिके द्वारा न्याय करके उसे जीतेजी अग्निमें जला देते थे ।

यूरोप और अमेरिकाके उस समयके कोशोंमें डाकिनी शब्दके अनेक अर्थ हैं । यदि किसी दरिद्रकी झोपड़ीमें कोई अपूर्व सुन्दरी\* कन्या उत्पन्न हो जाती, तो अनेक स्थलोंमें वह कन्या भी नवयौवनके प्रारम्भिक कालमें डाकिनी समझी जाती, और उसके विषयमें शीघ्र ही चारों ओर कोलाहल मच जाता था । कभी कभी ऐसी अमागिनियाँ जलती हुई चितामें डालकर भस्म कर दी जाती थीं । + उस समयके

§ One, who practises the black art or magic, One regarded as possessing supernatural or magical power by Compact with an evil spirit, especially, with the devil,—a Sorcerer or Sorceress,—now applied chiefly or only to women, but formerly used as men as well  
— Webster

\* “ A charming or bewitching person ”

+ पाठक, प्रसिद्ध उपन्यासलेखक सर वाल्टर स्कॉटके Ivanho ‘ आइवानहो ’ नामक ग्रन्थमें रेबेकाके न्याय विचारका और दण्ड-व्यवस्थाका वर्णन पढ़ेंगे, तो फिर उन्हें इस विषयमें अधिक समझानेकी आवश्यकता न रहेगी । वाल्टर स्कॉटका Demonology नामक ग्रन्थ भी पाठकोंकी पढ़ लेना चाहिए ।

लोगोंको विश्वास था कि उनके शरीरमें किसी भूतपिशाचादि अपदेवताका प्रवेश हुए बिना वे ऐसी सुन्दरी नहीं हो सकतीं और लोग उनकी ओर इतने आकृष्ट नहीं हो सकते । इन परलोकद्वेषियोंके निकट जैसे सौन्दर्य अपराध समझा जाता था, उसी प्रकार उच्च श्रेणीका मानसिक बल भी अपराध था । जब किसी सुन्दरीके शरीरमें किसी देवता या अपदेवताका आविर्भाव हो जाता और उस देवताके आविर्भावसे दिव्यदृष्टि लाभ करके वह भविष्यकी भली बुरी बातें बतलाती, किसी अलौकिक शक्तिके द्वारा लोगोको रोगमुक्त करनेमें समर्थ होती, अथवा इसके विरुद्ध किसी भूत-पिशाचादि अपदेवताके आविर्भावसे आविष्ट होकर नाना प्रकारके उपद्रवोंद्वारा पड़ोसियोंको तग करती, तो वह दोनों दशाओंमें—देवाविष्ट अथवा भूताविष्ट अवस्थाओंमें—एक समान पापिष्ठा गिनी जाती और उस समयकी प्रचलित पद्धतिके अनुसार कैद होकर जलती हुई अग्निमें अपने नवयौवन और सुन्दर स्वरूपकी आहुति देनेके लिए लाचार की जाती थी । ऐसी देवाविष्ट या भूताविष्ट स्त्रीको, हमारी स्नेहमयी पुण्यभूमि भारत-माताकी अत्यन्त मूर्खसे मूर्ख सतान भी देवभक्तिकी स्वाभाविक स्फूर्तिसे अपना माथा झुकाती और पुष्प-चन्दनसे पूजती है । सैकड़ों ही लोग उसके दर्शनोंके लिए आते और अपने भविष्यजीवनकी शुभाशुभ बातें जाननेका यत्न करते हैं । किन्तु यूरोप और अमेरिकाके सुसभ्य मनुष्य दो शताब्दी पहले ऐसी किसी बालिका, युवती या वृद्धाको देखकर घबड़ा जाते और अंतमें उसे नरहत्याकारिणीसे भी अधिक अपराधिनी समझकर उसके प्राणनाशद्वारा अपनी आसुरिक प्रकृतिका परिचय देते थे ।

यद्यपि वहाँ विशेषतः कोमलस्वभावा अबलायें ही 'विच' कहकर मारी जाती थीं,—कारण इस समय अध्यात्म विज्ञानके पढितोंने निश्चय किया है कि अबलाओंका शरीर ही दैवी शक्तिके आवेशके लिए अधिकतर योग्य है—किन्तु बीच-बीचमें पुण्य भी 'विच' नामसे परिचित होकर पड़ोसियोंके पैरोंद्वारा कुचले जाने और राखमें मिलाये जानेसे न बचते थे । जैसा कि एक पुराने लेखमें लिखा है—

“इस नगरमें एक मनुष्य था, उसका नाम था साइमन, वह एक 'विच' था।”\*

\* “ There was a man in that city, whose name was Simon, a witch ”—*Wyclif* ( Acts VIII 9 )

और भी लिखा है,—

“ तुम्हारे स्वामी जो इस जगह निवास करते हैं, वे शिल्पनैपुण्यमे असाधारण हैं, लोग कहते हैं कि वे भी एक विच हैं । ”\*

तेरहवीं शताब्दीमें विच अथवा डाइनोंके नाश करनेकी प्रथा सारे ही यूरोपमें प्रचलित थीं, और पन्द्रहवीं शताब्दीके अंतिम भागमें तो उसने ऐसी उग्र मूर्ति धारण की थी कि उसके स्मरणमात्रसे मनुष्योंका हृदय काँप उठता है और मुँहसे सहसा ‘ हे कक्षणासागर ’ ‘ हे जगदीश्वर ’ आदि शब्द निकल पड़ते हैं । रोमके पोप ही उस समय यूरोपके शासनकर्ता और ईसाई-जगतके धर्मगुरु थे । सन् १४८४ ई० में आठवें इनोसेण्ट नामके निपुण-हृदय पोपने एक आज्ञापत्र निकालकर सर्वत्र ही घोषित कर दिया था कि डाइन अथवा डाकिनीको उयो ही पाओ, त्यों ही पकड़ लो और जला दो । इसके बाद छोटे अलकजेडरने पोपके आसनपर बैठकर पूर्वोक्त आज्ञापत्रके समर्थनमें एक और नई आज्ञा प्रचारित कर दी और सन् १५२१ में दसवें लियो और सन् १५२२ में छोटे एड्रियानने पूर्वोक्त आज्ञापत्रोंका पालन अधिक दृढ़ताके साथ करनेका आदेश जारी कर दिया । +

---

\* “ Thy master that lodges here is a rare man of Art, they say he is a witch ”—*Beau & Fl*

+ In the *Sachsenspiegel* ( which see ) of the thirteenth century, the sorcerer and the witch are ordered to be burned, but it was not until the Fifteenth century that the proceedings against witchcraft assumed their most hideous form. In 1484 Innocent VIII issued a bull directing the inquisitors to be vigilant in searching out and punishing those guilty of this crime, and the form of proceeding in the trial of the offence was regularly laid down in the *mallens Maleficarum* ( Hammer of witches ) which was issued soon after by the Roman see. The bull of Innocent was enforced by the successive bulls of Alexander VI ( 1494 ), Leo X ( 1521 ), and Adrian VI ( 1522 ). Of the extent of the horrors, which followed during two centuries and a half, history gives us her record. We are told that 500 witches were burned at Geneva in three months, about the year

इन सब आज्ञापनों और घोषणाओंके प्रचारका क्या फल हुआ ? उस फलका वर्णन करते हुए यूरोपीय इतिहास आज भी लज्जासे अपना माथा झुका लेता है । उस फलका वृत्तान्त इतिहासकी छाती पर लहूके अक्षरोसे लिखा हुआ है और जब तक ससारमें मानव समाजके इतिहासके पठन पाठनकी प्रथा प्रचलित रहेगी, तब तक वह दुःखरुहानी पाठकोके नेत्रोंमेंसे आँसुओंको आकर्षित करके, उक्त धर्मभ्रान्त देवद्रोहियोंके कलंकको सदा ही घोषित करती रहेगी ।

अभी उपरिलिखित अत्याचारोंकी निवृत्ति होने नहीं पाई थी कि कर्णामय जगदीश्वरकी अपार महिमासे, ऊर्ध्वधामनिवासी लोकहितैषी देवात्माओंनि, पृथ्वीके साथ पारलौकिक जगतका सम्बन्ध स्थापित करनेकी अभिलाषासे—जिससे ससारके निम्नश्रेणीके मूर्ख और दुःखी लोग भी परलोकको प्रत्यक्ष सत्यके समान समझकर जीवनके सच्चेमार्ग पर चलनेमें समर्थ हों—दलबद्ध होकर काम करनेका निश्चय कर लिया । देवताओंके इस प्रकार दलबद्ध होकर काम करनेकी बात पाठकोकी बहुत ही अद्भुत और विश्वासके अयोग्य जान पड़ेगी । क्योंकि, कहाँ वह अदृश्य पर-

1515, and that 1000 were executed in one year in the diocese of como, in Wurzburg, from 1627 to 1629, 157 persons were burned for witchcraft, and it has been calculated that not less than 100,000 victims must have suffered in Germany alone from the date of Innocent's bull to the final extinction of the prosecutions \* \* \* In England the state of thing was no better, and even the Reformation, which exploded so many other errors, seems to have had no influence upon this \* \* \* The Judicial proceedings against witches reached their climax in the time of the long parliament, during the sitting of which 3000 persons are said to have been executed after conviction for the supposed crime besides whom many suspected witches perished by the hands of the mob \* \* \* In 1716 a Mrs Hickes and her daughter, nine years of age, were hanged for selling their souls to the devil and raising a storm by pulling off stockings and making a lather of soap The number of those put to death in England has been estimated at about 30,000 "

लोक और परलोककी देवशक्ति सम्पन्न, अदृश्य और नित्यकर्मशील उन्नत आत्मायें, और कहीं विजलीके तारों और धूम्रयानोंसे ढँके हुए जब विज्ञानमे भूला हुआ यह नरलोक। ससारके व्यापार-धर्मोंमें उलझे हुए भोगसुखासक्त मनुष्योंके लिए इस बातकी कल्पना करना भी कठिन है कि परलोकनिवासी शिल्प-निपुण, सद्गानसमुज्ज्वल सदाशय महापुरुष अवसर पाते ही पृथ्वीपर आते हैं और उसकी भलाईके लिए एक अथवा अनेक आदिमकोंको साथ लेकर नाना प्रकारके सत्कार्योंमें प्रवृत्त होते हैं। किन्तु हमको विश्वास है कि पाठक इस ग्रन्थके कुछ भागको पढ़कर ही समझ जायेंगे कि परलोक और नरलोकका बहुत कुछ सम्बन्ध है और परलोकके साधुहृदय अधिवासी नरलोकवासियोंके परम मित्र हैं। जो लोग परलोक जाकर देवत्व प्राप्त करते हैं, वे ससारकी मंगलसाधनाके लिए सदैव तत्पर रहते हैं। पूर्वोक्त देवात्माओंके अपने व्रतमें व्रती होने पर—काममें लग जाने पर—उस समय अमेरिका, यूरोप और अन्यान्य सुमन्य देशोंके शिक्षितों और अशिक्षितोंमें जो एक बड़ा भारी आन्दोलन उठ खड़ा हुआ था, पारलौकिक सत्यके सम्बन्धमे चारों ओर जो एक जयकोलाहल मच गया था और जिसने कुछ समयके लिए जनसमाजको उन्मत्तमा बना दिया था, यहाँपर हम सक्षेपमें उसीका अश्रुतपूर्व ऐतिहासिक वृत्तान्त लिखते हैं।

सन् १८४८ की बात है। बात अधिक पुरानी न होने पर भी, अत्यंत विस्मयजनक और सत्यप्रिय व्यक्ति मात्रके जानने योग्य है। अमेरिकाके न्यूयार्क नामक नगरके समीप एक छोटासा गाँव है, जिनका नाम है हाइडस् विल। डाक्टर हाइड नामके एक सुशिक्षित और सभ्य पुरुषने इस ग्रामको बसाया था, इसी कारण इसका नाम 'हाइडस् विल' पड़ गया है। डाक्टर हाइडका स्वर्गवास सन् १८४८ के पहले हो चुका था। पिताके मरनेके पश्चात् पुत्रने अपने रहनेके घरको जान डी फ्रान्स नामके एक भले किसानको किरायेसे दे दिया। फ्रान्स पहले रचेस्टर नगरमें रहते थे। खेतीसे आजीविका करनेके उद्देशसे वे १९ दिसम्बर सन् १८४७ को हाइडस् विलमें आकर डाक्टर हाइडके मकानमें रहने लगे। हमारे देशमें किसान कहनेसे केवल अशिक्षितोंका ही बोध होता है, किन्तु यूरोप और अमेरिकामें हजारों सुशिक्षित और सभ्य पुरुष खेती करते हैं। वहाँ

किमान या कृपक शब्द छोटा नहीं समझा जाता । जान फाम्स कृपिजीवी होने पर भी वहाँके प्रतिष्ठित लोगोंमें आदर पाते थे और उनकी स्त्री, कन्या और पुत्र कृपिकार्यमें सहायता देने पर भी सुसभ्य और प्रतिष्ठित गिने जाते थे । जान फाम्सका ज्येष्ठ पुत्र हाइडस् विलके समीप ही किसी ग्राममें, उनसे अलग रहकर स्वतंत्र रूपसे खेती करता था । जानफाम्स अपनी स्त्री और दो छोटी कन्याओं सहित हाइडस् विलमें रहते थे ।

जान फाम्सके सात सतानें हुई थीं । इनमेंसे सबसे छोटी सतान जन्मते ही मर गई थी । हम जिस समयका वृत्तान्त लिख रहे हैं उस समय उनकी छह सतानें जीवित थीं । फाम्सकी बड़ी लड़की लीयाका विवाह हो गया था और वह अपने पतिके यहाँ रहती थी । मझली मार्गरेटा और सबसे छोटी कैथी\* माता पिताके साथ रहती थी । फाम्सकी स्त्रीका नाम मार्गरेट और मझली लड़कीका नाम मार्गरेटा था । पाठकोंको यह नाम भेद न भूल जाना चाहिए ।

हाइडस् विलके डा० हाइडके घरमें आकर रहनेके थोड़े ही दिनोंके उपरान्त जान फाम्सको इस घरमें विरक्ति हो गई, केवल विरक्ति ही नहीं साथ ही साथ उनके मनमें एक प्रकारके भयका भी संचार हो गया । वे प्रायः दिनभर खेतपर रहा करते थे । उनकी स्त्री और दोना कन्याये ही घर रहा करती थीं । अतएव सन्-से पहले मार्गरेट और उसकी दोनों लड़कियाँ इस घरमें विरक्त हुईं । किंतु यदि लोग सुनेगे तो हँसी करेगे, इस भयसे उन्होंने अपने मनका भाव मनहींमें छिपा रखा ।

रहनेका मकान लकडीका होने पर भी दोमँजिला था । उसके ऊपरी मजिलमें सामान रखनेकी और नीचेमें रहनेकी व्यवस्था थी । नीचे एक सोनेका कमरा, एक रसोइघर, और उसके समीप ही एक मेलर अर्थात् तलघरा था । मार्गरेट जब जब घरेके किसी कमरेमें प्रवेश करती, तब तब उसे छत पर, जमीन पर और बगलकी दीवारों पर टूटू धप् धप् शब्द सुनाई देता था । कभी उसे ऐसा मालूम पड़ता था कि कोई घरकी छत पर या नीचे तलघरेमें धप् धप् शब्द करता हुआ टहल रहा है और कभी उसे ऐसा जान पड़ता था कि कोई मनुष्य उसके कानोंके समीप ही दीर्घ श्वाप छोड़ रहा है ।

\* इसे नाना पिता कैथी, और अय लोग केट (kato) कहा करते थे ।



लडकियाँ इस घरमें अकेली नहीं रहना चाहती थीं—उन्हें बहुत डर लगता था। लडकियोंको इतना भयभीत देराऊर मार्गरेटेने एक दिन अपने स्वामीसे सारा हाल कह दिया। परन्तु स्वामीने चूहो या छहँदरोके उपद्रवका प्रसंग उठाकर उसकी सारी बातोंको हँसीमें उडा दिया। यद्यपि उनको भी उक्त शब्द मुनाई देता था और वे भी मन ही-मन भयभीत रहा करते थे, किन्तु शब्दमात्र सुनकर घर छोड देना उन्हें पमद न था। वे रचेस्टरसे बहुत कुठ राच करके, खेतीमें अधिक लाभ उठानेकी आशासे, हाइडम् विलके इस मकानमें हाल ही आकर रहे थे, तब इस घरको छोडकर कैसे जायें ? और मकान भी तो सहज ही नहीं मिल जाते। अतः उन्होंने इसी मकानमें रहनेका निश्चय कर लिया था। किन्तु फान्सके मनका यह निश्चय अधिक समय तक दृढ नहीं रह सका।

हम पहले कह चुके हैं कि जान फान्स अपने परिवारको लेकर सन् १८४७ के दिसम्बरके मध्यमें हाइडम् विलमें आये थे। दिसम्बर महीनेके शेष दिन इसी शब्दश्रुति और इसके कारणोंपर तर्क वितर्क तथा वादानुवाद क्रममें घीत गये। जनवरीसे ये शब्द धीरे धीरे और भी अधिक भयकर और अशान्तिजनक होने लगे। दिनमें प्रायः कभी कोई शब्द न होता था, किन्तु रात्रि होते ही, छत पर, दीवारों पर और तलघरेमें तरह-तहके भीतिजनक शब्द होने लगते थे। ऐसा मलम पडता था मानो कोई मनुष्य खून जोर जोरसे पैर पटकरना हुआ घूम रहा है। वह मानो तलघरेकी ओरसे आता है और फिर सारे कमरोंमें घूम्-घूम् करता हुआ टहलता है।

जनवरी और फरवरीके पश्चात् मार्चमें यह आधिभौतिक अत्याचार और भी अधिक त्रासजनक हो उठा। सभ्याके पश्चात् कोई कुर्सीपर बैठा है, कुर्सी सहमा कॉप उठी, कोई पलंगपर लेटा है, कुर्सीके समान पलंग भी धर-धर कॉपने लगा, घरमें प्रायः सभी जगह भूकम्पकी प्रथम तरंगके समान कपका प्रत्यक्ष अनुभव होने लगा।

यों तो इस उपद्रव या अत्याचारसे घरके सभी आदमी थोडे बहुत पीडित थे, किन्तु कैथीपर इसका सबसे अधिक जोर था। उस समय कैथीकी उमर ९ वर्षकी और मार्गरेटाकी १२ वर्षकी थी। कैथी जहाँ-जहाँ जाती थी, उपद्रव भी मानों समझ नूझकर उसके साथ ही साथ जाता था। उपद्रव कभी-कभी अपने वर्फतुल्य

उंडे हाथोंमें कैथीके शरीरका स्पर्श करता था और कैथी चिन्ताती हुई अपने प्राण लेकर भागती थी । एक दिन कैथी और मार्गरेटा, दोनों एक शय्यापर सो रही थीं । सहसा एक मोटे ताजे विलायती कुत्तेके समान कोई जीव उन दोनोंके पैरोसे छ गया । दोनों चिल्ला उठीं । माता, जल्दीसे हाथमें दीपक लेकर दौड़ी । वहाँ जाकर क्या देखती है कि दोनों वहाँ एक दूसरीसे लिपटी हुई वर धर काँप रही हैं, किन्तु उस जगह भयकी कोई वस्तु नहीं है । और एक दिन कैथी कमल ओढे सो रही थी, इतनेमें कोई उसके उस कमल और शय्यापर लिखी हुई चादरको धीरे धीरे खींचने लगा ।

इसके पश्चात् उपद्रवने अन्य रूप धारण किया । घरकी टेबिल, कुर्सी आदि वस्तु-ओंकी खींचखींच शुरू हुई । कुर्सी एक जगहमें उठकर दूसरी जगह जा गिरी, ट्रेनिंग सड़मा उलटकर गिर पड़ी और एक दूसरी वस्तु सचेतनकी नाई आप-ही आप खटखट करती हुई चली और दमरे म्यानपर पहुँचकर ठहर गई । इसमें रातको न मि० फाक्स सो पाते थे और न उनकी पत्नी । सन्ध्याके बाद घड़ीभरके लिए भी उन्हें चैन नहीं मिलनी थी । ऐसे अश्रुतपूर्ण उपद्रवोंके होते हुए नींद आ भी कैसे सकती है ?

३१ मार्चकी रात्रिको मि० फाक्स और उनकी पत्नीने सोनेका दृढ़ संकल्प कर लिया । आज वे कुछ समय पहलेहीसे भोजनादिसे निवृत्त होगये और उन्होंने अपने अपने सोनेकी जगह बदल डाली । मि० फाक्स एक जुदा कमरेमें सोये और उनकी गृहिणी तथा दोनों स्त्रियों एक दूसरे कमरेमें अलग अलग शय्याओपर सोईं । गृहिणीने अपनी शय्यापर पहुँचते ही दोनों लडकियोंसे कहा—  
“ देखो, तुम किसी बातसे डरना नहीं । अपना घर रेतके बीचमें है । चारों ओरसे जोरकी हवा आती है । उसी हवासे बीच बीचमें सारा मकान काँप उठता है और सिडभियों या दरवाजोंके किनाड खट खट कर उठते हैं । तुम इसका वास्तविक कारण न समझकर डरके मारे घबडा जाया करती हो । ” मि० फाक्सने भी अपने आन्तरिक भयको छिपाकर इसी प्रकारका उपदेश दिया । किन्तु इस उपदेशके द्वारा लडकियोंको जरा भी साहम नहीं बैवा । उन्होंने यद्यपि मुँहमें कुछ भी न कहा, परन्तु मन ही मन ममझ लिया कि माता पिता जो कुछ कहते हैं वह उनके हृदयकी बात नहीं है ।

इसके पश्चात् सब अपनी अपनी शय्या पर लेट रहे । गत कई रातें उनको जागते जागते बीती थीं, इसीकारण आज यह जल्दी सो जानेका अयोजन किया गया था । किन्तु दुर्भाग्यवशत आज वे एक क्षणभरके लिए भी—सोनेकी तो बात ही दूर है—लेटर निशाम भी नहीं कर सके । किन्तु यह बात पाठकोंके स्मरण रखने योग्य है कि यद्यपि फान्स-परिवारको उस रातको इसप्रकार जागरण करना पडा और आगेकी भी कई रातें और दिन तरह तरहके अतिमानुषिक अत्याचारों-में उन्हें बिताने पडे, किन्तु इस रात्रिको ही, उनकी अनिद्रा और अशान्तिके बदले, इहलोक और परलोकके बीच तार समाचारके समान समाचार भेजनेकी जगद्वितकारी पद्धति ससारमें सबसे पहले प्रतिष्ठित हुई । आधिभौतिक अत्याचार X इसके पहले भी इंग्लैण्ड, आयरलैंड, फ्रांस और अमेरिका आदि देशोंमें, अनेक जगह, अनेक घरोंमें अनेक लोगोके द्वारा देते और सुने गये थे, किन्तु अत्याचार करनेवाली लोकान्तरित आत्माओंके साथ सकेतद्वारा बातचीत भी की जा सकती है, यह सबसे पहले इसी रात्रिको विदित हुआ और इसके फलमें धर्म-जगतके इतिहासमें एक अपूर्व परिवर्तन हो गया । अध्यात्म-जगतके इतिहासमें यह दिन, अर्थात् ३१ मार्च सन् १८४८ शुक्रवार, सोनेके अक्षरोंमें अंकित होकर चिरस्मरणीय हो गया । इस रात्रिकी घटना अध्यात्मविज्ञानके सैकड़ों ग्रन्थोंमें लिखी गई और सैकड़ो हजारों तत्त्वज्ञानियोंके हृदयमें उसने पारलौकिक विश्वासकी नींव जमा दी ।

सोनेके कुछ ही समयके पश्चात् कैथी और मार्गरेटा दोनों किसीके शीतल हाथका स्पर्श या ऐसा ही और कुछ अनुभव करके एकदम चिन्ना उठीं और माताकी ओर देखकर भीत स्वरसे बोलीं—“ माँ, यह देखो, वह फिर यहाँ आगया ! ” माता उन्हें धमकाने लगी, किन्तु मानो उसी धमकीके उत्तरमें वह नितान्त रहस्यमय टक्-टक् और धप् धप् शब्द दूने जोरके साथ होने लगा । मि० फाक्स दूसरे कमरेमें थे । कोलाहल सुनकर शीघ्र ही दौड़े आये और प्रति दिनके समान वायु आदिका बहाना बनाकर उनको समझानेकी चेष्टा करने लगे ।

X इस सचघमें हम Robert Dale Owen प्रणीत “ Footfalls on the boundary of another world ” नामक पुस्तक पढनेकी सम्मति देते हैं । इस पुस्तकमें सन् १८४८ ई० से बहुत समय पहलेकी विविध आधिभौतिक उपद्रवोंकी अनेक कहानियाँ लिखी हुई हैं ।

दोनों कन्याओंमिसे कैथी छोटी होने पर भी बहुत खिलाड़ी और अतिशय तीव्रबुद्धि थी। उमने धीरेसे अपने हाथकी चुटकी बजाकर उस शब्द करनेवालेको लक्ष्य करके कहा—“अरे ओ वृद्ध विश्लिष्टपद जन्तु, मैं जैसा शब्द करती हूँ, वैसा ही शब्द तू तो कर।” इसके उत्तरमें तत्काल ही वैसा ही चुटकीका शब्द हुआ। तब कैथीने माताकी दृष्टि बचा कर अँगूठे और अनामिकाके सयोग से कई बार और भी एक प्रकारका शब्द किया। प्रत्युत्तरमे इस बार भी ठीक वसी प्रकारका उतना ही मृदु शब्द हुआ। तब कैथीने अपने स्वभाव सुलभ हर्षसे उत्फुल्ल होकर माताको पुनारकर कहा—“माँ-माँ, यहाँ आकर देख, वह हमें देखता है, हमारी बातें समझता है और समझ बूझकर उत्तर भी देता है।”

यह सुनकर माता बहुत ही विस्मित हुई। वह कैथीके पास आकर शब्दकारीसे बोली—“अच्छा तुम दस बार शब्द तो करो।” तत्काल ही दस बार शब्द हुआ। “तुम बतला सकते हो कि मेरी बड़ी लडकीकी इस समय कितनी उमर है?” इसबार चारह बार शब्द हुआ। फिर पूछा—“कैथीकी उमर कितनी है?” नौ बार शब्द हुआ। अब मार्गरेट स्तम्भित भावसे गालपर हाथ रखकर सोचने लगी—“यह क्या बात है! आँखोंसे तो कोई दिखता नहीं, फिर यह प्रश्नोंका उत्तर कौन देता है?”

अब मार्गरेटका भय कुछ कम हो गया। उसने हृदयमे कुछ साहस आ गया। क्योंकि जो अपने मनकी बातें समझता है उसे मनुष्य अपने ही समान एक व्यक्ति समझता है और उससे स्वभावत ही कम डरता है। मार्गरेटने इसी कारण इस बार साहस करके पूछा—“अच्छा तुम बतलाओ, मेरे कितने बाल बच्चे हैं?” प्रत्युत्तरमें सात शब्द हुए। अब उसने मन-ही मन सोचा—यह हो चाहे जो, किन्तु इमसे भी भूल-चूक हो सकती है। परलोकगत आत्मिक भी निर्भ्रान्त नहीं जान पड़ते। इसी प्रकारकी अनेक बातें सोचकर उमने फिर पूछा—“एक बार अच्छी तरह विचार करके कहो कि क्या मेरे सात ही बाल-बच्चे हैं?” अदृश्य-मूर्तिने सात आवाजोंके द्वारा उत्तर दिया—सात। मार्गरेटका हृदय विचलित होने लगा। उसने पूछा—“हमारे क्या ये सातों ही बच्चे जीवित हैं?” इसबार कोई उत्तर नहीं मिला। तब बदलकर प्रश्न किया गया—“हमारे सात बाल-बच्चोंमें इम समय कितने जीवित हैं?” उत्तर मिला—छह। “कितने मर चुके हैं?” उत्तर मिला—एक।

\* मूलमें है —“Here, O old splitfoot, & c”

इसके पश्चात् सब अपनी अपनी शय्या पर लेट रहे । गत कई राते उनको जागते जागते घीती थीं, इसीकारण आज यह जल्दी सो जानेका अयोजन किया गया था । किन्तु दुर्भाग्यवश आज वे एक क्षणभरके लिए भी—सोनेकी तो बात ही दूर है—लेटर विधाम भी नहीं कर सके । किन्तु यह बात पाठकोके स्मरण रखने योग्य है कि यद्यपि फाक्स-परिवारको उस रातको इसप्रकार जागरण करना पडा और आगेकी भी कई रातें और दिन तरह तरहके अतिमानुषिक अत्याचारोंमें उन्हें विताने पडे, किन्तु इस रात्रिको ही, उनकी अनिद्रा और अशान्तिके बदले, इहलोक और परलोकके बीच तार-समाचारके समान समाचार भेजनेकी जगद्धितकारी पद्धति ससारमे सबसे पहले प्रतिष्ठित हुई । आधिभौतिक अत्याचार X इसके पहले भी इंग्लैण्ड, आयरलैण्ड, फ्रांस और अमेरिका आदि देशोंमे, अनेक जगह, अनेक घरोंमें अनेक लोगोंके द्वारा देखे और सुने गये थे, किन्तु अत्याचार करनेवाली लोकान्तरित आत्माओके साथ सकेतद्वारा बातचीत भी की जा सकती है, यह सबसे पहले इसी रात्रिको विदित हुआ और इसके फलसे धर्म-जगतके इतिहासमें एक अपूर्व परिवर्तन हो गया । अध्यात्म-जगतके इतिहासमे यह दिन, अर्थात् ३१ मार्च सन् १८४८ शुकवार, सोनेके अक्षरोमे अंकित होकर चिरस्मरणीय हो गया । इस रात्रिकी घटना अध्यात्मविज्ञानके सैफुडों ग्रन्थोंमे लिखी गई और सैकड़ो हजारों तत्त्वज्ञानसुओंके हृदयमे उसने पारलौकिक विश्वासकी नींव जमा दी ।

सोनेके कुछ ही समयके पश्चात् कैथी और मार्गरेटा दोनों किसीके शीतल हाथका स्पर्श या ऐसा ही और कुछ अनुभव करके एकदम चिला उठीं और माताकी ओर देखकर भीत स्वरसे बोलीं—“ माँ, यह देखो, वह फिर यहाँ आगया ! ” माता उन्हें धमकाने लगी, किन्तु मानो उसी धमकीके उत्तरमे वह नितान्त रहस्यमय टक्-टक् और धप धप शब्द बूने जोरके साथ होने लगा । मि० फाक्स दूसरे कमरेमें थे । कोलाहल सुनकर शीघ्र ही दौड़े आये और प्रति दिनके समान वायु आदिना बहाना बनाकर उनको समझानेकी चेष्टा करने लगे ।

X इस सचधमें हम Robert Dale Owen प्रणीत “ Footfalls on the boundary of another world ” नामक पुस्तक पढ़नेकी सम्मति देते हैं । इस पुस्तकमें सन् १८४८ ई० से बहुत समय पहलेकी विविध आधिभौतिक उपद्रवोंकी अनेक कहानियाँ लिखी हुई हैं ।

दोनों कन्याओंमेंसे कैथी छोटी होने पर भी बहुत सिलाई और अतिशय तीव्रबुद्धि थी। उमने धीरेसे अपने हाथकी चुटकी बजाकर उस शब्द करनेवालेको लक्ष्य करके कहा—“अरे ओ वृद्ध विश्लिष्टपद जन्तु, \* में जैसा शब्द बरती हूँ, वैसा ही शब्द तू तो कर।” इसके उत्तरमें तत्काल ही वैसा ही चुटकीका शब्द हुआ। तब कैथीने माताकी दृष्टि बचा कर धँगूटे और अनामिकाके सयोगसे कई बार और भी एक प्रकारका शब्द किया। प्रत्युत्तरमें इस बार भी ठीक उसी प्रकारका उतना ही मृदु शब्द हुआ। तब कैथीने अपने स्वभाव सुलभ हर्षसे उत्फुल्ल होकर माताको पुकारकर कहा—“माँ-माँ, यहाँ आकर देख, वह हमें देखता है, हमारी बातें समझता है और समझ-बूझकर उत्तर भी देता है।”

यह सुनकर माता बहुत ही विस्मित हुई। वह कैथीके पास आकर शब्दकारीसे बोली—“अच्छा तुम दस बार शब्द तो करो।” तत्काल ही दस बार शब्द हुआ। “तुम बतला सकते हो कि मेरी बड़ी लडकीकी इस समय कितनी उमर है ?” इसबार बारह बार शब्द हुआ। फिर पूछा—“कैथीकी उमर कितनी है ?” नौ बार शब्द हुआ। अन् मार्गरेट स्तम्भित भावसे गालपर हाथ रखकर सोचने लगी—“यह क्या बात है ! ऑखोंसे तो कोई दिखता नहीं, फिर यह प्रश्नोका उत्तर कौन देता है ?”

अब मार्गरेटका भय कुछ कम हो गया। उसके हृदयमें कुछ साहस आ गया। क्योंकि जो अपने मनकी बातें समझता है उसे मनुष्य अपने ही समान एक व्यक्ति समझता है और उससे स्वभावतः ही कम डरता है। मार्गरेटने इसी कारण इस बार साहस करके पूछा—“अच्छा तुम बतलाओ, मेरे कितने बाल-बच्चे हैं ?” प्रत्युत्तरमें सात शब्द हुए। अन् उमने मन-ही मन सोचा—यह हो चाहे जो, किन्तु इससे भी मूल-चूक हो सकती है। परलोकगत आत्मिक भी निर्भ्रान्त नहीं जान पड़ते। इसी प्रकारकी अनेक बातें सोचकर उमने फिर पूछा—“एक बार अच्छी तरह विचार करके कहो कि क्या मेरे सात ही बाल-बच्चे हैं ?” अहृदय-सूतिने सात आवाजोंके द्वारा उत्तर दिया—सात। मार्गरेटका हृदय विचलित होने लगा। उसने पूछा—“हमारे क्या ये सातों ही बच्चे जीवित हैं ?” इस बार कोई उत्तर नहीं मिला। तब बदलकर प्रश्न किया गया—“हमारे सात बाल-बच्चोंमें इम समय कितने जीवित हैं ?” उत्तर मिला—छह। “कितने मर चुके हैं ?” उत्तर मिला—एक।

\* मूलमं है —“Here, O old spltfoot, & c”

मार्गरेटका एक वच्चा अकालहीमे मर गया था । आज बहुत दिनोंके उपरान्त उसे उसकी याद आ गई । लुप्तस्मृतिके सहसा जागरित हो उठनेसे माताके प्राणोपर एक भारी चोट सी लगी । उसके नेत्रोंमे आँसू भर आये । कुछ क्षणके उपरान्त उसने आँसू पोंछकर पूछा—“क्या तुम मनुष्य हो ?” कोई उत्तर नहीं मिला । प्रश्न परिवर्तित करके पूछा—“क्या तुम लोकान्तरित आत्मा हो ?” प्रत्युत्तरमे जोर जोरसे तीन बार शब्द हुआ । अब उसने विनयपूर्वक पूछा—“मैं अपने पडोसियोंको बुला लाऊँ, तो क्या तुम उनसे भी इसी प्रकार शब्द द्वारा बातचीत करोगे ?” इस बार अदृश्य मूर्तिने मानो अत्यंत प्रेमके साथ तीन बार जोरसे शब्द करके अपनी सम्मति प्रकट की । तब जान फाक्स उसी रात्रि-समयमे ही पडोसियोंको बुलानेके लिए दौड़ गये ।

पडोसियोंमेसे सबसे पहले मिसेस रेड फील्ड आई । वे विधवा थीं या सधवा, इसका किसी ग्रन्थमें उल्लेख नहीं है । यह समाचार सुनकर वे बेहद हँसी । जो मर गया है वह जीवितके समान सकेत द्वारा बातें कर सकता है, इस पर वे जरा भी-विश्वास नहीं कर सकती थीं । हँसते हँसते अधीर होकर आखिर वे मि० फाक्सके घर आईं और मिसेस फाक्सके समान ही अपनी मृत बन्ध्याका सम्वाद पाकर आँसु-ओंकी धारा बहाने लगीं । वे मन ही-मन कहने लगीं—“हे जगदीश, क्या तुम शोका-तुरा दुःखिनियोंको एक साथ शिक्षा और सान्त्वना देनेके लिए ही स्वर्गलोकसे इस अभिनव और अद्भुत पद्धतिके द्वारा तार समाचारके सहस्र सम्वाद भेजने लगे हो ?”

मिसेस रेड फील्ड जिय समय अपने घर लौटीं उस समय सारा सोता हुआ गाँव जाग उठा था । दलके दल मनुष्य मि० फाक्सके घरकी ओर आ रहे थे । किसीके मनमे कौतुक, किसीके मनमे भय, दो चार शिक्षितोंके मनमे पारलौकिक-तत्त्वसम्बन्धी गभीर प्रश्न और दो चार वैज्ञानिक कहलानेवाले पुरुषोंके-मनमें क्रोधका संचार हो रहा था । क्रोधका कारण यह था कि जो बात हमारे विज्ञान-ग्रन्थोंमें नहीं लिखी, वह क्या सत्य हो सकती है ? वे जिस जड़जगतको ही एकमात्र वस्तु जानते हैं, उस जड़जगतके ऊपर या भीतर और भी एक सूक्ष्मतर जगत् या उममे रहनेवाले सूक्ष्म शरीरी जीव हैं, भला यह बात क्या उनकी कल्पनामे उहर सकती है ? अस्तु । उन लोगोंके मनके भाव चाहे जो हों, किन्तु इरामे सन्देह नहा कि उस ३१ मार्चकी रात्रिको लगभग ७०-८० स्त्री पुरुष मि० फाक्सके

घरमें एकत्रित होकर उस अदृश्य शब्दकारीसे प्रश्न करने लगे और सकेतोंके द्वारा अपने अपने प्रश्नोंका यथार्थ उत्तर पाकर आश्चर्य सागरमें डूबने उतराने लगे ।

जिस समय सब लोग प्रश्नोत्तरोंमें लगे हुए थे, अचानक मिसिस फाक्स अपने सबसे निकटवर्ती पड़ोसी रेड फील्डके घर जाकर विश्राम करने लगीं, और दोनों कन्याओंको उन्होंने एक अन्य भद्रमहिलाके घर भेज दिया । इसी समय डाक्टर ड्यूसलर ( Dr Dusler ) नामक एक विद्वान् पड़ोसीके प्रश्नोत्तरोंसे शब्दकारीकी अत्यन्त भयानक और दुःखजनक मृत्यु रहानी प्रकट हो गई । अर्थात् पूर्वोक्त प्रश्नोत्तर पद्धतिके द्वारा मालूम हुआ कि—

शब्दकारी एक दुःखदम्ब आत्मा है । वह पेड्लर ( Pedler ) अर्थात् फेरीवाला था । वह गाँव गाँव घूम कर बड़े आदमियोंमें नाना प्रकारके वस्त्र और भले घरोंकी छियोंमें नाना प्रकारके आभूषण बेचकर खूब द्रव्य कमाता था ।

चार पाँच वर्ष हुए, वह एक दिन मंगलवारको दोपहरके कुछ पहले इसी घरमें आकर उपस्थित हुआ । उस समय इस घरमें जान सी बेल ( John C Bell ) नामक एक बलिष्ठ लुहार अपनी स्त्री और एक लुमिशिया पालनर नामक पन्द्रह सोलह वर्षकी लड़कीके साथ रहता था । लड़की एक दुःखी किन्तु अच्छे खान्दान की थी । वह इस घरमें रहकर समापवर्ती कन्या-पाठशालामें माधारण लिराना-पढ़ना सीखा करती थी और मि० बेल तथा उनकी पत्नीकी परिचर्या करके भोजन-वस्त्र पाया करती थी ।

फेरीवाला जिस दिन इस घरमें आया, उस दिन उसके पास ३०० डालर या एक हजार रुपयेके लगभग रकम थी । यह रकम उसने मि० बेलके पास रख दी, उनका आतिथ्य ग्रहण किया और फिर उसने अपने पामफी नमस्त वस्तुयें एक एक करके उन्हें दिखाई—उनमें बहुमूल्य वस्तुयें भी कई थी ।

फेरीवालके भोजनादि कर लेनेके पश्चात् मि० बेल अपनी स्त्रीके साथ एक एकान्त घरमें लगभग एक घंटे तक न जाने क्या कानाफूसी करते रहे । इसके बाद उन्होंने बाहर आकर बालिकासे कहा—' आज अब कोई काम नही है ।' बालिका चली गई । कुछ समयके उपरान्त बेलकी स्त्री भी किसी कामके बहाने अपने किसी मित्रके घर चली गई और जाते समय पतिसे कह गई—“ शायद आज भ्रं वापिस न आ सकेगी । ” इसतरह घरके तीन आदमियोंमेंसे उस दिन अफेला बेल ही घर रह गया ।



संध्या होने पर मि० बेल और फेरीवालेने एक साथ बैठकर भोजन किया । कुछ समय तक दोनों एक जगह बैठे बैठे बातचीत करते रहे । अतमें दोनों जनों दो भिन्न भिन्न कमरोमे जाकर सो रहे । घरके आसपास खेत थे । सबसे समीपी पडौसी-का घर भी वहींमे इतनी दूर था कि सैरुडो आवाजें लगाने पर भी वहाँ तक खबर नहीं पहुँच सकती थी । रात्रि गभीर थी—सभवत वारह बजे होंगे । बाहर सन्-सन् करके हवा चल रही थी । इसी समय फेरीवालेने अपने गलेपर किसी तेज हथियारके चलनेका अनुभव करके चिल्लानेकी चेष्टा की, किन्तु वह चिंत्ता नहीं सका । उसी क्षण उसे मालूम हुआ कि इस पृथ्वी और पारिव्य देहसे सदैवके लिए मेरा सबंध टूट गया । उसके पाम जो कुछ रुपये जैसे थे, उन्हींके लोभमें पड़कर निष्टुर बेलने यह भयकर दुष्कृत्य कर डाला ।

डाक्टर ड्यूस्लरने अपने आश्चर्यजनक बुद्धि कौशलसे एक अँगरेजी वर्णमाला सफलित की और वर्णमालामा एक एक अक्षर उच्चारण करके तीन शब्दोंमें 'हॉ' और एक शब्दमें 'न' इस व्यवस्थासे शब्दकारीके मनकी और भी कई बातें जान लीं । शब्दकारीने बतलाया कि पृथ्वीपर मेरा नाम चार्ल्स बी रज्मा था । हत्या होनेके दिनसे वह उसी मकानमें रहता है । उसकी मृतदेह तलघरेके नीचे टुकड़े टुकड़े होकर गड्डा है । वह उसी देहके आकर्षणसे कभी तलघरेके ऊपर, कभी छतपर और कभी चारों ओर टहलता हुआ अपने अतीत जीवनके श्रम और प्रमादवश हुए अनेक दुष्कृत्योंके लिए अनुताप और परमात्मासे प्रार्थना करता हुआ कालयापन किया करता है । पहले हत्या करनेवाले पर उसका भयकर क्रोध था, परंतु अब उसके हृदयका वह क्रोध मिट गया है । अब क्रोधके बदले उसके हृदयमें दयाका संचार हो गया है । कारण कि अब वह अच्छी तरह जानने लगा है कि इस देहको छोड़नेके बाद हत्यारेको अत्यंत दुःसह कष्ट सहन करना होगा । उस कष्टकी कल्पना करनेसे उसके हृदयमें स्वभावतः दया और क्षमाका उद्वेग हो आता है ।

कुछ समयके पश्चात् और भी दो एक देशप्रसिद्ध परिचित व्यक्तियोंकी आत्मायें रज्माकी सायिन वन गईं । तब ड्यूस्लर और अन्यान्य विद्वानोंके पूछने पर यह भी विदित हुआ कि रज्मा अपनी इच्छासे नहीं किन्तु, महात्मा प्रवेंलिन आदि अनेक मुक्त और सत्कार्यपरायण आत्मिकोंके शासनसे

वह इस घरमें नाना प्रकारके उपद्रव किया करता था । जिस प्रकार निद्रित मनुष्यको जगानेके लिए उसके कुटुम्बी जन नाना प्रकारके शब्द करते हैं—उपद्रव करते हैं, उमी प्रकार मोहनिद्रामें सोये हुए मनुष्य-जगतको जागरित करनेके लिए देवगण रज्माके समान निम्नश्रेणिस्थ आत्मिकोंको शब्दादि द्वारा उपद्रव करनेका आदेश देते हैं । उक्त शाब्दिक उपद्रवका जो भुफल हुआ उसका प्रत्यक्ष प्रमाण, इतने प्रतिष्ठित स्त्री पुरुषोंका एक घरमें एकरित्र होना और उनके मनमें पारलौकिक तत्त्व जाननेकी व्याकुलता बढ़ना है । जिन लोगोंने अपनी सुशिक्षा, चित्तकी शुद्धता, शुद्धज्ञान और साधु-जीवनके स्वाभाविक परिणामसे सूक्ष्माति-सूक्ष्म देह धारण करके अध्यात्म-जगतके उर्द्ध्वधाममें स्थान पाया है, वे पृथ्वीके स्थूलशरीर जीवों और स्थूलप्रकृति जड़ पदार्थों पर कार्य करनेका—उनको सावधान करने आदिका—सुभीता नहीं पा सकते हैं । इसीकारण वे लोग निम्नश्रेणिस्थ आत्मिकोंकी सहायता लेते हैं और ऐसे निम्नश्रेणिस्थ आत्मिक भी इसप्रकार सहायता करते करते उन्नतिके मार्गपर पहुँच जाते हैं ।

श्रधोत्तरसे यह भी मालूम हुआ कि समस्त मनुष्योंके शरीरमें—अल्प या अधिक परिमाणमें—एक ऐसी अद्भुत शक्ति है कि जिसके सहारे अथवा आकर्षणसे सूक्ष्म-शरीरी आत्मिक जड़जगतपर काम करनेमें समर्थ होते हैं । रज्माने इसके पहले इस परके पूर्व अधिवासियोंको भी शब्दद्वारा अपने अस्तित्वका परिचय दिया था । एक दिन बेलकी स्त्री उसकी छायामूर्तिको देखकर बहुत ही डर गई थी और इसी भयके कारण उमने इस घरका रहना छोड़ दिया था । किन्तु फाक्सकी स्त्री मार्गरेटमें और उसकी दोनों बालिकाओंमें—विशेषकर छोटी बालिका कैथीमें—उक्त प्रकारकी आकर्षणी शक्ति ( Magnetism ) अधिक थी । इसीलिए, रज्मा उनकी उस आकर्षणी शक्तिकी सहायतासे नानाप्रकारके शब्द कर सका था और उन्हें जगा सका था । रज्मा कभी कभी अति अल्प जड़परमाणुओंके द्वारा अपने सूक्ष्म शरीरको ढँककर कैथीके शरीर पर हाथ फिराता था और उसकी बड़ी बहनके शरीरका भी स्पर्श करता था ।

इस वार्तालापकी समाप्तिके समय रज्मा और उसके तत्कालीन सहायक आत्मिकोंने कहा कि, फ्रेकलिन आदि देवात्माओंने समयकी अनुकूलता देखकर पृथ्वीके साथ परलोकका घनिष्ठतर सम्बन्ध स्थापित करनेके लिए दलबद्ध होकर

सध्या होने पर मि० बेल और फेरीवालेने एक साथ बैठकर भोजन किया । कुछ समय तक दोनों एक जगह बैठे बैठे बातचीत करते रहे । अतमें दोनों जनें दो भिन्न भिन्न कमरोंमें जाकर सो रहे । घरके आसपास खेत थे । सबसे समीपी पडौसी-का घर भी वहाँसे इतनी दूर था कि सैकड़ों आवाजें लगाने पर भी वहाँ तक खबर नहीं पहुँच सकती थी । रात्रि गभीर थी—सभवत चारह बजे होंगे । बाहर सन् सन् करके हवा चल रही थी । इसी समय फेरीवालेने अपने गलेपर किमी तेज हथियारके चलनेका अनुभव करके चिलानेकी चेष्टा की, किन्तु वह चिन्ता नहीं सका । उसी क्षण उसे मालूम हुआ कि इस पृथ्वी और पार्थिव देहसे सदैवके लिए मेरा संबंध टूट गया । उसके पास जो कुछ रुपये पैसे थे, उन्हींके लोभमें पढ़कर निपुत्र बेलने यह भयकर दुष्कृत्य कर डाला ।

डाक्टर ड्यूस्लरने अपने आश्चर्यजनक बुद्धि कौशलसे एक अंगरेजी वर्णमाला सफलित की और वर्णमालाका एक एक अक्षर उच्चारण करके तीन शब्दोंमें 'हॉ' और एक शब्दमें 'न' इस व्यवस्थासे शब्दकारीके मनकी और भी कई बातें जान लीं । शब्दकारीने बतलाया कि पृथ्वीपर मेरा नाम चार्ल्स बी रज्मा था । हत्या होनेके दिनसे वह उसी मकानमें रहता है । उसकी मृतदेह तलघरेके नीचे टुकड़े टुकड़े होकर गढी है । वह उसी देहके धाकर्षणसे कभी तलघरेके ऊपर, कभी छतपर और कभी चारों ओर टहलता हुआ अपने अतीत जीवनके भ्रम और प्रमादवश हुए अनेक दुष्कृत्योंके लिए अनुताप और परमात्मासे प्रार्थना करता हुआ कालयापन किया करता है । पहले हत्या करनेवाले पर उसका भयकर क्रोध था, परंतु अब उसके हृदयका वह क्रोध मिट गया है । अब क्रोधके बदले उसके हृदयमें दयाका संचार हो गया है । कारण कि अब वह अच्छी तरह जानने लगा है कि इस देहको छोड़नेके बाद हत्यारेको अत्यंत दुःख कष्ट सहन करना होगा । उस कष्टकी कल्पना करनेसे उसके हृदयमें स्वभावतः दया और क्षमाका उद्रेक हो आता है ।

कुछ समयके पश्चात् और भी दो एक देशप्रसिद्ध परिचित व्यक्तियोंकी आत्मायें रज्माकी साधिन बन गईं । तब ड्यूस्लर और अन्यान्य विद्वानोंके पूछने पर यह भी विदित हुआ कि रज्मा अपनी इच्छासे नहीं किन्तु, महात्मा फ्रेडेलिन आदि अनेक मुक्त और सत्कार्यपरायण आत्मिकोंके शासनसे

सुविस्तृत स्थान है, जो सूक्ष्मपदार्थरचित और एक तह पर दूसरी तह और उस पर तीसरी तह, इस तरह, क्रमसे गठित है। इसी स्थानमें अथवा पारलौकिक जगतमें लोकान्तरित व्यक्ति सूक्ष्मदेह प्राप्त होने पर अपने अपने कर्म-फलोंके अनुसार सुख अथवा दुःखमें जीवन व्यतीत करते हैं। \* जो लोग सदाचारी सन्न वे वे इस गणेषणासे प्रसन्न हुए और जो धन, मान और ज्ञान-विज्ञानमें समाजके शीर्षस्थानीय होने पर भी वास्तवमें दुष्कर्मा और दुश्चरित्र थे, वे अपने अपने दुराचरणों और दुष्कर्मोंका परिणाम सोचकर अत्यन्त चिन्तित हुए—उनके चित्तों पर बड़ी कड़ी चोट लगी। किन्तु सत्य सबके लिए सत्या है। सत्यको कौन ढँक सकता है? सत्यकी गति रोकनेमें कौन समर्थ है?

देखते देखते २० वर्ष बीत गये। इन बीस वर्षोंके भीतर अमेरिकाके विशाल संयुक्तराज्यमें यह अध्यात्मवाद सन जगह अध्रान्त विज्ञानके समान सत्य माना जाने लगा है। बोस्टन, न्यूयार्क आदि समस्त प्रसिद्ध नगरोंमें अध्यात्मतत्त्वकी विजय-पताका उड़ रही है और अनेक प्रदेशों और नगरोंमें सभाये प्रतिष्ठित हो गई हैं। जिन लोगोंने प्रचार-त्रत ग्रहण किया है उनके प्रयत्नमें दुःखी, दरिद्री और अशिक्षितोंमें भी अध्यात्मतत्त्वका प्राणोको शीतल करनेवाला संदेश पहुँचा है। अनेक जड़वादी नास्तिक भी अपनी आँखोंसे छायामूर्तियोंके दर्शन करके, जानोंसे उनकी बातें सुनकर, और अन्यान्य कई साधनोंसे उनका साक्षात्कार करके, भक्तिभाव-

\* अनुसंधानमिय पाठक निम्नलिखित ग्रन्थोंको समझ करके पढ़ेंगे तो इस घटनाके विषयमें विशेष समझ सकेंगे,—

- 1 Report of the Mysterious noise's at Hydesvill
- 2, -Modern spiritualism, its facts and fanaticisms, by E W capron, Boston, 1855
- 3 The missing-link in modern spiritualism, by A leah Under hill
- 4 Foot-falls on the Boundary of Another world by the Hon<sup>ble</sup> Robert Dale owen

× पाठक इस प्रसंगपर एमा हाईंग नामकी जगत्प्रसिद्ध लेखिकाके Modern American spiritualism—a Twenty years' Record of the Communion between Earth and world of spirits नामक सुप्रसिद्ध आर बृहत् ग्रन्थका पढ़कर बहुत ही विस्मित और उपकृत होंगे।

कार्य करना प्रारंभ कर दिया है। इस समय हाइड्रस विल नामक गृहमे जो पार-लौकिक तत्त्व प्रकट हुआ है, थोड़े ही समयमें वह अमेरिकाके बड़े बड़े ग्रामों और नगरोंमें और भी श्रेष्ठ पद्धतसे और विस्तृतरूपसे प्रकाशित होगा। कैथी जैसी अच्छी मिडियम (Medium) अथवा माध्यमिक है, वैसी ही बल्कि उससे भी अधिक शक्तिसम्पन्न मिडियमें अमेरिकाके अनेक घरोंमें मौजूद हैं। वे सब देवात्माओंके प्रयत्नसे और भी अच्छी मिडियमें बनकर सैकड़ों-हजारों व्यक्तियोंके मनमें जागृति और विस्मय उत्पन्न करेंगीं और तब यूरोप तथा अमेरिकाके अनेक स्थानोंमें परलोक और परलोकगत आत्माओंके अस्तित्व-सम्बन्धी महासत्यका थोड़े ही दिनोंमें थयेष्ट प्रचार हो जायगा।

पाठकोंको स्मरण है कि ३१ मार्च शुकवारकी रात्रिको हाइड्रस-विल-गृहमें ७०-८० आदमियोंका जमाव हुआ था, और उनमेंसे अनेक लोग सारी रात उसी गृहमें रहे थे। उसके दूसरे ही दिनसे अर्थात् पहली अप्रैलसे वहाँ लोगोंकी अपार भीड होने लगी। निकटवर्ती ग्रामों और नगरोंसे सहस्रों मनुष्य, तीर्थयात्रियोंके समान दवलद्व होकर हाइड्रस विलकी ओर आने लगे। कोई घोड़ों पर, कोई तॉगों-पर और कोई गाड़ियों पर सवार होकर, तथा कोई कोई पैदल ही मि० फान्सके घरकी ओर जाते हुए दिखाई देते थे। अनेक लोग कहते थे कि यह विचित्र व्यापार मि० फान्सकी स्त्री और उनकी दोनों कन्याओंकी चतुराईके सिवा और कुछ नहीं है। इसका सत्यसे कोई सम्बन्ध नहीं है। जो लोग कुछ समझदार थे वे इस विषयकी कठोर परीक्षा करनेको उद्यत हुए। इसके लिए कमेटियों पर कमेटियों बैठने लगीं। कमेटियोंके सभ्योंमें कोई बैरिस्टर, कोई जज, कोई वैज्ञानिक और कोई होशियार कारीगर थे। उन्हेंने परीक्षाकी कठोरतामें कुछ भी कसर नहीं रखी। जादूगरोंकी चालाकियों पर धुन्नेके लिए जो जो उपाय निकले हैं, उन सबका अवलम्बन किया गया—एक भी उपाय ऐसा न रहा जो उस समय वहाँ पर न आजमाया गया हो। किन्तु डाक्टर ड्यूस्लरने सबसे पहले अँगरेजी वर्णमालाकी सहायतासे शब्दकारी—सूक्ष्मशरीरी—से जो कुछ जाना था, कमेटियोंके सभ्योंने भी आदिार वही ठहराया—वही निश्चित किया। वे लोग इस बातको प्रत्यक्ष सत्यके समान जानकर चुपचाप अपने अपने घर चले गये कि मनुष्य चक्षुओंकी दृष्टिमें आनेवाले ऊर्द्धस्थित आकाशमें, एक परलोक नामक

सुनिस्तृत स्थान है, जो सूक्ष्मपदार्थरचित और एक तह पर दूसरी तह और उस पर तीसरी तह, इस तरह, क्रमसे गठित है। इसी स्थानमें अथवा पारलौकिक जगत्में लोकान्तरित व्यक्ति सूक्ष्मदेह प्राप्त होने पर अपने अपने कर्म-फलोके अनुसार सुप्त अथवा दुःखमें जीवन व्यतीत करते हैं। \* जो लोग सदाचारी सज्जन थे वे इस गवेषणासे प्रसन्न हुए और जो धन, मान और ज्ञान-विज्ञानमें समाजके शीर्षस्थानीय होने पर भी वास्तवमें दुष्कर्मा और दुश्चरित्र थे, वे अपने अपने दुराचरणों और दुष्कर्मोंका परिणाम सोचकर अत्यन्त चिन्तित हुए—उनके चित्तों पर बड़ी बड़ी चोट लगी। किन्तु सत्य सत्रके लिए सत्या है। सत्यको कौन ढँक सकता है? सत्यकी गति रोकनेमें कौन समर्थ है?

देखते देखते २० वर्ष बीत गये। इन बीस वर्षोंके भीतर अमेरिकाके विशाल संयुक्तराज्यमें यह अध्यात्मवाद सब जगह अप्रान्त विज्ञानके समान मत्त माना जाने लगा है X। बोस्टन, न्यूयार्क आदि समस्त प्रसिद्ध नगरोंमें अध्यात्मतत्त्वकी विजय-पताका उड़ रही है और अनेक प्रदेशों और नगरोंमें सभाये प्रतिष्ठित हो गई हैं। जिन लोगोंने प्रचार-व्रत ग्रहण किया है उनके प्रयत्नसे दुःखी, दरिद्री और अशिक्षितोंमें भी अध्यात्मतत्त्वका प्राणोको शीतल करनेवाला सदेश पहुँचा है। अनेक जड़वादी नास्तिक भी अपनी आँखोंसे छायामूर्तियोंके दर्शन करके, ज्ञानोंसे उनकी बातें सुनकर, और अन्यान्य कई साधनोंसे उनका साक्षात्कार करके, भक्तिभाव-

\* अनुसंधानपिय पाठक निम्नलिखित ग्रन्थोंको समग्र करके पढ़ेंगे तो इस घटनाके विषयमें निराश समझ सकेंगे,—

- 1 Report of the Mysterious noise's at Hydesvill
- 2, Modern spiritualism, its facts and fanaticisms, by E W capron, Boston, 1856
- 3 The missing link in modern spiritualism, by A Leah Under hill
- 4 Foot-falls on the Boundary of Another world by the Hon'ble Robert Dale owen

X पाठक इस प्रसंगपर एमा हार्डिंग नामकी जगत्प्रसिद्ध लेखिकाके Modern American spiritualism— a Twenty years' Record of the Communion between Earth and world of spirits नामक सुप्रसिद्ध और उद्भूत ग्रन्थको पढ़कर बहुत ही विस्मित और उपकृत होंगे।

'पूर्वक दोनों हाथ जोड़कर परमेश्वरको प्रणाम करने लगे हैं। किसी भी धर्म पर जिन लोगोंको आस्था नहीं थी और जो धर्म कर्मके नामसे हाथ धो बैठे थे, उन लोगोंने भी भक्तिके उच्छ्वाससे आँखोंमें आँसू भरकर उपासनाकी आवश्यकता स्वीकार की है। कहनेका तात्पर्य यह है कि अध्यात्म तत्त्वके प्रथम प्रचारके समय अमेरिकाके जो असत्य धर्मयाजक और निरीश्वरवादी इस वैज्ञानिक तत्त्वके घोर विद्वेषी थे, उनकी विद्वेषजनित परिहास प्रवृत्तिने आज इस प्रत्यक्ष सत्यके सामने अपना माथा झुका दिया है। सुप्रीम कोर्टके प्रधान जज जार्ज एडमण्ड, वैज्ञानिकाग्रगण्य प्रोफेसर राबर्ट हेयर और जेम्स मेथ एल एल डी आदि प्रतिष्ठित व्यक्तियोंने वैज्ञानिक पद्धतिके अनुसार अंतिम परीक्षा करके जब अपने मनमें यह दृढ़ विश्वास कर लिया कि, मनुष्य मृत्युके पश्चात् बाष्पमें नहीं मिल जाता, किन्तु हाथ, पाँव, आँख, कान, नाक, हृदय, मस्तक आदि सब अवयवोंसे ठीक मनुष्यके समान आकृति और प्रकृतियुक्त सूक्ष्मशरीर धारण करके सूक्ष्मजगतमें निवास करता है और उस जगतके नियमानुसार इस पार्थिव जगतमें आवागमन करके अनेक कार्य करनेकी क्षमता रखता है, तब अन्यान्य सहस्रों मनुष्योंने भी उक्त महापुरुषोंकी बात स्वीकार कर ली।

थोड़े ही दिनोंके पश्चात् अमेरिकाकी यह तरंग, प्रबल पूरके रूपमें आकर सारे यूरोपमें फैल गई। जय डिडिहोम आदि इतिहास प्रसिद्ध और असाधारणशक्तिसम्पन्न मिडियमें इंग्लैण्ड आई, तब सर विलियम कून्स तथा डाक्टर वालेम आदि शिल्पविज्ञान शिरोमणि पंडितोंमेंसे किसीने पाँच वर्ष तक, किसीने पन्द्रह वर्ष तक और किसी किसीने इससे भी अधिक काल तक इस तत्त्वकी परीक्षाये की और अन्तमें ससारके समक्ष अपना निःसंशय मत प्रकट कर दिया। इस तरह इंग्लैंड, स्कॉटलैंड और आयर्लैंड, इन तीनों देशोंके प्रत्यात प्रत्यात पंडित अध्यात्मतत्त्वके विश्वासी बन गये। इसके बाद फ्रांस, जर्मनी, रूस और इटली आदि देशोंके वैज्ञानिकोंमेंसे केमिल फ्लामारियन, जलनर और डाक्टर प्रीजी आदि\* विद्वान् भी इस महासत्यकी साक्षी देनेके लिए जनताके सामने उपस्थित हुए।

\* इनमेंसे प्रत्येकने बड़े बड़े ग्रन्थोंकी रचना करके अपना अपना विश्वास प्रकट किया है और इस नवीन प्रज्ञाशको प्राप्त करनेकी सम्मति दी है। ये सब ग्रन्थ भी पढ़ने योग्य हैं।

उक्त सभी विद्वानोंने एकनाम्यसे प्रचार किया कि परलोक प्रत्यक्ष सत्य है और जो लोग इस पार्थिव जगतको छोड़कर जाते हैं वे ही वहाँके सूक्ष्मशरीरी निवासी होते हैं । उनमेसे कोई देवता, कोई अपदेवता और कोई कोई इन दोनोंके मध्यवर्ती अतुताप दग्ध और मोक्षाभिलाषी आत्मिक होते हैं ।

जिस प्रकार विद्युत् विधाताकी प्राचीन सृष्टि और जगतकी चिरप्राचीन वस्तु है, परलोक भी उसी प्रकार विधाताकी प्राचीन सृष्टि और जगतकी चिरप्राचीन वस्तु है । किन्तु मनुष्यका विद्युत्के विविध तत्त्वोंके साथ वैज्ञानिक परिचय जैसा अल्पकालीन है, उसी प्रकार पारलौकिक तत्त्वका वैज्ञानिक इतिहास भी अल्पकालीन है । जिस समय पृथ्वीकी सृष्टि हुई उन्ही समय विद्युत्की सृष्टि हुई, इसी प्रकार जिस समय इस पार्थिव जगतकी सृष्टि हुई उसी समयसे पारलौकिक जगत भी विद्यमान है । ससारकी जो असंख्य जातियाँ विद्युत्तत्त्वको नहीं जानतीं, वे भी जिस तरह विद्युत्के स्पर्शसे अपनी रक्षा करनेके लिए अनेक उपाय करती हैं, उसी प्रकार जो असंख्य जातियाँ पारलौकिक तत्त्वके प्रकृत मर्मको नहीं जानतीं, वे भी प्राणोंकी किमी अज्ञात उत्तेजनासे पारलौकिक सत्य पर विश्वास करनेके लिए बाध्य होकर परलोकगत माता पिता और बन्धुनाओंकी पूजा करती हैं । यह कहनेकी आवश्यकता नहीं है कि जो जाति जितनी सुमध्य और समुन्नत होती है, पारलौकिक तत्त्व पर उसका उतना ही अधिक विश्वास होता है और धर्मजीवनके साथ उसका उतना ही अधिक सम्पर्क होता है ।

इस संक्षिप्त इतिहासके प्रारंभ हीमें कहा गया है कि भारतनर्षके प्राचीन हिन्दू अति प्राचीन कालसे इस तत्त्वपर प्रगाढ विश्वास रखते थे । जो लोग हिन्दुओंसे तनिक भी परिचित हैं वे जानते हैं कि हिन्दुओंके वेद, उपनिषद् और पुराण इसी तत्त्वकी कथाओंसे परिपूर्ण हैं । हिन्दुलोग स्वर्गगत पितरोंकी पूजा किये बिना अपने छोटे छोटे बच्चोंके मुँहमें घ्रास भा नहीं देते और पितरोंको अन्नभाग दिये बिना कभी किसी नवीन अन्न या वस्तुको ग्रहण नहीं करते । उनके श्राद्ध और पार्वणादि कार्य वस्तुतः पितृपुरुषोंकी पूजाके निमित्त ही होते हैं । हिन्दुओंके धर्म-ग्रन्थोंमें पारलौकिक जगतके एक पवित्र धामका नाम पितृलोक है और जो लोग भक्तिपूर्वक परलोकगत माता पिताकी पूजा करते हैं वे पितृव्रत कहलाते हैं । श्रीमद्भगवद्गीतामें लिखा है—“ पितृन् यान्ति पितृव्रता ” ।



हिन्दुओंके वर्म ग्रन्थोंके अतिरिक्त वाइवल, कुरान और जेन्दावस्ता आदि ग्रन्थोंमें भी परलोक और परलोकवासियोंकी विस्तृत चर्चा है। कारण कि, जिस धर्ममें परलोक नहीं, वह धर्म ही कैसा ? जिस धर्ममें परलोक नहीं, उस निरीश्वर और निरालम्ब वर्मका माहात्म्य ही क्या ? परलोक-तत्त्वका जगद्वापी प्रचार ३१ मार्च सन् १८४८ में हुआ। उम दिनसे आज पर्यंत जिस विराट् अध्यात्म साहित्यकी सृष्टि हुई है उसमें लगभग एक महत्त्व वैज्ञानिकोंकी और बीस सहस्र प्रसिद्ध प्रसिद्ध विद्वानों तथा पंडितोंकी किसी न किसी प्रकारके ग्रन्थक्षदर्शनकी साक्षियाँ लिखी गई हैं। इस विराट् साहित्यके एक अंगका नाम *Philosophy of Apparitions* अर्थात् छाया दर्शन है। इस साहित्यमें अनेक छाया मूर्तियोंके दर्शन देनेका, उनके सुरा-दुःख प्रकट करनेका और पारलौकिक जीवनसम्बन्धी बातोंके प्रकाशित करनेका उद्देश्य है।

जिन घटनाओंके सम्बन्धमें अनेक ग्रन्थोंकी और अनेक ईश्वरपरायण सम्बन्धी साक्षियाँ हैं, हमने केवल उन्हींमेंसे थोड़ी सी घटनाओंको विंगेप सावधानीके साथ मग्न करके इस ग्रन्थकी रचना की है। इस ग्रन्थके पढ़नेसे यदि भारतवर्षका एक भी नास्तिक ईश्वरकी अपार करुणा और पारलौकिक जगतकी सत्यताकी ओर आर्पित हुआ, तो हम समझेगे कि हमारा परिश्रम सफल हुआ।

पारलौकिक तत्त्व, इस समय शिक्षित जगतमें अध्यात्म विज्ञान, अध्यात्म-दर्शन या अध्यात्म धर्मके नामसे परिचित है। इंग्लैंडके विलियम स्टेण्टन आदि लोकमान्य पंडित, और सूक्ष्मानुसंधान निपुण अनेक मिडियम सम्मुखस्थ देवात्माओंको प्रत्यक्ष करके उनके प्रसादमें जो धर्मसम्बन्धी उपदेश उपलब्ध कर सकी हैं उनका सारतत्त्व ही अध्यात्म धर्म है। अध्यात्म धर्मकी बातें सुनने, समझनेमें बहुत ही सुगम और सक्षिप्त होने पर भी, अनुष्ठानमें फठिन हैं। इस स्थल पर हम इस सारतत्त्वकी समस्त बातें सूत्ररूपसे लिखकर इस निबन्धकी समाप्त करते हैं।

१ इस जगतके कारण और कर्ता जगज्जीवन जगदीश्वर है। वे एक, अद्वितीय सनातन और अनन्त हैं। वे अनन्त ज्ञान, अनन्त शक्ति, सर्वाश्रय, सर्वव्यापी और परमात्मा हैं। वे प्रेम करुणाके अपार और अतल समुद्र हैं।

\* अध्यात्म धर्मकी ये बातें ठीक उपासकोंकी सी लगती हैं। जैसा, श्वेताश्वतरीय उपनिषद्में लिखा है,—

“ एको देव सम्भूतेषु गूढ, सर्वव्यापि, सर्वभूतोन्तरात्मा,  
कर्मनाध्यक्ष, सम्भूताधिवास, साक्षी चेता केवलो निगुणश्च । ”

२ जीव कीटानुकीटसे कम क्रमसे उन्नत होकर इस लडजगतमे मनुष्यरूपसे न्चपन होता है । जबदेह त्यागनेके पश्चात् वह इन चर्मचक्षुओंसे न दिखलाई देने-वाले अध्यात्म जगतमें सूक्ष्म शरीर धारण करता है और वहाँ क्रमविकाशके नियमानुसार अनन्त कालतक उन्नति करता रहता है । यह उन्नति सर्वजन लभ्य और सीमारहित है । जो आज अत्यन्त निष्ठुर, पापिष्ठ, परपीडक, विश्वासघातक तथा परस्वापहारक ह, वे अध्यात्मजगतमें बहुत समय तक अनुतापकी अग्निमें जलकर उच्चश्रेणीका देवत्व लाभ करेंगे और देवभोग्य सुख सम्पत्तिके अधिकारी होकर जगदीश्वरको धन्यवाद दगे ।

३ मनुष्य इस लोकमें मनोक अत्यन्त गुप्त प्रदेशमें भला या बुरा, पवित्र अथवा अपवित्र जो कोई भाव पोषण करने ह, मुखसे सत्य अथवा अमन्य, कठोर किंवा मधुर जो शब्द उच्चारण करते हे, और जीवनके प्रति मुहूर्त्तमें जिन कर्मोंका अनुष्ठान करते हैं, उन सभी आकृति अध्यात्म जगतमे निरन्तर ही अङ्कित होती रहती है । जब वे परलोक जाते हैं तब अपने कर्मपटको देखकर उसके अनुसार मुखसे शीतल अथवा दुःखसे दग्ध हुआ करते हैं । किन्तु पतितपावन, अधमतारण परमात्माना कृपामे वह दुःख अनन्तस्थायी नहीं होता । मनुष्य जब दुःखरूपी अग्निमे तपकर शुद्ध हो जाता है, तब वह धीरे धीरे नयजीवन प्राप्तकरके उच्चतर धाममें स्थान पाता है । इससे जाना जाता है कि चरित्रकी निर्मलता ही मुक्तिका सोपान है । जो लोग बुद्धि विपाकसे नास्तिक होकर भी सरलचित्त, शुद्ध, सत्यपरायण, सच्चरित्र और सर्वजन हितैपी हे, वे दुश्चरित्र और दुराचारी नास्तिकोंकी अपेक्षा वहाँ अधिकार आदरणीय होते हैं ।

४ सासारिक धन सम्पत्ति और विषय प्रेम्भव केवल भोगकी वस्तुये नहीं हैं । लोगोंके उपकारमे लगनेमे ही इन सबकी सार्थकता है । जो लोग इस बातको भूलकर अपने धन वैभवका और पतिभाका दुस्रुपयोग करते हैं, और अपनी शक्तिके अनुसार दानदुर्गियोंका उपकार न करके स्वार्थपरतके गहरे गढेमे डूबे रहते हैं, वे सत्कारमे सम्राटके सिंहासनपर विराजमान रहने पर भी, परलोकमें जाकर कन्धनातीत दुःख और दुर्गतिको प्राप्त होते हैं ।

५ परलोक, सूक्ष्मतर परमाणुओंसे रचित, सुविस्तृत पृथ्वीके समान, और उसके आधिवासी सूक्ष्मतर परमाणुओंमे गठित सर्वांगसम्पन्न मनुष्यके समान हैं । वहाँ

## छाया-दर्शन-

ग्राम नगर, उद्यान उपवन, नदी पर्यंत आदि सर्व प्रकारके दृश्य हैं। वहाँ मनुष्य अपने कर्मफलके अनुसार सुन्दर अथवा कुस्मित, शीतल अथवा सन्तापयुक्त, सुगंध अथवा दुर्गंधयुक्त शरीर पाकर अपने योग्य स्थान और रससर्गको प्राप्त होते हैं। किन्तु मनुष्य कितना ही पतित और दुर्दशाग्रस्त क्यों न हो जाय, वहाँ जाकर अनुताप और क्षमा प्रार्थना द्वारा क्रमक्रममे सद्गति अवश्य प्राप्त कर लेता है।

६ ईश्वरमें अतः करणपूर्वक भक्ति, मनुष्यमात्रसे प्रेम, पिता माता और गुरुजनोकी सेवा, उपकारी जनोंके प्रति कृतज्ञता, कर्त्तव्य पालन, चित्त और चरित्रकी शुद्धि-साधना, सब प्रयत्नोसे सत्यकी रक्षा और अपने स्वभावप्रेरित सत्कार्योंका सम्पादन—यही जीवके नियम धर्म हैं।

७ मनुष्यमात्रको ईश्वरमे तद्गतचित्त, भक्ति प्रीति-कृतज्ञतायुक्त, विनम्र, न्याय-परायण, महत्, स्नेह करुणालु, कोमल, साधु, सत्यनिष्ठ, परहितपरायण और सच्चरित्र होना चाहिए। अन्यथा देवात्मा उसके प्रति आकृष्ट नहीं होते।

८ जो लोग ससारमे लोभ, लालसा अथवा किसी निकृष्ट प्रवृत्तिकी उत्तेजनासे दूसरोंका अनिष्ट, अपमान अथवा धर्मनाश करते हैं, वे परलोकमे जाकर देवात्माओंके शासनसे उन अपमानित अथवा क्षतिग्रस्त व्यक्तियोंके निकृष्ट अत्यन्त कातरता और दीनमुद्रासे क्षमाप्रार्थना करने पर बाध्य होते हैं। जब तक वे क्षमा-प्रार्थना नहीं करते, तब तक उनके पापोंका प्रायश्चित्त नहीं होता और न वे उन्नति लाभ करके उच्चपद पा सकते हैं। इस विषयमें देवताओंका न्याय बहुत कठोर है।

९ जो लोग मृत्युके पश्चात् अपने कर्मफलके अपरिहार्य परिणामसे प्रेत, पिशाच या अन्य किसी अपदेवताकी अत्यन्त सन्तापजनक देह पाकर, साधु पुरुषोंमे दूर अघकारमें रहते या पृथ्वीके किसी घृणाजनक अपवित्र स्थानमे छिपे रहकर मनुष्योंके अपकार करनेका सुयोग खोजते रहते हैं, वे भी समय पर अतिभयकर शासनके अधीन होकर सत्यपर चलनेके लिए बाध्य होते हैं। उनकी भी अंतमें मुक्ति और कल्याणकी उन्नति होती है। किन्तु मुक्ति या उन्नति प्राप्त करनेके पहले वे, अग्निमे जलते हुए स्वर्णके समान, पापामिमे, दीर्घकालतक अत्यन्त शोचनीय अवस्थामें जलते रहते हैं।

अनन्तर भैरोदान लेठिया  
जेन ग्रन्थालय.  
बीकानेर, (राजपुताना.)

## छाया-दर्शन ।



अवतरणिका ।



श्री रामचन्द्रकी अलौकिक शक्तिको देखकर रावणने दुःस और विस्मयके साथ कहा था—“ इन नर वानरोंकी लीला समझमे नहीं आती है । ये कैसे प्रबल वेरी है कि मरकर भी नहीं मरते । ”

रावण रोमरोमसे हिन्दू-विद्वेषी था,—प्राचीन हिन्दू अर्थात् आर्यजातिके ऋषि-तपस्वियोंके आचरणोंसे और धर्म तथा नीति आदि समस्त बातोंसे उसे घोर विद्वेष था । इसी कारण जह हिन्दुओंके परम आराध्य, दयाधर्मके अवतार, सरलप्रकृति श्रीरामचन्द्रकी कर्मनीतिका प्रकृत मर्म नहीं समझ सका । रामचन्द्र मरकर भी क्यों नहीं मरते, इसका सुगभीर सूक्ष्म तत्त्व उसकी पापकलुषित स्थूल-बुद्धिमें नहीं समाया । वर्तमान समयमे भी जो लोग हिन्दूधर्मके सारभूत परम सत्य और सर्वजन-हितैषिणी हिन्दू सभ्यताके हृदयसे विद्वेषी है वे भी अनेक विषयोंमें रावणकी सी अवस्थाको प्राप्त हैं । वे यह कहकर बहुत कालसे विलाप और परिताप करते

ग्राम नगर, उद्यान उपवन, नदी पर्वत आदि सर्व प्रकारके दृश्य हैं। वहाँ मनुष्य अपने कर्मफलके अनुसार सुन्दर अथवा कुरिस्त, शीतल अथवा सन्तापयुक्त, सुगन्ध अथवा दुर्गन्धयुक्त शरीर पाकर अपने योग्य स्थान और ससर्गको प्राप्त होते हैं। किन्तु मनुष्य कितना ही पतित और दुर्दशाग्रस्त क्यों न हो जाय, वहाँ जाकर अनुताप और क्षमा-प्रार्थना द्वारा क्रमक्रमसे सद्गति अवश्य प्राप्त कर लेना है।

६ ईश्वरमें अतः करणपूर्वक भक्ति, मनुष्यमात्रसे प्रेम, पिता माता और गुरु-नोंकी सेवा, उपकारी जनोंके प्रति कृतज्ञता, कर्त्तव्य-पालन, चित्त और चरित्रकी शुद्धि-साधना, सब प्रयत्नोंसे सत्यकी रक्षा और अपने स्वभावप्रेरित सत्कार्योंका सम्पादन—यही जीवके निम्न धर्म हैं।

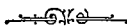
७ मनुष्यमात्रको ईश्वरमें तद्गतचित्त, भक्ति प्रीति-वृत्ततायुक्त, विनम्र, न्याय-परायण, महत्, स्नेह-स्रुणालु, कोमल, साधु, सत्यनिष्ठ, परहितपरायण और सच्चरित्र होना चाहिए। अन्यथा देवात्मा उसके प्रति आकृष्ट नहीं होते।

८ जो लोग ससारमें लोभ, लालसा अथवा किसी निष्ठुर प्रवृत्तिकी उत्तेजनासे दूसरोंका अनिष्ट, अपमान अथवा धर्मनाश करते हैं, वे परलोकमें जाकर देवात्माओंके शासनसे उन अपमानित अथवा क्षतिग्रस्त व्यक्तियोंके निरुद्ध अत्यन्त कातरता और दीनमुद्रासे क्षमाप्रार्थना करने पर बाध्य होते हैं। जब तक वे क्षमा-प्रार्थना नहीं करते, तब तक उनके पापोंका प्रायश्चित्त नहीं होता और न वे उन्नति लाभ करके उच्चपद पा सकते हैं। इस विषयमें देवताओंका न्याय बहुत कठोर है।

९ जो लोग मृत्युके पश्चात् अपने कर्मफलके अपरिहार्य परिणामसे प्रेत, पिशाच या अन्य किसी अपदेवताकी अत्यन्त सन्तापजनक देह पाकर, साधु पुरुषोंसे दूर अन्धकारमें रहते या पृथ्वीके किसी घृणाजनक अपवित्र स्थानमें श्रिये रहकर मनुष्योंके अपकार करनेका सुयोग खोजते रहते हैं, वे भी समय पर अतिभयकर शासनके अधीन होकर सत्यपर चलनेके लिए बाध्य होते हैं। उनकी भी अन्तमें मुक्ति और कल्पनातीत उन्नति होती है। किन्तु मुक्ति या उन्नति प्राप्त करनेके पहले वे, अग्निमें जलते हुए स्वर्णके समान, पापामिमें, दीर्घकालतक अत्यन्त शोचनीय अवस्थामें जलते रहते हैं।

मन्तराज भैरोदाग लेठिया  
जैन ग्रन्थालय,  
श्रीकानेर, (राजपुताना.)

## छाया-दर्शन ।



अवतरणिका ।



श्रीरामचन्द्रकी अलोकिक शक्तिको देखकर रावणने दुःख और विस्मयके साथ कहा था—“ इन नर वानरोकी लीला समझमें नहीं आती है । ये कैसे प्रबल बेरी है कि मरकर भी नहीं मरते । ”

रावण रोमरोमसे हिन्दू-विद्वेषी था,—प्राचीन हिन्दू अर्थात् आर्यजातिके ऋषि-तपस्वियोंके आचरणोंसे ओर धर्म तथा नीति आदि समस्त बातोंसे उसे घोर विद्वेष था । इसी कारण वह हिन्दुओंके परम आराध्य, दयाधर्मके अवतार, सरलप्रकृति श्रीरामचन्द्रकी कर्मनीतिका प्रकृत मर्म नहीं समझ सका । रामचन्द्र मरकर भी क्यों नहीं मरते, इसका सुगंभीर सूक्ष्म तत्त्व उसकी पापकल्पित स्थूल-बुद्धिमें नहीं समाया । वर्तमान समयमें भी जो लोग हिन्दूधर्मके सारभूत परम सत्य और सर्वजन-हितैषिणी हिन्दू सभ्यताके हृदयसे विद्वेषी हे वे भी अनेक विषयोंमें रावणकी सी अवस्थाको प्राप्त हैं । वे यह कहकर बहुत कालसे विलाप और परिताप करते

आ रहे है कि हिन्दुओंका यह सैकड़ों शास्ता-प्रशास्ताओंमें फैला हुआ धर्म और हिन्दुओंकी यह शीतल शात सभ्यता मरकर भी क्यों नहीं मरती ? वे नहीं जानते कि जगद्गुरु हिन्दू, पृथ्वीकी तुच्छ पार्थिव सुख-सम्पत्तिके विषयमें कुछ उदासीन रहने पर भी मानव समाजमें आध्यात्मिक सम्पत्तिमें सबसे बड़े चंटे है । हिन्दू धर्म और हिन्दू सभ्यता-दोनों अचल पर्वतकी नीव पर अत्यत दृढ़भावसे प्रतिष्ठित है । अतएव हिन्दू धर्म और हिन्दू सभ्यता किसी कालमें विनष्ट नहीं हो सकती—उमका विनाश होना असम्भव है ।

हिन्दूजाति, जातीय जीवनके प्रथम उन्मेषसे लेकर अब तक पर-लोकगत माता-पिताकी स्वर्गशांति-कामनासे यथाविधि श्राद्ध-तर्पणादि कार्य किया करती है । जब मैं छोटी उमरका बालक था, तब अँगरेजी पढ़े-लिखे बहुसख्यक युवकों तथा बूढ़ोंके मुहसे श्राद्ध-तर्पण आदिके विषयमें नानाप्रकारके मजाक सुना करता था और उनका उत्तर न दे सकनेके कारण मन-ही-मन अत्यत दुखी हुआ करता था । जो अँगरेजीके दो चार अक्षर पढ़ लेता वही घृणाके साथ नाक-भोंह सिकोडकर श्राद्धतर्पण आदिके नाम पर गालियोंकी वर्षा करने लगता था । वे लोग यह कहकर विद्वेष तथा विगक्ति प्रकट किया करते थे कि मृतपुरुष क्या तुम्हारे इस मंत्रकी मिनमिनाटको सुननेके लिए स्वर्गसे लौट आते हैं ? मैं उस समय अशिक्षित बालक था । बड़े बड़े विद्वानोंके मुँहसे ऐसी ऐसी बातें सुनकर मैं मग जाता था, मैं मन-ही-मन सोचा करता था—हाय ! क्या हिन्दूजातिके सभी सत्कर्म पाप और अधर्म है ? क्या हिन्दू नाम किसी दिन इस पृथ्वीपरसे लुप्त हो जायगा ?

यह अबसे कोई ५० वर्षसे पहलेकी बात है । उस समयके मनुष्योंमेंसे इस समय जो कर्मक्षेत्रमें उपस्थित है वे सब इन बातोंकी साक्षी दे सकते है । हिन्दूसभ्यताके ऊपर जिस समय अँगरेजी पढ़े-लिखे लोगोंकी इस

प्रकार अश्रद्धा हो रही थी, उसी समय विलायतसे समाचार आया कि यरोपके प्रत्यक्षवादी प्रसिद्ध वैज्ञानिक विद्वान् आगस्ट कॉम्प्टीने अपनी स्वर्गगत प्रणयिनीके हेतु श्राद्ध-सदृश एक अनुष्ठान किया है। इस समाचारको सुनते ही अनेक शिक्षित युवक श्राद्ध-तर्पण आदिका तत्त्व खोजनेके लिए व्यग्र हो उठे—अनेक लोगोने तो सच्ची श्रद्धाके साथ अपने माता पिताका श्राद्ध करना प्रारभ भी कर दिया। देशके लिए यह सौभाग्यकी बात है कि इस समय भारतवर्षके प्राय सभी शिक्षित और अशिक्षित पुरुष सुपवित्र श्राद्ध-तर्पणादिके अनुरागी है।

हिन्दूधर्मके जिन सत्र तत्त्वोके साथ श्राद्ध-तर्पणका गहरा संबंध है, उनमेंसे दो एक बातोंका हम इस जगह वर्णन करते हैं।

मनुष्य सासारिक सुख-लालसा ओर पाशवी प्रवृत्तिकी दुर्निवार पिपासासे कितना ही आत्मविस्मृत भयो न रहे, किन्तु मृत्युचिन्ता उसके मनके एक भागको सदैव दबाये रहती है। कारण, जो थे वे चले गये—यही ससारका सम्वाद है। जो इस समय हैं वे भविष्यमें चले जावेंगे—यही ससारकी आलोच्य कथा है। सम्राट अपनी सेनासे सुरक्षित सोनेके सिंहासन पर, स्वर्णमण्डित चंद्रोवके नीचे चन्द्रमाके समान रूप और वैभवकी छटा फैलाये हुए विराजमान थे, वे उस सिंहासनको छोड़कर चले गये। एक रूप-गुणहीन, भोजन-वस्त्रसे दुखी भिखारी जो पेटके नीचे था चोराहमें बैठकर कातर स्वरसे धनगर्वित श्रीमानोंके आगे भिक्षाके लिए हाथ फैलाता था, वह भी हमेशाके लिए इस ससारको छोड़कर चला गया। बच्चा, अपनी माताकी गोदमें आनन्दके साथ रोला करता था, वह भी मातापिताके कर्मदोषसे अकालहीमें चल बसा। युवक, अपनी नवयौवना सुन्दरी पत्नीके साथ एकातभवनमें प्रणयकी चर्चा किया करता था, हाय, वह भी अपने ज्ञात अथवा अज्ञात कर्मोंके फलसे अकालहीमें कालकवलित हो गया। बस, ये बातें ही ससा-



रकी बातें और यह सम्वाद ही जगत्का सम्वाद है। कोई ससारको छोटा गया, कोई ससारको छोड़कर जा रहा है और कोई जानेकी अवस्थाको पहुँच गया है। जो ससारमें अभी आये है वे भी मृत्यु मार्ग पर आरूढ़ है।

अब मुख्य प्रश्न यह है कि मनुष्य मरने पर इस संसारको छोड़कर कहाँ जाते है ? उनका देहपिञ्जर तो सबके सामने यहीं अग्निमें जला दिया या जलस्थलमयी जडप्रकृतिके गर्भमें छिपा दिया जाता है। किन्तु हम पूछते है कि अग्निमें जले या प्रकृतिके गर्भमें छिपे हुए मृत शरीरके सिवा और भी कोई वस्तु अवशिष्ट रहती है ? यदि रहती है, तो क्या वह अवशिष्ट वस्तु क्या फिर कभी हमारे दृष्टिपथमें आ सकती है ?

हमारे हिन्दूशास्त्रोंने हजारों वर्ष पहले—जिस समय यूरोप, अमेरिका, आफ्रिका, आस्ट्रेलिया प्रभृति राज्य हिंस्र जानवरोंके समान वनचर मनुष्योंकी निवासभूमि थे—मेघोंके सदृश गभीर स्वरसे इन सब प्रश्नोंके उत्तरमें समस्त सभ्यजगतसे कहा था—“जीवात्माका कभी विनाश नहीं होता—वह अविनाशी पदार्थ है। अत्र उसे काट नहीं सकते, अग्नि उसे जला नहीं सकती, जल उसे भिगो नहीं सकता और वायु उसे सुखा नहीं सकती।” देखिए भगवद्गीताका दूसरा अध्याय—

“नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः।

न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः ॥ २३ ॥”

गीता फिर उपदेश देती है—“जिस प्रकार फटे पुराने कपड़े फेंककर मनुष्य नये कपड़े पहिन लेता है, उसी प्रकार मनुष्यदेहका देही अर्थात् जीवात्मा शरीर छोड़नेके पश्चात् (सूक्ष्मतर) नवीन देह धारण करके अनन्त जीवनके कार्यमें अग्रसर होता है।”

“वासांसि जीर्णानि यथा विहाय,  
नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णा-

न्यन्धानि सयाति नवानि देही ॥ २२ ॥”

—अध्याय २ ।

वाल्मीकि, व्यास और वसिष्ठादि महामुनियोंने इसी महासत्यका भिन्न भिन्न प्रकारसे उपदेश दिया है । वाल्मीकिके हृदयाराध्य राम-चन्द्रने जानकीकी अग्निपरीक्षाके समय सूक्ष्मशरीरी दशरथके दर्शन पाकर उनको प्रणाम किया था और उनसे बातचीत की थी । कृष्ण द्वैपायन व्यासवर्णित महाभारतमें लिखा है कि, कुरुक्षेत्रमें युद्ध समाप्त होनेके पश्चात् अनेक कुरुवीरोंने गंगाके किनारे अपनी अपनी शोकाकुलित सहधर्मिणियोंके समक्ष स्पर्शयोग्य मूर्तिसे प्रकट होकर उनके हृदयमें विस्मय और शांतिकी सृष्टि की थी । इस देशके अनेक लोग इन कथाओंको नितान्त अस्वाभाविक और अश्रद्धेय समझकर उपेक्षाकी दृष्टिसे देखा करते हे । कारण इन कथाओंका प्रमाण जडविज्ञानमें तो मिलता नहीं, रहा आध्यात्मिक विज्ञान, सो उसमें तत्सम्बन्धी सदस्यों प्रमाण उपस्थित रहने पर भी वे उनके लिए अप्रामाणिक ही है ! किन्तु सौभाग्य-वशत आज यूरोप और अमेरिकाके वैज्ञानिक पंडित भी सैकड़ों तत्त्व सकलित करके भारतीय आर्य्यऋषियोंके योग तथा ज्ञानद्वारा प्राप्त किये हुए आध्यात्मिक सत्यकी सत्यताको प्रमाणित कर रहे है । ऋषिगण परलोकगत मातापितासे सभापण करते समय कहते थे—

“ आकाशस्थ निरालम्ब वायुभूत निराश्रय ।

इदं नीर इदं क्षीरं स्नात्वा पीत्वा सुखीभव ।”

उक्त श्लोकका भावार्थ यह है कि, इस समय तुमने आकाशिक देह धारण की है, अब इस पृथ्वीकी किसी वस्तुका तुम्हे अवलम्ब नहीं है । जैसे वायु नेत्रोंसे दिखाई नहीं देता, उसी प्रकार आज तुम भी हमारी

दृष्टिसे अदृश्य हो । तुम्हारे लिए हम यह जल और दुग्धपूर्ण अजलि उत्सर्ग करते हैं, इससे तुम्हें परितृप्ति हो । यद्यपि विज्ञानपटु यूगपीय पंडित एव अमेरिकाके विद्वान् स्वर्गगत मातापिताके हेतु जल और दुग्धकी अजलि प्रदान नहीं करते, तथापि वे भी भक्तिपूर्ण हृदयसे उनका ध्यान करके कहते हैं—“हे पिता, हे माता, इस समय तुम आकाशिक देहमें विराजमान हो, आज मैं तुम्हें अपने नेत्रोंसे नहीं देख सकता, किन्तु तुम मुझे देखते हो और मेरे जीवनके सत्कार्योंका देखकर तुम जैसे पुलकित होते हो, उसी प्रकार तुम मेरे दुष्कर्मोंको देखकर दुःखसे विषण्ण और लज्जासे प्रियमाण हो जाते हो । मैं कातर मनसे तुम्हारे निकट प्रार्थना करता हूँ कि तुम मुझे सत्पथ पर चलनेके लिए शक्ति प्रदान करो । मैं भी ईश्वरके निकट प्रार्थना करता हूँ कि, तुम उसकी कृपासे उच्चसे उच्चतर स्थानको प्राप्त करो ।”

इस जगह जिस आकाशिक देहकी चर्चा की गई है, उसका विज्ञान-सम्मत नूतन नाम Etherial body, अर्थात् ईथर नामक सूक्ष्म पदार्थ-द्वारा रचित सूक्ष्मशरीर है । जो लोग इस पृथ्वीको त्यागकर चले गये हैं और जगत्की भाषामें जिन्हें परलोकवासी कहते हैं, वे परलोकमें सूक्ष्म शरीरसे विद्यमान रहकर जीवनके कर्मफल भोगते और जीवनीशक्तिके उच्चतर विकाशनियमके अनुसार उन्नति-लाभ करते हैं । वे वाल्मीकि-वर्णित दशरथ और व्यासवर्णित दुर्योधनप्रभृतिके सदृश अवस्था-विशेषमें किसी आध्यात्मिक नियमका अनुसरण करके प्रयोजन अथवा प्रवृत्तिके अनुरोधसे अपने स्त्री, पुत्र, मित्र आदि अथवा किसी सम्बन्ध-शून्य-व्यक्तिको, दर्शन दे सकते हैं या नहीं, इसका निर्णय पाठकगण इस ग्रन्थमें क्रम क्रमसे दी हुई अनेक प्रामाणिक कहानियों अथवा वृत्तान्तोंकी आलोचना करके स्वतः करेगें । पूर्वसंचित सस्कार किसीको तार नहीं सकते, तरनेका एक मात्र उपाय एक सत्यकी श्रवण करना

लार्ड ब्रुहम उन्नीसवीं शताब्दीके मध्यभागमें इंग्लैण्डके प्रख्यात पुरुषोंमें अग्रगण्य समझे जाते थे। यद्यपि उनका जन्म धनी घगनेमें नहीं हुआ था, तथापि अनेक वनवान् पुरुष उन्हें अपना अभिभावक समझ कर सम्मान करते थे। वे अपनी अगाध विद्या, अति तीक्ष्ण बुद्धि, उच्च श्रेणीके साहित्यिक सम्मान, चरित्रबल और पदमर्यादाके कारण असंख्य लोगोंके भक्ति-भाजन बन गये थे।

इस देशके जो लोग लार्ड ब्रुहमके व्यक्तिगत गौरवसे अपरिचित है, वे भी प्रकारान्तरसे उनका नाम लिया करते हैं। लार्ड ग्लडस्टन एक प्रफारके वेगको व्यवहारमें लाते थे, इस कारण उसका नाम ग्लडस्टनवेग पड गया था। इसी प्रकार लार्ड ब्रुहम् जिस गाडीको व्यवहारमें लाते थे उस प्रकारकी गाडियोंको लोग 'ब्रुहम' या 'ब्रुम' नामसे पुकारते

“ विरालमुख दीन पिशङ्गनयन भृशम् ।

उर्द्धमूर्द्धजकृष्णाङ्ग यमदतमिनापरम् ॥

चलजिह्वश्च लम्बोष्ठ दीर्घजङ्घशिराबुलम् ।

दीर्घाङ्घ्रि शुष्कतुण्डश्च गर्त्ताक्ष शुष्कपञ्जरम् ॥ ”

अथात् प्रेतका मुँह बढा और भयानक, शरीर कृश और दीन तथा नेत्र घुसे हुए और पीले रंगके होते हैं। माथेके बाल ऊपरकी ओर सढे हुए, शरीरका रंग काला, जीभ लम्बी लपलपाती हुई और जघाये बढी तथा नसोंसे भरी हुई होती है। उसका समस्त शरीर शुक्र अस्थिपजर मात्र और देखनेमें दूसरे यम तके समान प्रतीत होता है।

पद्म और अग्निपुराणमें प्रेतोंके गणभेदका वर्णन है। वे अपने अपने कर्मफला-नुसार भिन्न भिन्न नामोंसे पुकारे जाते हैं, किन्तु सभी प्रकारके प्रेत अत्यन्त पापिष्ठ और अस्पश्य कहे गये हैं। उनके खाने पीनेकी वस्तुयें मनुष्योंके कहने सुननेके अयोग्य हैं। इन्हां सब कारणोंसे भारतीय भाषाओंमें 'प्रेत' कहनेसे अत्यन्त नाच गाटी समझी जाती है। इसी कारण हम परलोकगत प्राणियोंको लिंगभेदसे 'आत्मिक' या 'आत्मिका' नामसे पुकारना उचित समझते हैं।

## प्रथम अध्याय ।



### आत्मिक-कहानी ।\*

#### १ प्रतिज्ञा-पालन ।



**कथा** परलोकगत प्राणी, अपनी जीवितावस्थामें की हुई प्रतिज्ञा-ओंके पालन करनेमें समर्थ है? प्रतिज्ञापालनकी अनेक कहानियाँ अध्यात्मतत्त्वके कागज-पत्रोंमें पाई जाती हैं। अनेक परलोकवासी प्राणियोंने प्रतिज्ञा-पालनद्वारा अपने अपने अस्तित्वका परिचय दिया है। मैंने अनेक प्रख्यात पुरुषोंके लिखे हुए प्रसिद्ध ग्रन्थोंमें इस सम्बन्धकी जो अनेक कहानियाँ पढ़ी हैं, उनमेंसे मैं लार्ड ब्रुहमकी मित्र-दर्शनसम्बन्धी एक कहानी पाठकोंको भेंट करता हूँ। क्योंकि लार्ड ब्रुहमका नाम शिक्षित-समुदायमें सर्वत्र परिचित है।

प्रत्येक मनुष्य अनेक मनोवृत्तियुक्त एक आत्मा है। मनुष्य शरीर उसी आत्माका बाह्य आवरण है। आत्मा ही देखती, आत्मा ही सुनती और आत्मा ही व्यक्ति विशेषसे प्रेम या द्वेष करती है। आत्मा ही धर्मानुष्ठान, महत्त्व और माधुर्यकी उपासना करके महात्मा बन जाती है और आत्मा ही कुत्सित जीवन यापन करके पिशाचादि नामसे वर्णित की जाती है।

इस देशके अनेक लोग परलोकगत आत्माको 'प्रेतात्मा' कहकर पुकारते हैं, किन्तु उनका ऐसा कहना सर्वथा असंगत और अपराधजनक है। क्योंकि, महाभारतमें और पुराण ग्रन्थोंमें अध पतित आत्माये ही प्रेतात्मा नामसे वर्णित की गई है। अमरकोषमें प्रेत शब्दका अर्थ नरकगामी प्राणी है। पद्मपुराणमें प्रेतकी भ्राष्ट्रि इस प्रकार वर्णित की गई है—

लार्ड ब्रुहम उन्नीसवीं शताब्दीके मध्यभागमें इंग्लैण्डके प्रख्यात पुरुषोंमें अग्रगण्य समझे जाते थे। यद्यपि उनका जन्म धनी घरानेमें नहीं हुआ था, तथापि अनेक धनवान् पुरुष उन्हें अपना अभिभावक समझ कर सम्मान करते थे। वे अपनी अगाध विद्या, अति तीक्ष्ण बुद्धि, उच्च श्रेणीके साहित्यिक सम्मान, चरित्रबल और पदमर्यादाके कारण असंख्य लोगोंके भक्ति-भाजन बन गये थे।

इस देशके जो लोग लार्ड ब्रुहमके व्यक्तिगत गौरवसे अपरिचित हैं, वे भी प्रकारान्तरसे उनका नाम लिया करते हैं। लार्ड ग्लडस्टन एक प्रकारके बेगको व्यवहारमें लाते थे, इस कारण उसका नाम ग्लडस्टनबेग पड़ गया था। इसी प्रकार लार्ड ब्रुहम् जिस गाड़ीको व्यवहारमें लाते थे उस प्रकारकी गाड़ियोंको लोग 'ब्रुहम्' या 'ब्रुम' नामसे पुकारते

“ विरारालमुख दीन पिशङ्गनयन भृशम् ।

उर्द्धमर्द्धजकृष्णाङ्ग यमदतमिवापरम् ॥

चलनिहृद्य लम्बोष्ठ दीर्घजङ्घशिराकुलम् ।

दीर्घाङ्घ्रि शुष्कतुण्डश्च गर्त्ताक्ष शुष्कपञ्जरम् ॥”

अथात् प्रेतका मुँह बड़ा और भयानक, शरीर कृश और दीन तथा नेत्र घुसे हुए और पीले रंगके होते हैं। माथेके बाल ऊपरकी ओर खड़े हुए, शरीरका रंग काला, जीभ लम्बी लपलपाती हुई और जघाये बड़ी तथा नसोंसे भरी हुई होती हैं। उसका समस्त शरीर शुष्क अस्थिपञ्जर मात्र और देखनेमें दूसरे यम तक समान प्रतीत होता है।

पद्म और अग्निपुराणमें प्रेतोंके गणभेदका वर्णन है। वे अपने अपने कर्मफला-नुसार भिन्न भिन्न नामोंसे पुकारे जाते हैं, किन्तु सभी प्रकारके प्रेत अत्यन्त पापिष्ठ और अस्पर्श्य कहे गये हैं। उनके खाने पीनेकी वस्तुयें मनुष्योंके कहने-सुननेके अयोग्य हैं। इन्हीं सब कारणोंसे भारतीय भाषाओंमें 'प्रेत' कहनेसे अत्यन्त नाच गाळी समझी जाती है। इसी कारण हम परलोकगत प्राणियोंको ईर्ष्यभेदसे 'आत्मिक' या 'आत्मिका' नामसे पुकारना उचित समझते हैं।

है। अतएव जो लोग लार्ड ब्रुहमके नामसे अपरिचित है वे भी 'ब्रुहम' या 'ब्रुम' नामकी गाड़ियोंसे भली भौति परिचित होंगे।

हम पहले कह चुके है कि लार्ड ब्रुहम अपनी अगाध विद्या और तीक्ष्ण बुद्धिके कारण देशके सब श्रेणीके पुरुषोंके निकट गण्य-मान्य हो गये थे। उनकी विद्या-बुद्धि हमारे देशके पढितोंकी विद्या-बुद्धिके समान अवकारमें न पडी रहकर कर्मजगतके साथ निरन्तर सम्बन्ध रखती थी। वे एक प्रसिद्ध वैज्ञानिक, तर्कविशारद, दार्शनिक और कार्य-दक्ष बैरिस्टरके रूपमें सर्वत्र आदर पाते थे। उनकी निर्भीक सत्यवादिताके कारण अनेक लोग उनके भक्त बन गये थे। वे आदिसे अंततक पूर्ण अनुसंधान किये बिना किसी बात पर सहसा विश्वास नहीं करते थे, और जिस बात पर उन्हें दृढ विश्वास हो जाता था उसे वे ससारके सामने उपस्थित करनेमें कभी कुठित नहीं होते थे। ऐसे प्रतिष्ठित पुरुषने अपनी जिस प्रत्यक्ष घटनाका वृत्तान्त अपने हाथसे अपने आत्मचरितमें लिख रक्खा है, उसे कौन विश्वासकी दृष्टिसे न देखेगा ?

लार्ड ब्रुहम लिखते है—“मेरे जीवनमें एक अत्यंत आश्चर्यजनक घटना घटित हुई। वह घटना इतनी विस्मयदायक है कि मुझे सत्यके सम्बन्धमें साक्षी देनेके लिए उसका आदिसे अततक कुल विवरण लिखनेके लिए बाध्य होना पडा।

“एडिनबरा स्कूलकी पढाई समाप्त करके मैं अपने बाल्यसखा जार्जके साथ विश्वविद्यालयके अध्ययनमें प्रवृत्त हुआ। उस जगह धर्मशिक्षा देनेके लिए कोई विशेष प्रवध नहीं था। किन्तु हम दोनों प्रायः नित्य ही शहर घूमनेके समय नानाप्रकारके गभीर तर्कोंकी चर्चा, आलोचना और तर्क-वितर्क किया करते थे। अन्यान्य विषयोंके साथ साथ मानव-आत्माके अविनश्वरत्व और परलोकके अस्तित्वके विषयमें भी हमारी अनेक बातें हुआ करती थी।

मनुष्यकी आत्मा, पार्थिव देह छोड़नेके पश्चात् अर्थात् सूक्ष्मदेह धारण करने पर पृथ्वीके मनुष्योंके साथ साथ निरतर घूमा करती है या नहीं, इत्यादि बातें लेकर हम लोग आलोचना या विचार नहीं किया करते थे, किन्तु हमारे वादानुवाद और आलोचनाका मुख्य विषय यही रहता था कि उल्लिखित सूक्ष्मदेही आत्मा जीवित मनुष्योंको दिखाई दे सकती है या नहीं। इसी विषयको लेकर हम दोनों सूत्र ऊहापोह और वादानुवाद किया करते थे। एक दिन वादानुवाद यहाँतक जा पहुँचा कि हम दोनोंने शरीरके रक्तसे \* एक शपथपत्र लिखकर प्रतिज्ञा कर टाली कि—‘यदि मरने पर आत्माका अस्तित्व रहता हो, और वह आत्मा जीवित मनुष्योंको दर्शन देनेमें समर्थ हो, तो हम दोनोंमेंसे जिसकी पहले मृत्यु हो, वह दूसरेको दर्शन देकर उसके पारलौकिक जीवन-सम्बन्धी सदेहको दूर कर देगा।’

“कालेजकी पढाई समाप्त होने पर हम दोनों मित्र दो भिन्न भिन्न देशोंमें रहने लगे। जार्ज सिविल सर्विसमें नियुक्त होकर भारतवर्षको चला गया और मैं देशहीमें बना रहा। भारतवर्ष जानेके पश्चात् जार्जने कुछ समय तक तो मुझसे पत्र-व्यवहार जारी रक्खा, किन्तु अधिक वर्ष बीत जाने पर मैं उसे बिलकुल भूल गया। एडिनबुरामें जार्जके कुटुम्बके तथा परिवारके आदमियोंसे मेरा कुछ परिचय तथा सम्पर्क नहीं था, इस कारण मुझे उनके द्वारा भी उसकी कुछ खबर

\* यूरोपके अनेक ग्रन्थोंके देखनेसे विदित होता है कि वहाँके कई स्त्री पुरुषोंने अनेक गुस्तर विषयोंमें शरीर अथवा हृदयके रक्तमें प्रतिज्ञायें लिखी हैं। यह तो नहीं मालूम कि भारतवर्षके भक्त हिन्दुओंने ऐसी प्रतिज्ञायें लिखी हैं या नहीं, किन्तु किसी किसीने बिल्वपत्रपर रक्तसे दुर्गा या कालीका नाम लिखकर अपने तद्रत भावका परिचय अवश्य दिया है।



नहीं मिलती थी। अधिक समय बीत जाने पर वचपनकी मित्रताका स्मृति-चिह्न मानों मेरे हृदयसे बिलकुल धो गया, यहाँ तक कि अपने बाल्यसखाके अस्तित्वकी बात भी मेरे मनसे एक प्रकारसे लुप्त हो गई।

“इस प्रकार स्मृति-लुप्त होनेके कुछ दिनोंके पश्चात् मैं स्वीडन भ्रमणके लिए बाहर निकला। शीतकाल था। स्वीडनमें शीत असहनीय पडता है। मैं उसी शीतमें नाना स्थानोंमें घूमकर और वर्षके शीतसे कुछ अस्वस्थ सा होकर घर लौट आया। उस समय गरम जलसे नहाना मेरे लिए जैसा स्वास्थ्यकर था वैसा ही प्रीतिदायक भी था। एक दिन मैं स्नानागारके किनाड बंद करके गरम जलके टबमें बैठा था और पानीकी उष्णतासे कुछ कुछ स्फूर्ति और आनंदका अनुभव कर रहा था। सामने थोड़ी दूर, एक कुर्सी पर मेरे पहिरनेके सूखे कपड़े रखे थे। मैं स्नान करके उठनेका उद्योग कर रहा था कि इतनेमें मेरी दृष्टि सामनेकी कुर्सी पर जा पड़ी। मैंने स्पष्ट रीतिसे देखा कि मेरा भारत-प्रवासी बाल्यसखा जार्ज कुर्सी पर बैठा हुआ मेरी ओर स्थिर, गभीर और शांतदृष्टिसे देस रहा है।

“इसके पश्चात् मैं कब और किस तरह स्नानके स्थानसे उठ आया, इसकी मुझे कुछ खबर नहीं, किन्तु जब मैं सचेत हुआ तब मैंने देखा कि मैं टबके बाहर पडा हुआ हूँ। अब मुझे उस विचित्र छायामूर्ति या मेरे बाल्यसखार्का प्रतिच्छायाका कोई भी चिह्न उस जगह दिखाई नहीं दिया। मेरे हृदयमें एक भारी आघात पहुँचा, किन्तु मैं इस विषयमें किसीसे एक शब्द भी कहनेका साहस नहीं कर सका। इस दृश्यका प्रभाव मेरे हृदयपटल पर इस तरह अंकित हो गया कि, मैं उसे किसी प्रकार नहीं भुला सका और इस घटनाकी कथाको मैंने अपनी १९ दिसम्बरकी दैनिक नोटबुकमें लिख रक्खा।

“मैं चिरकालसे तर्क-प्रिय हूँ, समय विशेष पर कुतर्कसे काम लेनेमें भी श्रुद्धित नहीं होता। तर्कप्रियताकी धुनमें मैंने सोचा—हो न हो, मैं

किसी अज्ञात कारणसे स्नानागारमें निद्रित हो गया होऊँगा और उसी अवस्थामें मैंने जार्जको देखा होगा। किन्तु आज दिनके समय स्नानागारमें बैठकर सहसा स्वप्न देखनेका क्या कारण है ? बहुत वर्षोंसे जार्जके साथ मेरा पत्रव्यवहार भी नहीं है, उसकी स्मृतिको जागरित करनेवाली कोई घटना भी नहीं हुई, मेरे स्वीडनभ्रमणके समयमें जार्ज, उसके कर्मस्थान भारतवर्ष अथवा उसके परिवारसे सम्बन्ध रखनेवाली कोई बात भी नहीं उठी, फिर यह विचित्र स्वप्न कैसे आया ? इस प्रकार सोचते सोचते मुझे युवावस्थाके प्रारम्भकालकी उस प्रतिज्ञाका सहसा स्मरण हो आया। मुझे विश्वास हो गया कि अवश्य ही जार्जकी मृत्यु होगई और उसने पारलौकिक जीवनका प्रमाण प्रदर्शित करनेके लिए मुझे दर्शन देकर अपनी प्रतिज्ञा पालन की है। इस वारणाको मैं किसी प्रकार भी अपने अतःकरणसे हटा नहीं सका। घटनाकी तारीख थी १९ दिसम्बर सन् १७९९ ई०।”

लार्ड ब्रुहमने बहुत वर्षोंके पश्चात् अर्थात् सन् १८६२ के अक्टूबर महीनेमें अपनी पुरानी दैनिक नोटबुकमें उल्लिखित कहानीके अतमें निम्नलिखित तीन चार पक्तियाँ और जोड़ दी—“ इस कहानीको समाप्त करनेके पहले मैं यह कहना आवश्यक समझता हूँ कि उक्त अद्भुत घटनाके कुछ ही दिन पश्चात् मुझे भारतवर्षसे जार्जकी मृत्युका समाचार मिला। पत्रमें लिखा था—जार्जकी मृत्यु १९ दिसम्बरको हुई।”

इस कहानीके सम्बन्धमें पाठकोंके मनमें दो एक प्रश्न उठ सकते हैं। वे लार्ड ब्रुहमके मनमें भी उठे थे और उन्होंने उनकी सूत्र मीमांसा की थी। उन्होंने सोचा था कि जिसके अस्तित्वको भी मैं विस्मृत हो गया था, जिसके सम्बन्धकी कोई बात मैंने ६ महीने पहलेसे नहीं सोची थी, उस दिन स्नानागारमें दिन दहाड़े उसीको मैंने अपनी दोनों आँसोंसे प्रत्यक्ष देखा ! यह कैसी बात है ? यह कैसे संभव हुई ? यदि कोई कहे

कि उपरिलिखित अद्भुत-दर्शन जाग्रत अवस्थाका स्वप्न अथवा दृष्टिका भ्रम है तो उसकी मृत्यु और घटनाकी तारीखकी एकता क्यों कर हुई? पाठक, तनिक विचार करके देखेंगे तो उन्हें विदित हो जायगा कि स्नानागारमें लार्ड ब्रुहमको जो छायामूर्ति दिखाई दी थी, वह उनके मित्र जार्जकी प्रत्यक्षमूर्ति थी। जार्ज, पार्थिव परमाणुओंसे गठित प्रत्यक्ष मूर्ति धारण करके ब्रुहमके पास अधिक समय तक नहीं बैठ सका। जैसे मनुष्य अधिक समय तक पानीमें डूबा नहीं रह सकता, उसी प्रकार परलोकगत आत्मा भी पार्थिव परमाणुओंसे गठित, मनुष्यदेह धारण करके अधिक समय तक नहीं ठहर सकती। जार्ज, जितने समय तक बैठ सका, अपनी पुरानी प्रतिज्ञा स्मरण करके ब्रुहमके पास बैठा रहा। उसकी मूर्ति स्पर्शयोग्य वास्तविक मूर्ति थी, इसका प्रमाण जीवित लोगोंके समान उसका कुर्सी पर बैठना है। किन्तु वह अपनी इच्छानुरूप न तो अधिक समय तक बैठ सका और न बातचीत ही कर सका, इसका क्या कारण है? पारलौकिक विज्ञानकी ये सब बातें क्रमक्रमसे पाठकोंके सामने उपस्थित की जायेंगी। वे इस विषयमें आगे चलकर अधिक समझ सकेंगे। इस कहानीका कोई अश्रु अतिरजित नहीं है। कारण लार्ड ब्रुहम जैसे चरित्रवान् और तत्त्वप्रिय वैज्ञानिक, प्रकृत तत्त्वके साथ उपन्यास मिलाकर सत्यगोधी पाठकोंकी आँसुओंमें बूल नहीं आक सकते।\*

\* रेवेण्ड फ्रेडरिक जार्ज ली, एक प्रसिद्ध विद्वान् पादरी थे। पहले वे छाया-दर्शन तत्त्व पर जरा भी विश्वास नहीं करते थे, किन्तु पीछे अनेक अनुसंधान करने और गवेषणाद्वारा अनेक प्रत्यक्ष प्रमाण मिलने पर वे उसके परम विश्वासी बन गये थे। उन्होंने छायादर्शनमन्थनी अनेक कहानियों सङ्ग्रीह करके *Glances of the supernatural* नामका एक ग्रन्थ लिखा। लार्ड ब्रुहमकी उक्त कहानी इस ग्रन्थमें और *Phantasms of the Living* नामके एक और भी प्रामाणिक ग्रन्थमें लिखी गई है।

## २ प्रतीकार-प्रार्थना ।

पूर्व ओर उत्तरमें प्रशान्त महासागर, तथा पश्चिम ओर दक्षिणमें भारतमहासागरसे घिरा हुआ आस्ट्रेलिया महाद्वीप है। यह महाद्वीप अंगरेजोंका बड़ा भारी उपनिवेश है। इसके दक्षिण पूर्वमें एक न्यू साऊथ वेल्स नामका प्रान्त है। इस प्रान्तके पूर्वमें प्रशान्त महासागरके तट पर सिडनी या पोर्टजैकसन नामक बंदर है। इस समय सिडनी या पोर्टजैकसन न्यू साऊथ वेल्सका एक प्रान्त स्थान गिना जाता है। हम जिस समयका वर्णन लिख रहे हैं उस समय यह स्थान कैदियोंका उपनिवेश था। सिडनी या पोर्टजैकसनके समीप 'वोटानी-बे' नामका एक स्थान है और उसके किनारे पर इसी नामक एक छोटासा बंदर है। कैदी पहले इसी जगह भेजे जाते थे। वोटानी-बेमें नाना जातिके सुन्दर फूल प्रचुरताके साथ उत्पन्न होते हैं। इसी कारण इसका नाम वोटानी-बे अर्थात् मनोहर फूलोंका उद्यान पड़ा है। पीछेसे पोर्टजैकसनमें अधिक सुभीता दिखाई देनेके कारण बड़ीगृह वोटानी-बेसे पोर्ट जैकसनको बदल दिया गया।

उस समय आस्ट्रेलियामें एक पक्षीका मारना ओर फंदा लगाकर एक साधारण जगली खरगोशका पकड़ना भी जेलखाने योग्य अपराध समझा जाता था। ऐसे ऐसे साधारण अपराधोंपरसे दंडित होकर कैदी पोर्ट जैकसन भेजे जाते थे। जेलखानेका क्लेश भी कभी कभी इतना कठोर और असहनीय हो उठता था कि कैदी उससे रक्षा पानेके लिए परस्पर सलाह करके एक दूसरेकी हत्या कर डालते थे। इस प्रकार बहुसंख्यक कैदी निर्दिष्ट समयके भीतर ही जेलखानेके दुर्बह जीवनका अंत कर डालनेके लिए प्रयत्न किया करते थे। किन्तु अब आस्ट्रेलियाकी वह अवस्था बिल्कुल बदल गई है।

पोर्ट जैकसन जिस समय ऊपर कहे अनुसार कैदियोंका निवासस्थान था, उस समय वहाँ एक फिशार नामका आदमी निवास करता था। वह एक अच्छा जमींदार और व्यवसायी था। हमारी यह कहानी इसी फिशारसे सम्बन्ध रखती है।

कैदियोंके कष्टोंका वृत्तान्त हम पहले ही लिख चुके हैं। किन्तु उनमेंसे जो कैदी अपने उत्तम व्यवहारके कारण प्रशंसा पाता था, उसको गर्वनमेंट समीपवर्ती गृहस्थोंके घर कामकाज करके जीवन व्यतीत करनेकी अनुमति दे देती थी। ऐसे कैदियोंको बहुधा लोग 'गर्वनमेंट-मेन' या 'सरकारी-आदमी' कहा करते थे। फिशारने सरकारसे प्रार्थना करके जेम्स नामक एक सरकारी-आदमीको अपने घर नौकर रख लिया। जेम्स कामकाज करनेमें जैसा चतुर था, वैसा ही वह अपने स्वामीको खुश रखनेमें भी था। वह थोड़े ही दिनोंके भीतर फिशारका अत्यंत प्रिय और विश्वसनीय बन गया। उसका सारा कामकाज उसीके जिम्मे रहने लगा। जेम्स अपने स्वामीके रेतोंमें उत्पन्न हुई वस्तुओं और गाय भेड़ आदि पशुओंको प्रतिदिन समीपवर्ती बाजारमें ले जाया करता था। जेम्सको अल्प समयमें ही अपने स्वामीका अत्यंत प्रियपात्र तथा विश्वासभाजन बना हुआ देखकर अडोस-पडोसके लोग उसे ईर्ष्याकी दृष्टिसे देखने लगे।

फिशारने बाजारका आना जाना बिल्कुल छोड़ दिया, उसका सारा कामकाज केवल जेम्सहीके जिम्मे रहने लगा। जेम्स ही बाजार जाता, वेंचता-सर्चता और उसके सब कामोंकी व्यवस्था किया करता था। जब लोग पूछते—“जेम्स, तुम्हारे स्वामी कहाँ है?” तब वह कह दिया करता था—“वे इग्लैंड जानेकी तैयारीमें लगे हैं।” कुछ दिनोंके पश्चात् जेम्सने अपने स्वामीका इग्लैंड जाना प्रसिद्ध कर दिया। जब कोई पूछता तो वह कह दिया करता था कि वे सिडनीसे जहाज लेकर लंदनको चले गये हैं।

फिशारका जान्सन नामका एक अत्यंत निकटवर्ती पटौसी था । वह भी जर्मीदार था। फिशारकी और उसकी गाढी मित्रता थी । जान्सनने भी जेम्सके मुँहसे फिशारके लदन चले जानेका समाचार सुना । फिशार, जान्सनसे पूछे बिना कभी कोई काम नहीं करता था । इस बार मुझसे कुछ कहे सुने बिना ही वह इतनी लम्बी यात्राके लिए चला गया, यह जानकर उसके आश्चर्यका ठिकाना न रहा । फिशारके ऐसे व्यवहारसे मन-ही-मन उसे बहुत बुरा लगा और वह अपने मित्रके प्रति कुछ नाराजसा हो गया । उसने अपनी पत्नीसे भी कई बार कहा—“मुझे स्वप्नमें भी ऐसी आशा नहीं थी कि फिशार मेरे साथ ऐसा व्यवहार करेगा । ”

बहुत दिन व्यतीत हो गये, किन्तु फिशारका कोई समाचार नहीं मिला । जान्सन बहुत सोचा करता था, परंतु उसके मनमें किसी तरह यह विश्वास नहीं जमता था कि वह मुझसे पूछे या सलाह लिये बिना आस्ट्रेलिया छोड़कर कहीं दूरकी यात्राको चला जायगा । अतको जान्सनके मनमें यह विश्वास हो गया कि फिशार आस्ट्रेलिया छोड़कर कहीं विदेशको नहीं गया है, किन्तु किसी विशेष कामके कारण यहीं कहीं अज्ञात दशामे छिपकर रहता है ।

जान्सन बाजारको जाया करता था । फिशारके सेतमेसे भी बाजार जानेका एक मार्ग था, परंतु इस मार्गसे बहुत कम लोग आया जाया करते थे । किन्तु जान्सनको यही मार्ग पसंद था और वह इसी मार्गसे सदैव आया जाया करता था । एक दिन जान्सन बाजार कम्के इसी मार्गसे घरको लौट रहा था । सूर्य अस्त हो चुका था, किन्तु सव्याके अरुण रागको ( ललाईको ) भेदकर भी अंधकार उस समय पृथ्वीका अग-स्पर्श करनेका साहस नहीं कर सका था । जान्सन फिशारके सेतमेसे आ रहा था । सामने एक दरवाजा था । इसी दरवाजेको पार करके उसे जाना

था। अचानक उसने देखा कि दरवाजेके समीप उसका परम मित्र फिशार सड़ा है। किन्तु उसके मुँह पर वह प्रसन्नता नहीं है। मुख विपादसे मलिन हो रहा है, आँखों पर किसी गभीर भावकी छाया पड़ी हुई है और मुखसे दुःसह यत्रणाका भाव झलक रहा है।

जान्सन, पहले फिशारको देखकर विस्मित नहीं हुआ, क्योंकि पहलेसे ही उसकी धारणा थी कि वह विदेशको नहीं गया—देशहीमें है, किन्तु किस उद्देशकी सिद्धिके लिए वह इस प्रकार अज्ञातभावसे रहता है, यह उसकी समझमें नहीं आया था। जो हो, आज अकस्मात् उसे इस प्रकार सड़ा देखकर उसने सोचा कि अब सब रहस्य खुल जायगा, मैं हठकरके उससे सब बातें पूँछ लूँगा। इस प्रकार मन-ही-मन अनेक विचार करता हुआ वह शीघ्रताके साथ उसकी ओर बढ़ने लगा, किन्तु हाय, आँखोंके सामने देखकर भी वह उसे न पा सका। जान्सन ज्योंही उसके समीप पहुँचा त्योंही फिशारका प्रत्यक्ष दिखाई देनेवाला शरीर शीघ्र ही वायुरूपमें परिणत हो गया। जान्सनके आश्चर्यका ठिकाना न रहा। वह जड़वत् सड़ा होकर रह गया। उसके पैरोंके नीचेकी धरती घूमने लगी, आँखोंमें अँधेरा छा गया। कुछ समयके पश्चात् सचेत होकर उसने चारों ओर देखा, किन्तु उस मूर्तिका कहीं कोई चिह्न भी दिखाई नहीं दिया। वह सोचने लगा कि क्या अभी मैं स्वप्न देख रहा था? या यह किसी भूत-पिशाचकी लीला थी?

जान्सन घर आगया, किन्तु उसका अस्थिर चित्त स्थिर नहीं हुआ। वह दिन भरका थका हुआ था, तथापि शांतिपूर्वक बैठने या भोजन करनेमें समर्थ नहीं हुआ। पतिकी ऐसी आकुलताको देखकर पत्नीने चिन्तित होकर पूछा—“आज तुम ऐसे व्याकुल क्यों हो रहे हो?” जान्सनने उत्तर दिया—“मृत मनुष्यकी छाया-मूर्ति देगकर मेरे मनमें एक प्रकारकी विकलता बढ़ गई है। मैं उन्मत्त-सा

हो गया हूँ ।” इसके पश्चात् उसने रास्तेकी वह सारी घटना कह सुनाई । पत्नी, पतिकी ऐसी दशा देखकर कुछ चिन्तित हुई, किन्तु शीघ्र ही अपने मनका भाव छिपाकर कहने लगी—“नहीं, यह केवल तुम्हारी दृष्टिका भ्रम है । सारे दिन अधिक परिश्रम करनेके कारण एक तो तुम बहुत थक गये थे, इस पर निर्जन मार्गमें बहुत समय तक फिशारकी बात सोचते आनेसे निर्बलताके कारण तुम्हारी आँखोंके सामने उसकी सूरत दिखाई दे गई होगी । यह केवल दृष्टिका भ्रम है । कुछ समय आरामके साथ सो गहो, मन स्वस्थ हो जायगा ।” जान्सन पत्नीकी बात मानकर सो रहा ।

इस प्रसंगमें फिर कोई बातचीत नहीं हुई । धीरे धीरे फिर बाजारका दिन आ गया । जान्सन बाजारको गया और सध्यासमय फिर उसी मार्गसे लौटा । उस समय सूर्य अस्त नहीं हुआ था । उसकी दिव्य किरणें इस समय भी पृथिवीको बिलकुल छोड़कर, आकाशस्थ मेघोंके अगमें रग भर कर ही वृत्तिलाम नहीं कर रही थीं, किन्तु ऊँचे वृक्षोंकी शिखाओंको भी सुनहरी मुकुट पहिना रही थीं, और सुले हुए मैदानमें अपनी क्षीण प्रभासे सकल पदार्थोंकी लम्बी छाया फैलाकर खेल कर रही थीं । जान्सन फिशारके खेतमें उपस्थित हुआ । यहाँसे वह दरवाजा थोड़ी ही दूरी पर था । सहसा उसके मनमें प्रश्न उठा कि आज क्या वह दरवाजा जन-शून्य है ? नहीं, आज फिर वही दृश्य उपस्थित है । उस दिनके समान आज भी दरवाजे पर वही मूर्ति खड़ी हुई है ! जान्सनने दोनों हाथोंसे अपने नेत्रोंको मलकर देखा कि वहाँ आँखोंका भ्रम तो नहीं है । नहीं, नहीं वह देखो, फिशार मेरी ही ओर देख रहा है, वही सदैव जैसे वस्त्र पहिने है । सध्याकालीन सूर्यालोकमें उसके शरीरकी लम्बी छाया धरती पर पड़ रही है । फिशारने जान्सनकी ओर देखकर कुछ कहना चाहा, किन्तु वह कह न सका । जान्सनके प्राण कॉप उठे । आँखोंके सामने अधिरा छा गया ।



वह कुछ समयके लिए ज्ञानशून्य हो गया। कुछ क्षणके उपरान्त जब वह सचेत हुआ तब उसने देखा कि वहाँ कोई नहीं है। जान्सनके मनमें फिशाारके अस्तित्वके विषयमें भारी सदेह उत्पन्न हो गया।

दूसरे दिन सवेरे जान्सन अपने एक मित्रसे मिलने गया। उसने मित्रको आदिसे अत तक इस घटनाकी समस्त बातें कह सुनाईं। जान्सनका यह मित्र एक सरकारी कर्मचारी था। वह सुशिक्षित और अनेक बातोंमें बहुत चतुर था। जान्सनने जेम्सके पास जाकर इस घटनाके सम्बन्धमें बातचीत करनी चाही, परन्तु उसके मित्रने उसे ऐसा करनेसे रोक दिया। उसने कहा—“कल दोपहरके समय तुम फिर उस दरवाजेके पास जाना, मैं भी एक सुचतुर गुप्तचरको लेकर उसी समय वहाँ पहुँचूँगा। फिर हम सब लोग मिलकर इस रहस्यके सम्बन्धमें जाँच-पढताल करेंगे।”

दूसरे दिन यही हुआ। सब घटना देख सुनकर गुप्तचरने निश्चय किया कि इस दरवाजेके समीपवर्ती पोसरमें किसी मनुष्यकी मृत देह मिलनेकी सभावना की जाती है। इसके पश्चात् उसी दिन उस पोसरसे एक मृतदेह निकाली गई। वह अर्धगलित अवस्थामें थी, तथापि उसे देखते ही जान्सन चिल्ला उठा कि यह फिशाारकी ही लाश है। किसी व्यक्तिने अत्यन्त निष्ठुरताके साथ उसकी हत्या करके उसे पोसरमें टाल दिया है। पुलिसने हत्याके सदेहमें जेम्सको गिरफ्तार कर लिया।

यथासमय जेम्सका विचार हुआ। फिशाारके लन्दन-गमनके सम्बन्धमें जो झूठी बातें प्रसिद्ध की गई थीं उनके सिवा जेम्सके विरुद्ध और कोई प्रमाण नहीं मिला। न्यायालयमें जेम्सने अपराध अस्वीकार किया। किन्तु जान्सनने अदालतके सामने जो अद्भुत कहानी सुनाई उससे न्यायाधीशके मनमें एक प्रकारका सदेह उत्पन्न हो गया। अतएव उसने वास्तविक रहस्यको खोलनेके लिए चतुराईसे काम

लैनेका निश्चय किया । अपराधी दोषी है या निर्दोष, इसका विचार करनेके लिए जूरीके पच एक निर्जन कमरेमें चले गये । न्यायाधीशने जेम्सको अदालतसे बाहर ले जानेकी आज्ञा दी । फिर कुछ समयके उपरान्त एक चपरासीके द्वारा जेम्ससे कहला भेजा कि—“ज्यूरीने तुमको दोषी ठहरा कर फाँसीकी आज्ञा दे दी है ।” यह सुन जेम्सने एक लम्बी श्वास लेकर कहा—“ अब छिपानेसे क्या लाभ ! हाँ, मैंने ही अपने स्वामी फिशारकी हत्या की थी । एक दिन वह अपने एक खेतके दरवाजेके पास सड़ा था । उसी समय मैंने साधातिक चोट पहुँचाकर उसकी हत्याकी थी और उसकी मृतदेह वहीं पासके एक पोसरमे डाल दी थी । जिस दिनसे मैंने यह भयकर कृत्य किया है उस दिनसे मेरे मनमें न जाने कैसे एक दारुण दुःखका अनुभव हो रहा था । आज मेरा वह दुःख कुछ कम हो गया ।”

इस स्वीकारोक्तिके आधार पर जेम्सको फाँसी दे दी गई । छायादर्शनकी यह कहानी न्यायालयके कागज-पत्रोंमें स्पष्ट रीतिसे लिखी हुई है ।

।फिशारकी छायामूर्ति देखनेके पश्चात् जान्सन अवश्य ही अपने प्रिय मित्र फिशारके सम्बन्धमें नाना प्रकारकी बातें सोचा करता होगा, इस कारण दृष्टिभ्रमसे उसे अकस्मात् फिशारकी छायामूर्तिके दर्शन होना कोई विचित्र बात नहीं है । किन्तु एक ही स्थानमें, उसी मूर्तिके बारवार दर्शन होना और उसी दर्शनके फलसे गुप्तचरद्वारा एक विस्मयदायक हत्याके मामलेका पता लगना, ये दोनों बातें भी क्या दृष्टिभ्रम या झूठी विभीषिकायें कही जा सकती हैं ? वास्तवमें इस कहानीकी सत्यताके सम्बन्धमें किसी प्रकारका सदेह या प्रतिवाद नहीं किया गया है । आस्ट्रेलियानिवासियोंको यहीं दृढ विश्वास हो गया था कि अभागे फिशारने अपने मित्र जान्सनको जो बारवार दर्शन

दिये थे उसका मूल कारण उसके अतरकी ज्वाला ओर उसके प्रतीकारकी प्रार्थना करना ही था । न्यायालयमें विचार होनेके पश्चात् फिर कहीं किसीने फिगारकी छायामूर्ति नहीं देसी । \*

---

एमा हार्डिंग ब्रिटेन ( Emma Hardinge Britten ), इंग्लडकी एक सुप्रसिद्ध विदुषी थीं । वे जैसी सत्यानुरागिणी थीं वैसी ही प्रगाढ पण्डिता भी थीं । डारविनके विज्ञान-मन्त्री सुप्रसिद्ध डाक्टर वालेस, उन्हें एक देवशक्ति-सम्पन्न स्त्री समझते थे । 'टाइम्स आफ लन्दन' ने इनकी वाग्मिताकी प्रशंसा करते हुए कहा था कि इनके समान वक्ता पृथ्वीमें भी बहुत कम ह । एमा हार्डिंगका कई वर्ष पहले स्वर्गवास हो चुका है । इन्हीं एमा हार्डिंग द्वारा सम्पादित और मेंचेस्टर नगरमें, प्रकाशित होनेवाले 'The two worlds' अर्थात् 'दो जगत्' नामक प्रसिद्ध अध्यात्मिक पत्रसे यह कहानी मकलित की गई है । लार्ड शुहमकी कहानीके समान, यह कहानी भी अनेक प्रसिद्ध ग्रन्थोंमें उद्धृत हुई है ।

## द्वितीय अध्याय ।

### प्रस्तावना ।

हृदयार्दशनकी दो कहानियों पाठकोंको भेंट की जा चुकीं, दोनों ही विस्मयजनक और अत्यंत प्रामाणिक हैं। पूर्वलिखित दो कहानियोंमेंसे एक, इग्लैण्डके सुप्रसिद्ध पंडित लार्ड ब्रुहमके आत्मचरितपरसे लिखी गई है। यह छायामूर्ति उन्होंने स्वयं, स्वस्थ मन और ज्ञानावस्थामें दिनके प्रखर प्रकाशमें देखी थी। उक्त छायामूर्तिको देखते ही वे कुछ कालके लिए सज्ञाशून्य हो गये थे। कुछ क्षणके उपरान्त स्वस्थ होने पर उन्होंने इस घटनाको अपनी दैनिक जीवनीमें लिपिबद्ध किया था। उनके परलोकगमनके पश्चात् उनकी विधवा स्त्री लेडी ब्रुहमने भी इग्लैण्डके गण्य-मान्य और प्रतिष्ठित सज्जनोंके समक्ष इस घटनाकी सत्यताके सम्बन्धमें गवाही दी थी। लेडी ब्रुहमने तो स्वतः कुछ नहीं देखा, फिर ऐसी दशामें उनकी गवाहीका क्या मूल्य? मूल्य यही कि वे लार्ड ब्रुहमकी जीवन-सद्भिनी सुशिक्षिता रमणी थीं। ब्रुहमके जीवनकी इस विस्मयजनक घटनाको लेकर समय समय पर उनके साथ वातचीत तथा आलोचना हुआ करती थी और वे उन सब बातों पर हृदयसे विश्वास रखती थीं।

दूसरी कहानी, आस्ट्रेलियानिवासी फिशार नामक एक शान्त, शिष्ट और भद्रपुरुषके जीवनसे सन्नव रखती है। कठिन परीक्षा और प्रमाणके पश्चात् उसकी सत्यता न्यायालयकी मिसलमें लिखी गई थी। सुचतुर न्यायाधीशने जान्सनके मुँहसे विचित्र विवरणको सुनकर जिस युक्ति-

बलसे सत्यका उद्धार और अपराधीके दंडकी व्यवस्था की थी, उसका वृत्तान्त हमारे पाठकोंको स्मरण होगा ।

किन्तु छायादर्शनकी जो कहानी इस अध्यायमें लिखी जाती है, वह पहले कही हुई दोनों कहानियोंकी अपेक्षा अधिक रोमाचकरिणी और आश्चर्यजनक है । यह कहानी एक बार जिसके हृदयमें बैठ जायगी, मनुष्यजीवनकी सुसद्बुद्धिमिश्रित सहस्रों गुरुतर बातें, चिरकालतक उसके चिन्ताका विषय बन जायेंगी ।

घटना इंग्लैण्डकी है । पार्लिमेण्टकी लार्ड और कामन्स सभाके कतिपय प्रतिष्ठित सभ्योंसे इस घटनाका सम्बन्ध है । घटनाके पश्चात् इस कहानीके सम्बन्धमें पार्लिमेण्टके अनेक सभ्योंमें नाना प्रकारकी आलोचनायें हुई थीं । पार्लिमेण्टके एक सभ्य महाशय इस घटनासे ऐसे विकल और विक्षिप्तसे गये हो थे कि कुछ दिनों तक न उन्हें खाना-पीना अच्छा लगता था और न उठना-बैठना । इंग्लैण्डके प्रधान प्रधान वैज्ञानिक, दार्शनिक और प्रतिष्ठित पुरुषोंने इस घटनाके सम्बन्धमें अपनी अपनी सम्मतियों प्रकट की थीं । सामयिक पत्रोंमें नाना प्रकारसे उसका विवरण प्रकाशित हुआ था । इन सब विवरणोंमें छोटी छोटी बातोंमें थोड़ा बहुत भेद रहने पर भी मूल-कथामें कोई भेद नहीं है ।

## आत्मिक-कहानी ।

यौवनका उन्माद और जीवनका अवसान ।

इंग्लैण्डमें लिटेलटनवशीय लार्ड प्रसिद्ध और पुराने जमींदार है । इंग्लैण्ड और आयर्लैण्डमें उनकी विस्तृत जमींदारी है । लिटेलटनवशीय जिन लार्ड महोदयसे हमारी इस कहानीका सम्बन्ध है उनका नाम टामस है । सर्वसाधारणके निकट वे लार्ड टामस लिटेलटनके नामसे परिचित हैं । उनके पिताका नाम लार्ड जार्ज लिटेलटन था । जार्ज लिटेलटनकी

मृत्युके पश्चात् टामस् लिटेलटन लार्ड उपाधि और विशाल भू-सम्पत्तिके अधिकारी हुए । देश तथा विदेशके धनिकोंमें इनका आसन बहुत ऊँचा गिना जाता था ।

इंग्लैण्ड और आयरलैण्डके अनेक स्थानोंमें लार्ड लिटेलटनके अनेक महल थे । इस जगह उन सब महलोंकी नामावली लिखनेकी आवश्यकता नहीं है, किन्तु जिन महलोंसे वर्णित घटनाका सम्बन्ध है, इस जगह उनका थोड़ासा परिचय देना असङ्गत न होगा ।

इंग्लैण्डकी राजधानी लन्दन नगरके दक्षिण-पूर्वकी ओर १५ मीलकी दूरी पर एप्सम नामक एक छोटा सा नगर है। इस नगरमें लिटेलटनका एक महल था । उसका नाम था पिट् पेलेस । इसके सिवाय बार्कली-स्क्रायरके हिलस्ट्रीटका विलासभवन भी लार्ड लिटेलटनका था । वे इन दोनों भवनोंमें ही अपना अधिकांश समय व्यतीत किया करते थे । कभी कभी मन बहलानेके लिए वे आयरलैण्डके ग्राम्यभवनमें भी जाकर रहते थे ।

लार्ड टामस् लिटेलटन तेजस्वी वक्ता न होनेपर भी लार्ड सभाके सुपरिचित सभ्य थे । वे लार्ड सभामें जैसे सरस भाषी प्रसिद्ध थे, उसी प्रकार आमोद-प्रमोदकी मजलिसोंमें भी हँसीमजाक करनेमें चतुर गिने जाते थे । इसके सिवा वे विशाल धन-सम्पत्ति और जमींदारीके स्वामी होनेके कारण अनेक मखिखियों-सदृश-स्वभाववाले मित्रोंसे सदैव घिरे रहते थे । उनका विलासभवन सुख समृद्धिकी त्रिविध वस्तुओंसे सदैव परिपूर्ण रहा करता था । किन्तु इस आमोदमय जीवनके भीतर, एक ओर लालसाके दुर्दमनीय प्रवाह और दूसरी ओर नैराश्यके भयकर अधकारके सिवा और कुछ दिखाई नहीं देता था । टामस् लिटेलटनने शादी नहीं की थी । इस ससारमें अनेक व्यक्ति आजीवन अविवाहित रहकर अपने चरित्रगौरवसे पूजनीय हो गये हैं, किन्तु लिटेलटन

इस पूज्यपदके अधिकारी नहीं हुए। इग्लैण्ड और आयर्लैण्डकी अनेक अभागिनी युवतियोंको उन्होंने पतित कर डाला। आयर्लैण्ड-निवासिनी एमफ्लेट नाम्नी एक दुखिनी विधवाके तीन कन्यायें थीं। ये तीनों अभागिनी भय अथवा लोभके वश लार्ड टामस् लिटेलटनकी चिरस-द्धिनी होकर अपनी वृद्ध माताके प्राणोंको जलाया करती थीं। तीन बहिनोमेंसे एक आयर्लैण्डमें रहती और दां लिटेलटनके साथ साथ, इग्लैण्डके जुदा जुदा भवनोंमें पिजरबद्ध मैनाओके सहश घूमा करती थी, और उनकी शोकातुर वृद्धा माता, एकके बाद एक, इस तरह अपनी तीनों लडकियोंको नरककी भेटमें देकर आयर्लैण्डकी एक शून्य कुटीरमें पड़ी पड़ी दिनरात 'हाय ! हाय !' किया करती थी। धनमदसे मत्त या पद-गौरवसे आत्मविस्मृत हुए पुरुषोंके निकट रमणी एक क्षणिक आमो-दकी वस्तुके सिवा और कुछ नहीं। किन्तु रमणियोंको भी इहलोक और परलोक है और रमणियोंको केवल एक उद्यानका कुसुम समझकर अपनी रसिकतासे ढँकी हुई आसुरी निष्ठुरताके आनन्दमें जीवन बितानेवाले लोगोंके लिए भी इहलोक और परलोक है। आमोदप्रिय लिटेलटन परलोकके अस्तित्वको नहीं मानते थे। केवल एक लिटेलटन ही क्यों, ससारके प्राय सभी धनमत्त विलासी पुरुष परलोकके नामको सुनकर नाकभौंहे सिकोडते हैं।

टामस् लिटेलटन अपनी जमींदारी देखने या अन्य कामोंके लिए आय-लैण्ड जाया करते थे। एक बार वे आयर्लैण्ड जाकर शीघ्र लौट आये। उनका शरीर सबल, स्फूर्तिदायक, एव हृदय सब प्रकारके विलाससुखोंमें अनु-रक्त रहने पर भी, वे कुछ दिनोंसे एक कष्टदायक रोगसे पीडित रहा करते थे। इस रोगका दुःख असह्य होने पर भी क्षणस्थायी था। बीच बीचमें सहसा श्वास रुद्ध हो जाती थी, और कुछ समय तक असह्य यत्रणा देकर आप-ही-आप निवृत्त हो जाती थी। इस कारण उनका

मन कुछ उदासीन अवश्य रहता था, किन्तु इस पीड़ा या उदासीनताके कारण उनके दैनिक कार्यों तथा अभ्यस्त आमोद-प्रमोदोंमें किसी प्रकारकी बाधा नहीं पहुँचती थी ।

लार्ड लिटेलटन लदनके बार्कली स्क्वायरके हिलस्ट्रीटवाले भवनमें रहते थे । उनकी सुख-सद्दिनी दोनों कुमारियाँ भी साथ थी । किन्तु उनकी दु रिसनी माता सुदूर आयलैंडकी एक शून्य कुटीरमें दु सह शोक, दु ख, लज्जा और अपमानके कारण मरणोन्मुख हो रही थी । पहले उसको विश्वास था कि लार्ड लिटेलटन मेरी किसी एक कन्याको यूरोपीय-प्रथाके अनुसार पत्नीरूपसे ग्रहण करेंगे और शेष दो कन्याओंके लिए भी अच्छे वर खोज देंगे । किन्तु उसका यह विश्वास अब दुराशाके रूपमें परिणत हो गया । वृद्धाका भ्रम हृदय ओर भी भ्रम हो गया । वृद्धा अनेक रोगोंसे पीडित थी, किन्तु उसकी खोज-खबर लेनेवाला कोई नहीं था । एक दिन आधी रातके समय वह अपनी प्राणोंसे प्रिय तीनों लटकियोंको पुकारते पुकारते थक गई, किन्तु कहींसे किसीने भी उत्तर नहीं दिया । उसकी आँसुओंसे आँसुओंकी धारा बह रही थी । कुछ समय तक वह इस दारुण यज्ञणाको सहकर चिरदिनके लिए सो गई, फिर नहीं जागी । गरीबोंकी झोपड़ियोंमें गरीब लोग मन-ही-मन रोते, मन-ही-मन छटपटाते और अतमें चुपचाप मृत्युमुखमें चले जाते हैं । वृद्धा जनशून्य कुटीरमें, हृदयकी दारुण दाहसे दग्ध होकर मृत्युमुखमें चली गई—किसीने भी उस बेचारीकी खबर न ली ।

वृद्धाने जिस दिन, जिस समय आयलैंडकी निर्जर कुटीरमें देहत्याग किया, ठीक उसी दिन, उसी समय, उसके समस्त दु खोंके मूल कारण लार्ड लिटेलटन लदनके हिलस्ट्रीटवाले प्रासादमें गहरी निद्रामें सो रहे थे । प्रतिदिनके सदृश आज भी उस भवनका नैशभोजन हास्य-परिहासकी हिलोरोंमें सुखपूर्वक सम्पन्न हो चुका था । नौकर चाकर भी



-स्वामीके शयनगृहका प्रकाश बुझाकर अपने अपने स्थानको चले गये थे । लिटेलटन कोमल शय्या पर सुप्तकी नींद सो रहे थे । सहसा किसी शब्दको सुनकर उनकी निद्रा भग हो गई । उन्हें ऐसा मालूम पड़ने लगा, मानों कोई पक्षी काचकी सिढकीके निकट अपने पखे फटफटा रहा है । जिस ओरसे शब्द आ रहा था उसी ओर फिरकर देखा तो मालूम हुआ कि पक्षी नहीं, एक स्त्री-मूर्ति खड़ी है और वह श्वेत कपड़े पहिने है । फासफरसके सदृश किसी वस्तुके उजलेसे सारा गृह प्रकाशित हो उठा । लिटेलटनने सूत्र आँखें फाडकर देखा तो मालूम हुआ कि वह और कोई नहीं, उन विलाससङ्गिनी कुमारियोंकी दुःखिनी माता है । वह स्त्री क्रोधभरी दृष्टिसे इन्हींकी ओर देस रही थी । लिटेलटनने दूसरी ओर मुँह फेरना चाहा, किन्तु वे ऐसा करनेमें असमर्थ हुए । उनके दोनों नेत्र उस स्त्रीमूर्तिके जलते हुए दो अगारोंके सदृश भयकर नेत्रोंसे मानों किसी अज्ञात सूत्रद्वारा बँधसे गये । लिटेलटनका हृदय धक् धक् करने लगा, कठ सूस गया और शरीर विवश हो चला । इतनेमें उस स्त्रीमूर्तिने शुष्क और गभीर स्वरसे कहा—“ रे पापिष्ठ, तेरा जीवन पूर्ण हो चुका, तू मरनेके लिए तैयार हो जा । ” लार्ड लिटेलटनने मानों स्वप्नके आवेशमें भयविह्वल होकर उत्तर दिया—“ क्या ?—मृत्यु ? नहीं—नहीं, इतनी जल्दी नहीं, आगेके दो महीनोंमें भी ऐसी आशङ्काका कोई कारण नहीं जान पड़ता । ” स्त्रीने कहा—“ दो महीने नहीं, तीन दिनके भीतर ही । ” उस कमरेमें एक बड़ी घड़ी लटक रही थी । धनी लोगोंके घरोंमें ऐसी ही बड़ी घड़ियाँ होती हैं । उस समय घड़ीमें ठीक बारह बजे थे । स्त्री-मूर्तिने दहिने हाथकी एक अँगुलीको घड़ीकी ओर दिखाकर मद स्वरसे कहा—“ देखो, घड़ीमें बारह बजे है । खूब अच्छी तरह देख लो । आजसे तीसरे दिन रात्रिके समय जब घड़ीका कौंटा फिर इसी स्थान पर आयगा तब मैं आकर तुम्हें ले जाऊँगी । ” बात पूरी होते ही घरका उजेला

लुप्त हो गया । गृह और गृह-स्वामीको पहलेकी अपेक्षा अधिक अक्कारमे डुबा कर वह स्त्री मूर्ति अदृश्य हो गई । यह क्या देखा ? यह स्वप्न है या वास्तविक घटना ?—या विकृत, विह्वलचित्तकी विभीषिकामय अमूलक कल्पना ? लिटेलटनकी समझमें कुठ नहीं आया । वे बहुत ही भयभीत हो रहे थे । उन्होंने तुरत ही नौकरको पुकारा । नौकर पासहीके एक कमरेमे सो रहा था । वह उजेला लेकर मालिकके शयनगृहमे आया । उसने आकर देखा कि उनके सारे शरीरसे पसीना छूट रहा है और वे अत्यत अधीर हो रहे हैं ।

सवेरा हो गया । लिटेलटन बाहर आये । किन्तु उनके मनमे आज वह प्रमोदकी चचलता और प्रसन्नता नहीं है । अविराम रसिकताके स्रोतमें वहते वहते आज मानों वे सहसा रुक गये । उल्लासकी तरंगें भी आज विलीन हो गईं । उन्होंने अपने सब मित्रोंके समक्ष रात्रिकी सारी घटना कह सुनाई । उनके सहचर और मित्रगण, सभी एक स्वरसे उक्त घटनाको झूठा स्वप्न कहकर बातोंमें उडा देनेकी चेष्टा करने लगे । किन्तु वे ऐसा करनेमे समर्थ नहीं हुए । लिटेलटनका मन बहुत अस्थिर हो रहा था । यद्यपि वे फिर आमोद-प्रमोदमें सम्मिलित हुए, तथापि उनके मनको किसी प्रकारकी शान्ति नहीं मिली । कल गुरुवारको स्वप्न देखा था । आज शुक्रवार है । आगामी दिन अर्थात् शनिवारकी रात्रिकी १२ बजेकी याद, उस आमोद-प्रमोदके मध्यमे भी उनके हृदयको कँपा देती थी । वे बीच बीचमें सहसा चौक उठते थे ।

हम पहले ही कह चुके हैं कि लार्ड लिटेलटन परलोकके अस्तित्वको स्वीकार नहीं करते थे । किन्तु आज वे इस भयसे बीच बीचमें व्याकुल हो उठते थे कि यदि सचमुच ही परलोक कोई वस्तु है तो मेरी क्या गति होगी ? उन्होंने अपने शारीरिक बलसे हृदयकी इस वृद्धुकीको मिटानेकी चेष्टा की, किन्तु उनका कुठ बल नहीं चला । उस दिन वे पार्लिमेण्टको

गये ओर जाते समय अपने शरीरकी ओर देखकर बोले—मैं तो बहुत स्वस्थ और सबल हूँ, मेरी मृत्युका इतने समीप होना कदापि समभव नहीं। शनिवारकी रात्रिको १२ बजेके पश्चात् मेरे इस कथनकी सत्यता भली भाँति सिद्ध हो जायगी।

आज शनिवार है। लार्ड लिटेलटन हिलस्ट्रीटवाले मकानसे पिट-पेलेसम आ गये हैं। आज लिटेलटनके समस्त स्वजन और हितैषी इकट्ठे होकर उनके पास बैठे हैं। केवल उनके प्रियसुहृद्, कामन्स सभाके मेम्बर माइल्स पीटर एण्ड्रूज किसी आवश्यक और अपरिहार्य कार्यके कारण डार्टफोर्ड चले गये हैं। कहा जाता है कि लार्ड लिटेलटन रविवारके सवेरे डार्टफोर्ड जाकर अपने प्रिय मित्र एण्ड्रूजसे मिलनेवाले थे। पिट-पेलेससे डार्टफोर्ड ३० मीलकी दूरी पर था।

पिट-पेलेसमें आते ही लार्ड लिटेलटन श्वास रुक जानेके कारण कुछ समय तक दुर्बल रहे। यथासमय रात्रिभोजनका प्रबंध हुआ। लिटेलटनने मित्रोंके साथ भोजन किया। भोजनोपरान्त नाना प्रकारकी बातोंमें समय कटने लगा। आसपास उनके सब मित्रगण बैठे हुए थे। लिटेलटनको किसी प्रकार चैन नहीं थी, वे बारबार घड़ी खोलकर देखते थे कि अब कितने बजे हैं। मित्रोंने पहलेहीसे सलाह करके पिट-पेलेसकी समस्त बड़ियोंमें एक घटा समय बढ़ा दिया था। अतः जब सच्ची घड़ीमें १०॥ हुए तब लिटेलटनकी घड़ीमें ११॥ बज गये। घड़ीकी ओर देखकर उनका मुख मलिन पड़ गया। वे आध घंटेतक घड़ीकी ओर टकटकी लगाये हुए चुपचाप बैठे रहे। जब घड़ीका काँटा १२ के निशानको लँघ गया तब वे शीघ्र ही बालकोंके समान हाथोंकी तालियाँ पीटकर प्रसन्नता प्रकट करते हुए कहने लगे—“अब मैं बच गया, आप लोग मेरी कुशलताके उपलक्ष्यमें मद्यपान कीजिए। मिथ्यावादिनी बुढियाका भयप्रदर्शन झूठा सिद्ध हुआ। मैं भी कैसा अज्ञान हूँ कि

स्वप्नकी एक झूठी घटना पर विश्वास करके मैंने ये दो तीन दिन कैसे सकटमें बिताये ।” उनकी घड़ीका काँटा जब १२॥ पर पहुँच गया तब वे विश्राम करनेके लिए अपने शयनगृहमें चले गये ।

इस समय भी सच्ची घड़ीमें बारह नहीं बजे थे । मित्रोंने उस समयके टल जानेके पश्चात् जानेका निश्चय किया था । यहाँ शयनगृहमें शय्या प्रस्तुत होते होते उनकी घड़ीमें एक और सच्ची घड़ीमें बारह बजनेका समय आ गया । लिटेलटन नौकरको एक चमचा लानेकी आज्ञा देकर बिछोने पर लेट गये । जब नौकर चमचा लेकर लौटा तो उसने स्वामीको स्वस्थ नहीं पाया । देखा कि वे मूर्च्छित होकर शय्याके नीचे पड़े हैं । सामने शकासूचक घटा ( Alarm bell ) था । उसने तत्काल ही उसकी कलफो घुमा दिया । टन् टन् टन् करके घटा बज उठा । मित्रगण झट उठकर सोनेके कमरेकी ओर दौड़े । जाकर देखा कि लार्ड लिटेलटनका शरीर प्राणहीन होकर नौकरकी गोदमें पड़ा है ।

लार्ड टामस लिटेलटनने जिस समय शरीर छोड़ा, उस समय उनके परम प्रिय मित्र एन्ड्रूज डार्टफोर्डमें अपनी शय्या पर तन्द्राग्रस्त हो रहे थे । किसी चिन्ताके कारण उन्हें रातभर अच्छी नींद नहीं आई थी । घरमें मद प्रकाश हो रहा था । रात्रिके बारह बजे सहसा किसीने उनकी मशहरी रसींची । वे चौक पड़े । उठकर देखा—सामने रात्रिकी पोशाकमें लार्ड लिटेलटन सड़े हैं ! केवल देखा ही नहीं, किन्तु स्पष्ट रीतिसे उनकी बातें भी सुनीं । लिटेलटनने कहा—“मेरी आयु पूर्ण हो गई और रात्रिका स्वप्न सत्य निकला, केवल यही समाचार देनेके लिए मैं यहाँ आया हूँ ।”

पहले किये हुए निश्चयके विरुद्ध अर्थात् रविवारका सत्रेरा होनेके पहले ही और सो भी ऐसे असमय पर उपस्थित होनेसे लार्ड एन्ड्रूज उनसे कुछ नाराज हो गये । लिटेलटन और एन्ड्रूज एक दूसरेके प्राणवन्दु

अथवा जिगरी दोस्त थे। लिटेलटन, एन्ड्रूजके साथ पहले भी कई बार इसी प्रकार कौतुक कर चुके थे। एन्ड्रूजने निश्चय किया कि लिटेलटनने स्वप्नमें दिखाई देनेवाली घटनाके सम्बन्धमें कौतुक किया है। एन्ड्रूज स्वप्नविशेषकी सत्यता और छायादर्शनतत्त्वके घोर विरोधी थे। उन्होंने कहा—“तुम ऐसे असमयमें आये हो, कहो अब मैं तुम्हें वहाँ बिठलाऊँ और कहाँ सोनेको जगह दूँ?” ऐसा कहकर उन्होंने कुछ कृत्रिम क्रोध दिखातेकरे उद्देश्यसे सामने पड़ी हुई छोटीसी पुस्तकको लिटेलटनकी ओर फेंका। लिटेलटनकी मूर्ति पासके एक कमरेमें चली गई। एन्ड्रूज शय्या छोड़ कर उठे। उन्होंने उस कमरेमें जाकर देखा, पर वहाँ किसीका पता न चला। समस्त मकान सोज ढाला, परन्तु कोई भी न दिखाई दिया। नौकरोंको पुकारा, उन्होंने भी भीतर बाहर सब जगह देखा, पर लिटेलटनके भीतर आने और फिर भीतरसे बाहर जानेका कोई चिह्न नहीं मिला। भीतरसे सब किवाड़ बंद थे। एन्ड्रूजको बड़ा विस्मय हुआ। अतमें उन्होंने कहा—जैसा आदमी, वैसी सजा, जैसे असमयमें, दिहली करनेके लिए आये, वैसे अब किसी अस्तबल या होटलकी दहलानमें जाकर सोओ।”

सवेरा हुआ। लार्ड लिटेलटन नहीं आये। दो पहरतक राह देखनेके पश्चात् लार्ड एन्ड्रूजको तारद्वारा समाचार मिला कि—“गत जनिवारकी रात्रिको १२ बजे लार्ड लिटेलटनका देहान्त हो गया।” यह समाचार पढ़ते ही एन्ड्रूज मूर्च्छित होकर गिर पड़े और इस घटनाके पश्चात् तीन वर्षतक वे पूर्णरूपसे स्वस्थ नहीं हो सके।

यह कहानी एन्ड्रूजने कामन्स सभाके सहयोगी सभ्य मि० प्लूमर एडवर्डको सुनाई। इस घटनाको लेकर इंग्लैटमे जिस समय सर्वत्र आलोचना हो रही थी, उस समय पिट-पेलेसके उन मंत्र मनुष्योंने—जो लार्ड लिटेलटनकी मृत्युके समय वहाँ उपस्थित थे—इस घटनाकी सत्यताके विष-

यमें साक्षियों दी थीं । इन साक्षियोंमेंसे लिटेलटनके प्रिय सेवक मिलियम-स्टकीका नाम सबसे पहले उल्लेखयोग्य है । कारण कि लिटेलटन मृत्युके समय इसीकी गोदमें पड़े थे । इसके पश्चात् आयलैंडकी डु स्विनी विधवा एमफ्लेटकी दोनों कन्याओंकी साक्षी—जो उनकी मृत्युके समय उसी भवनमें उपस्थित थीं—उल्लेखयोग्य है । लिटेलटन कहीं चले गये—इसे कोई नहीं जानता, किन्तु उनके आमोद-विह्वल जीवनकी यह अवसान-कहानी—यह आतकजनक कथा—अध्यात्मतत्त्वके इतिहासमें सदाके लिए अंकित हो गई । यह कहानी मनुष्यको गभीर स्वरसे उपदेश देती है कि “ इहलोकके पश्चात् परलोक है, अन्यायके पश्चात् न्याय है, अतएव परलोककी बात एकदम भूल जाना बुद्धिमानी नहीं है । ”

इस सप्ताहमें इस समय भी अनेक लिटेलटन हैं, जो पदाधिष्ठारके गोरव या वन-ऐश्वर्यके नशेमें उन्मत्त होकर निर्बलोंकी छातीपरसे अपने ऐश्वर्यकी गाड़ी चलाया करते हैं । यह काम वे कुठ कुछ अपने स्वभाव-दोषसे और कुठ कुछ घोर अज्ञानताके कारण करते हैं । यदि वे यह जाननेमें समर्थ हो कि मृत्युसे ही जीवके सुखदुःखका अंत नहीं हो जाता, किन्तु जिस क्षण, जिस मुहूर्त्तमें पृथ्वी पर मनुष्यका शरीरान्त होता है, उसी क्षण, उसी मुहूर्त्तमें वह, इन चर्मचक्षुओंसे न दिखाई देनेवाले सूक्ष्म शरीरको धारण करके एक दूसरे जगत्में प्रवेश करता है और वहाँ फिर उसके सुख दुःखका प्रारंभ होता है, तो वे अवश्य ही लालसाओंके प्रबल प्रभुमें अपनी जीवन-नौकाको छोड़ कर परिणाम-चिन्तासे उदासीन न रहें । करुणासागर जगदीश्वरने मनुष्यको वारत्तिक मनुष्यत्व प्राप्त करनेके मार्गमें प्रेरित करनेकी इच्छासे प्रायः सभी पिपयोंमें पूर्ण स्वाधीनता देकर उत्पन्न किया है । पशु पक्षियोंको जो स्वाधीनता नहीं है मनुष्योंको वह प्राप्त है । मनुष्य इस स्वाधीनताके सद्व्यग्रहाद्द्वारा मृत्युके पश्चात् देवत्व

## तृतीय अध्याय ।



### प्रस्तावना ।

शुद्ध ग्रह-नक्षत्र-चन्द्र आदिसे सुशोभित समस्त जगत्, ज्ञानियोमेस किसीकी दृष्टिमें एक अनन्त विस्तारवाला रूपसागर और किसीकी दृष्टिमें एक अगाध और अतुलनीय प्रेमसागर है । जो इस रूपसागर या प्रेमसागरमें अणु अणुमें व्याप रहा है, जो जगज्जीवन जगदीश्वरके नामसे जीवोंके प्राणोंमें प्रतिष्ठित है, जो जीवोंकी आतरिक भक्ति और प्रेममय आराधनाको निरतर ग्रहण किया करता है, उसका विशेष लक्षण क्या है ? भक्त ज्ञानियोंने कहा है कि जिस प्रकार वह रूपसागरका अनादि और अनन्त स्रोतस्वरूप ब्रह्म है, उसी प्रकार वह प्रेमसागरका अनादि और अनन्त स्रोतस्वरूप प्रेमनिवान जगदीश्वर भी है ।

इस लघु लेखमें जगदीश्वरके रूपके विषयमें कुछ न लिखा जायगा । क्योंकि उसका विश्वव्यापीरूप एक रूपसे वर्षसे ढँकी हुई हिमालयकी चोटियों पर, दूसरे रूपसे उछलते हुए समुद्रकी तरंगोंमें, तीसरे रूपसे बच्चोंकी मधुर हँसीमें, चाथे रूपसे रमणियोंके सलज्ज नयनोंमें और इसी प्रकार असंख्य रूपोंसे सिले हुए फूलों, हिलती हुई लताओ और हरे भरे वृक्षो आदिमें दिखाई देता है । धरती, आकाश, समुद्र आदि जिस ओर दृष्टि डालो उसी ओर परमेश्वरके रूपकी झलक दिखाई देती है । परमेश्वरके इस विश्वव्यापी रूपका वर्णन करना हम जैसे अल्पज्ञ लेखकोंकी शक्तिसे सर्वथा बाहर है । किन्तु यहाँ हम उसके अनंत वाराओंसे निरतर प्रवाहित होनेवाले प्रेमके सम्बन्धमें दो एक बातें लिखते हैं । क्योंकि हृदयमें उस प्रेमका एकाध बिन्दु वारण किये बिना हमारा जीवन

धारण करना वृथा है, उसके विना जीवनमें किसी प्रकार सुख-शान्ति नहीं मिल सकती ।

पुण्यमयी भारतभूमिके प्राचीन ऋषिगण सचमुच ही जगदीश्वरके प्रेमका अनुभव करते थे और आनन्दके मारे आत्मविस्मृत हो जाते थे । जब उनके हृदयमें प्रेमभी लहरें नहीं समाती थीं—जब उनके हृदयमें प्रेम उमड़ पड़ता था तब वे आनदविह्वल होकर गद्गदस्वरसे कह उठते थे—

“ रसो वै स -रसो वै स -रसो वै स । ” अर्थात् वह रसस्वरूप है—वह रसस्वरूप है—वह स्वादुमधुर, प्राणोंको शीतल करनेवाला, पूर्ण आनन्दमय और रसस्वरूप है । वे कभी कभी ऐसे ही भावावेशके समय यह भी कहते थे —

“ प्रेयःपुत्रात्, प्रेयो वित्तात्, प्रेयोऽन्यस्मात् सर्वस्मात् । ” अर्थात् वह पुत्रसे प्रिय, धनसे प्रिय और ससारकी अन्य सब वस्तुओंसे प्रिय है ।

प्रेममय ईसामसीहके प्रिय शिष्य जान कहते हैं,—

“ God is Love, and he that Lives in Love lives in God ”

अर्थात् ईश्वर ही प्रेम है—वह प्रेममय नहीं, किन्तु स्वत ही प्रेम-स्वरूप है और उसीका एक नाम प्रेम है । अत जो मनुष्य सार्वजनीन प्रेमसे सदैव परिपूर्ण रहते हैं वे मानों परमेश्वरके स्वरूपहीमें अवस्थित रहते हैं ।

ईश्वरके इस प्रेमसे—मनुष्यकी तो बात ही क्या—पशु-पक्षी और वृक्ष लतादि भी वचित नहीं है । क्यों कि यही प्रेम ही सब पदार्थोंका प्राण है और प्रत्येक पदार्थ अपनी मात्राके अनुसार इस प्रेमरूपी वनसे घनी है । वैज्ञानिकोंने परीक्षाके द्वारा सिद्ध किया है कि यदि सोनेके दो टुकड़े कुछ अंतर पर एक सड़कमें रख दिये जायें तो कुछ टिनोके



पश्चात् दिखाई देगा कि वे एक दूसरेसे खिचकर मिलगये हैं। सजीव पत्थर तिल तिल भर प्रतिदिन ही बढ़ता रहता है, और इस तरह धीरे धीरे बढ़ते हुए दूसरे पत्थरोंसे मिलता जाता है। लता वृक्षों आदिके विषयमें तो कुछ कहनेकी आवश्यकता ही नहीं है। क्योंकि कालिदास प्रभृति प्रेमोन्मत्त कवियोंने उनके प्रेमका वर्णन बड़ी उत्तमताके साथ सैकड़ों प्रकारसे किया है। मृगी जब अपने हृदयमें छुपे हुए प्रेमके उल्लससे निस्तब्ध होकर समीपवर्ती मृगके मनोहरसींगसे अपनी बायीं आँखको खुजाती है तब वह कैसे प्रेमका अनुभव करती है ? इसी प्रकार जब कपोती कपोतके समीप बैठकर उसके कण्ठसे कण्ठ मिलाकर विचित्र गुञ्जन करती है या बारबार उसकी चोंच पर चोंच रखकर अपनी प्रेमाकुलताका परिचय देती है तब उसे देखकर कौन मुग्ध नहीं होता ? किन्तु यही प्रेम जब मनुष्यहृदयमें पवित्रताके अतिम सौन्दर्य तक विकसित होकर युवक युवतियोंको इस पृथ्वी पर ही स्वर्गसुखका आस्वादन कराता है, तब उसे देखकर प्रीतिमान् मनुष्य ईश्वरका स्मरण किये विना नहीं रह सकता। यह प्रेम ऐसा सुन्दर, ऐसा मधुर और ऐसा रसपूर्ण है कि इसकी प्रकट मूर्ति नीरस, निष्कुर और पाषाणहृदय पर भी प्रतिबिम्बित हुए विना नहीं रहती। यह प्रेम पहले पृथ्वी पर विकसित होता है और फिर पारलौकिक जीवनमें उसका पूर्ण विकाश होता है। आज, हम एक ऐसा ही अपूर्व प्रेमपट दिखलावेगे, जिससे पाठकोंको विदित होगा कि सच्चा प्रेम केवल इहलोकके लिए ही नहीं किन्तु परलोकके लिए भी होता है।

## आत्मिक-कहानी ।

### प्रेम-यज्ञमें प्राण-आहुति ।

जेन और एनी दो सहोदर बहनें थीं। दोनों ही पढ़ी-लिखी और सच्चरित्रा थीं। वे बचपनसे सुखकी गोदमें पली थीं। उनके पिता एक उच्चश्रेणीके प्रतिष्ठित पुरुष थे, किंतु इस समय वे जीवित नहीं थे। लन्दनके पश्चिमकी ओर एक ग्राममें दोनों बहनें एक निर्जन घरमें निवास करती थीं। जेन बड़ी और एनी छोटी थी। दोनोंकी उमरमें केवल तीन चार वर्षका अंतर था। घरमें और कोई न था। इस कारण जेठी बहन जेन ही एनीकी अभिभाविका थी। दोनों बहनोंमें बड़ा स्नेह था। दोनों एक आत्मा और एक प्राण थीं।

जेन और एनी दोनों ही युवती और दोनों ही जगन्मोहिनी सुन्दरी थीं। तथापि रूपकी तुलनामें जेनकी अपेक्षा एनीका अधिक आदर था। एनी यौवनवती होने पर भी व्यवहारमें एक कच्ची उमरकी बालिकाके समान थी। वह न तो कभी किसीकी ओर और उठाकर देखती और न कभी किसीसे मुँह लगकर बातचीत करती थी। वह जैसी नम्र और विनीत थी वैसी ही मधुर प्रकृति भी थी। वह मानो साक्षात् लज्जावती लता थी—यह सदैव अपने आपमें छिपनेकी चेष्टा किया करती थी। सभी कहा करते थे कि एनीके समान लजीली लडकी गाँवमें दूसरी नहीं है। उसके मधुर स्वभाव और बड़े बड़े चमकदार नेत्रोंकी सलज्ज दृष्टिसे, उसके कमनीय मुखमण्डल पर एक ऐसे अनुपम माधुर्यकी छटा विराजती थी कि उसे देखते ही अपरिचितके हृदयमें भी उसके प्रति प्रगाढ़ प्रीति और स्नेहका संचार हो उठता था।

एनीकी एक और सम्पत्ति, सगीत-प्रतिभा थी। वह पियानो बजानेमें अपने पढ़ीसियोंमें सर्वश्रेष्ठ और अतुलनीय थी। उसके सुकोमल कर—

—स्पर्शसे निर्जीव पियानोमेंसे मनुष्यकठकी सर्जीव-मधुरता उन्मत्त-तरगोंसे प्रवाहित होने लगती थी । इसके अतिरिक्त उसकी आकृति-प्रकृति जैसी मधुर थी, उसका कठ-स्वर उससे भी अधिक मधुर था । एनी जब पियानोके सुरमें सुर मिलाकर, अपने स्वप्नावेश-सुख-स्मित अर्धमुद्रित नेत्रोंको नचाकर कलकठसे गाना गाती थी, तब गृहपालित पशु-पक्षी भी मंत्र-मुग्धकी नाई उस सुमधुर स्वरकी ओर आकृष्ट हो जाते थे ।

दोनों बहनें अविवाहित थीं । जेठी बहन मन-ही-मन किसी युवकसे प्रेम रखती है या नहीं, इसे कोई नहीं जानता था, किन्तु एनीके कुसुमित हृदयके किसी एकान्त कोनेमें एक सुन्दर और प्रीतिविह्वल युवककी मोहिनीमूर्ति देवमूर्तिके समान प्रतिष्ठित हो चुकी थी । एनी अपने उस हृदयदेवताके निर्मल प्रणय-अनुरागमें अपने तन-मनको समर्पित करके, एक प्रकारसे उसीके सहारे जीती थी ।

एनीके हृदयाराध्य युवकका नाम चार्ल्स था । वह कुछ दिनोंसे सेना-विभागमें भरती हो गया था । उसने अपने स्वभावसिद्ध असाधारण साहस और शौर्यसे शीघ्र ही सैनिकोंमें अच्छा नाम पा लिया था । चार्ल्स पार्सिवल नवयुवक होने पर भी शान्तप्रकृति था । वह अपनी वश-मर्यादा, विद्याबुद्धि, सञ्चारित्रता, सुस्वरूप तथा वीरोचित व्यवहारसे सबका प्रीति-पात्र बन गया था ।

पहले ही कह चुके हैं कि एनी अधिक बात चीत नहीं करती थी । वह अपने हृदयकी बातको और अपने प्रेमके इतिहासको अपनी बराबरीकी चालिकाओंसे भी नहीं कहती थी । किन्तु रमणियाँ अपने प्राणोंमें छिपे हुए प्रणयको लज्जाके कारण ज्यों ज्यों ढँकनेकी चेष्टा करती हैं—ज्यों ज्यों छिपाना चाहती हैं, त्यों त्यों वह फूटकर बाहर निकलता है । बेचारी एनीकी भी यही दशा थी । वह ज्यों ज्यों अपने हृदयके प्रेमको छिपानेका यत्न करती थी, त्यों त्यों वह दूसरों पर प्रकट होता जाता

था । जहाँ प्राण, प्रीतिकी नीरव भाषामें दूसरे प्राणसे सम्भाषण करते हैं वहाँ वह प्रीति छिपाये नहीं छिपती—उसको ढँक रसना असभव हो जाता है । बहुत सतर्कता—बहुत सावधानी रखने पर भी एनीके प्रेमकी सब बातें चार्ल्स और बड़ी बहन जेन पर प्रकट हो गई । चार्ल्स अपनेको कृतार्थ समझने लगा ।

वीरि धीरे चार्ल्स और एनीका छिपा हुआ प्रेम अति गभीर प्रणयके रूपमें बदल गया । अब बात अप्रकट नहीं रह सकी । एनीके सभी परिचित व्यक्तियोंको इस प्रणयका हाल मालूम हो गया । लज्जावती एनी लज्जासे और भी दब गई । अब वह लाजके मारे किसीके आगे अपना सिर ऊँचा नहीं कर सकती । उसे ऐसा जान पढ़ने लगा कि मानों गाँवके सभी आदमी मेरी ही बातें कर रहे हैं, मेरे ही छिपे हुए प्रेम और विवाहकी आलोचना कर रहे हैं ।

कुछ काल इसी प्रकार वीतनेके पश्चात् जेनके प्रयत्नसे चार्ल्स और एनी दोनों ही किसी शुभ दिन, शुभ सम्मेलनमें सम्मिलित होनेके लिए आतुर हो उठे । चार्ल्स रणक्षेत्रके भीषण कोलाहलमें और दूसरे अनेक कामोंमें लगा रहने पर भी एनीको एक क्षणभरके लिए भी नहीं भूलता था । एनीका सच्चा प्रेम और उसकी वह मनोमोहिनी मूर्ति सदैव उसके साथ साथ रहकर उसकी वीर भुजाओंमें दूनी शक्तिका संचार करने लगी । वह उन्नतिके पश्चात् उन्नति—तरक्कीके बाद तरफ़ी—पाकर एक सेनाका प्रसिद्ध सेनापति होगया । चार्ल्सके युद्ध-नेपुण्य, वीरत्व और सद्गुणोंकी प्रशंसा सैकड़ों लोगोंके मुँहसे सुनाई देने लगी । अपने हृदयाराध्यदेवकी कीर्ति एनीने भी सुनी, और तब अपने हृदयके इस आनन्द तथा उल्लासको छुपानेके प्रयत्नमें उसे अपनी बड़ी बहन जेनके सामने पुन पुन लज्जित होना पड़ा ।

प्रणय-कहानीका बहुत कुछ सादृश्य था, इस कारण उसके समान लैंजीली लटकतीके लिए, इतने आदमियोंके सामने उक्त गीतका गाना बड़ा दुरूह कार्य था ।

एनी इस मधुर गीतको गाना नहीं चाहती थी, किन्तु उसकी ममान उमरवाली युवतियाँ—जो उससे विशेष स्नेह रखती थीं—उस गीतको गवाये बिना उसे किसी प्रकार छोड़ना नहीं चाहती थीं । अनेक आग्रहने पश्चात् उसकी प्रिय सखियाँ उसे पियानोके पास सींच ले गईं । वह लज्जासे दबी हुई थी, अतः विलकुल अनिच्छासे पियानो लेकर बैठ गई । उसके निपुण हाथके सयोगसे पियानो बजने लगा । जब पियानोकी सुमधुरध्वनि सुननेवालोंके साथ साथ एनीके भी प्राणोंका स्पर्श करने लगी, तब उसकी वह लज्जायत्रणा बहुत कुछ घट गई । उसके मनका वह विपादभाव भी पियानोके प्रमोद-स्रोतमें कूट समयके लिए वह गया । एनी श्रोताओंके आग्रहसे गीत गाने लगी —

सिपहिराके अधरोसे अमृत झरै ।

वतियाँ कहकह चित भरमावे,

मोहनमत्र करै ।

एनीके कठसे गीतकी तान निकलते ही उत्सवगृहमें एकदम सन्नाटा छा गया । श्रोताओंके कानोंमें अमृत वरसने लगा । कुछ क्षणके लिए सबके मन ओर प्राण उस प्रेममय मधुर स्वरके महा प्रवाहमें डूब गये । भावमग्न एनी फिर गाने लगी —

वाकी प्यारी प्रेम-पुलकिता,

सुधि बुधि भूलि सबै ।

मोहिनि मूरति वाकी निरखत,

प्रेमकी माल बरै ।

गीतका स्वर जब धीरे धीरे मृदुसे मृदुतर होकर लयकी ओर अग्रसर होने लगता था, तब प्रमोदगृहमें चारों ओरसे युवती और प्रौढा

रमणियों बारबार “ फिर गाओ-फिर गाओ ” कहकर आय-हके साथ आनदप्रकाश करने लगती थीं । एनी भी उस समय आनद-विवश हो रही थी । वह सबके मुँहसे अपने प्रियतम पार्सिवलकी यशोध्वनि सुनती और लज्जाका सेतु भग करके अपने हृदयकी वाते प्रेमसगीतद्वारा गा रही थी । वह बीच बीचमें मधुर तथा मड हँसी हँसती हुई अपनी समयस्का ससियोंकी दृष्टिसे दृष्टि मिलाकर एक अपूर्व आवेशमय कठसे गा रही थी । गीत पूरा होने पर उसी गीतको वह फिर गाने लगी —

सिपाहिराके अधरोसे अमृत झरै ।  
 वतियों कटकह चित भरमावै,  
 मोहनमत्र करै ।  
 वाकी प्यारी प्रेम-पुलकिता,  
 सुधि बुधि भूलि सवे ।  
 मोहिनि मूरति वाकी निररसत,  
 प्रेमकी माल वरै ॥

गाते गाते गीत सहसा रुक गया । वह अमृतमय कठ-वनि न जाने किस ऐन्द्रिजालिक मोहमे पडकर गीतके शेष पदका शेषार्थ समाप्त होनेके पहले ही रुक गई ! एनीकी अँगुलियों पियानोकी चाबी पर जैसी थीं वैसी ही बनी रहीं, किंतु उनकी गति रुक गई इससे पियानोका वजना बंद हो गया । पियानोसे निकलनेवाला स्वर क्षीणसे क्षीणतर होकर स्वप्नमें सुनाई देनेवाली स्वरलहराँकी नाई वायुमें विलीन हो गया ।

अकस्मात् यह म्या हो गया ! सब विस्मयके साथ देखने लगे कि एनी एकटक दृष्टिसे सामने शून्य आकाशकी ओर देख रही है । उसकी आँसुओके पलक नहीं गिरते, गालों पर फूले हुए कमलकी कान्ति नहीं, और न उमके मुस पर वह लज्जाका भाव ही दिखाई देता है । वहाँ

इतने आदमी उपस्थित थे, किन्तु उसे इसका भी ज्ञान नहीं था । जो देसता था वही कहता था कि मानों सगमर्मरकी सुन्दर मूर्ति पियानोके सामने स्थापित है । यह म्या बात है, उसकी स्थिति ऐसी म्यों हो गई, इसका कोई निश्चय नहीं कर सकता था ।

बड़ी वहन जेन शीघ्र ही एनीके पास दौड़ी आई और उसके कंधे पर हाथ रखकर उसके मुँहकी ओर देसने लगी । किन्तु उसकी वह आकस्मिक मोहनिद्रा किसी प्रकार भग नहीं हुई । इसके बाद वह बारबार जोर जोरसे एनीका नाम लेकर पुकारने और कहने लगी—“ एनी, तुझे क्या हो गया वहन ? तू इस प्रकार जडवत् क्यों हो गई है ? ”

एनीने न तो जेनकी बात ही सुनी और न उसकी ओर फिर कर ही देखा । उसके दोनों नेत्र आकाशकी ओर उसी प्रकार टकटकी लगाये हुए थे । उसके मुँहसे एक भी शब्द नहीं निकलता था ।

बहुत समयके पश्चात् अनेक प्रश्न करने पर सबको विदित हुआ कि एनी उस समय किसी छायामय मूर्तिको देखकर इस प्रकार सज्ञाशून्य हो गई थी । एनी देस रही थी कि—सामने, समीप ही सैनिकवेषसे मज्जित उसका प्राणाधिक चार्ल्स खड़ा है । उसके समस्त वस्त्र छिन्नभिन्न और रधिरसे रगे हुए हैं । वक्षस्थलमें—ठीक त्हतपिण्ड पर—एक भयकर घाव है । उससे छल छल करके रक्त निकल रहा है । मुख विपादसे मालिन और नेत्र अश्रुपूर्ण है । वह अत्यत कातरदृष्टिसे एनीके मुखकी ओर देख रहा है ।

अन्य लोग जिस स्थानको शून्य देखते थे उसी स्थान पर एनीको ऐसा भयकर दृश्य दिखाई दे रहा था और उसकी दृष्टि उस पर स्थिर हो रही थी । कुछ समयके पश्चात् वह अत्यत करुणाव्यजक स्वरसे चिह्ना उठी । उस करुण चीत्कारको सुनकर सबके हृदय पिघल गये । सभी व्याकुल हो उठे ।

जेन कॅपते कॅपते फिर एनीके पास आई और उसे दोनों भुजाओंके द्वारा अपने हृदयसे लगाकर कहने लगी—“ एनी, आज अकरमात् तुझे क्या हो गया वहन ? तू बोलती क्यों नहीं है ? ” जेनके बहुत प्रयत्न करने पर भी वह किसी प्रकार सचेत नहीं हुई । वह ओर भी आँखें फाट-फाटकर निर्दिष्ट स्थानकी ओर देखने लगी ।

लोग कुछ भी नहीं ममझ सके कि इस विचित्र व्यापारका अर्थ क्या है । कोई कहता था कि सहसा किसी पीढाके आक्रमणसे एनी मूर्च्छित हो गई है, कोई कहता था कि मनके आवेगसे सहसा उसकी ऐसी दशा हुई है । सभी स्त्री पुरुष उसके चारों ओर खडे होकर इसी प्रकारकी बात कर रहे थे । इसी समय एनीके दोनों आँठ हिलते हुए दिखाई दिये और उनसे कुछ अस्पष्ट शब्द भी निकले । जो लोग बहुत समीप थे उन्होंने सुना एनी कहती है—“ये तो ये है ! ! ऊह ! यह कैसा भयकर—कैसा भयकर—कैसा साघातिक आघात है !—ठीक छातीके ऊपर—हाय ! मेरे-मेरे । ”—ऐसा कहते कहते वालिका बाणविद्ध कपोतीकी नाई कातरध्वनि करती हुई फिर मूर्च्छित हो गई । उत्सव-गृहमें इस समय भयकर कोलाहल मच गया था । सारे उत्सव और आनदकी लहरें एक गभीर विपाद और विस्मयके रूपमें परिणत हो गई थीं । बालिकाकी ऐसी शोचनीय अवस्था और आर्तध्वनिको सुनकर कोई स्थिर नहीं रह सका, सब विचलित और किकर्त्तव्यविमूढ हो गये ।

कुछ समयके पश्चात् उत्सव-गृहकी भीड़ कम हो गई । अधिकांश व्यक्ति शिष्टता और शान्तिके अनुरोधसे गाडियों या अन्य सवारियों पर चढ़कर अपने अपने घरोंको चले गये । डाक्टर बुलानेके लिए आदमी भेजा गया । इस समय वहाँ पर एनीके कुछ आत्मीय और कुछ सेवा-शुश्रूषा करनेवाले व्यक्ति उपस्थित थे । वे लोग बहुत सावधानीके साथ उसे उत्सव-गृहसे शयनगृहमें ले गये । देखते ही देखते डाक्टर साहब



आ पहुँचे । एनी इस समय भी शय्या पर मूर्च्छित अवस्थामें पड़ी थी । पूर्वोक्त अस्पष्ट शब्दोंके बाद अभीतक उसके मुँहसे एक भी शब्द नहीं निकला था । समस्त शरीर बर्फके समान ठंडा था । डाक्टरने रोगीको देखकर स्थिर किया कि किसी अज्ञात कारणसे बालिकाके कोमल प्राणों पर सहसा कठोर आघात पहुँचा है । इसी कारण उसकी ऐसी स्थिति हो गई है । डाक्टरने तत्काल एक उत्तेजक ओपधि दी । ओषधिकी शक्तिसे कुछ समयके उपरान्त एनीके शरीरमें धीरे धीरे चेतनाका संचार होने लगा । किन्तु चेतनावस्थाकी दुःसह यातनाको देखकर डाक्टरने कहा—“ इस चेतनाकी अपेक्षा तो वह मोहजनित विस्मृति ही हजारगुणी अच्छी है । ”

कुछ समयके उपरान्त एनीने दोनों हाथोंसे नेत्र मले, नेत्र मलकर देखा भी, किन्तु उस देखनेका कोई अर्थ नहीं था । जो लोग शय्याके पास सटे थे कुछ समय तक वह उन्हींकी ओर देखती रही । उसके चेहरे पर मानों सूनका नाम नहीं था, मानो किसीने भस्म लपेट दी थी । शरीरसे ठंडा पसीना बह रहा था । सारा शरीर सुस्त पड़ा हुआ था, केवल दीर्घ निश्वाससे रह-रहकर वक्षस्थल कंप उठता था ।

एनी आप ही आप कहने लगी—“ हा दुर्भागिनी, तू इस समय भी इस अधम शरीरमें पड़ी हुई है ! तुम लोगोंने इस हतभागिनीको जाने क्यों नहीं दिया ? वे मुझे साथ ले चलनेके लिए आये थे । आहा कितने कातर कठसे मुझे पुकारते थे ।—मैं थी जाती थी,—कितु तुम लोगोंने क्यों नहीं जाने दिया ? क्यों रोक लिया ?—परतु मे अवश्य जाऊँगी—अवश्य जाऊँगी । ”

स्नेहमयी बहन जेन गद्गद कठसे कहने लगी—“ एनी—प्यारी बहन, अब ऐसी बात मुँहसे मत निकालना । चार्ल्स देशान्तरको गया है, शीघ्र ही सकुशल लौट आयगा । ”

एनी थरथर काँपती हुई कहने लगी—“ नहीं जीजी, नहीं, अब वे कभी लौटकर न आयेंगे । मैंने जो कुछ देखा है, वह तूने नहीं देखा, इसी लिए तू ऐसा कहती है । ओह ! वह कैसा भयकर दृश्य था ! ”

डाक्टर जेन और एनीके पिताका मित्र था । उसने स्नेहपूर्वक एनीके काँपते हुए हाथोंको अपने हाथकी मुट्टियोंसे दबाकर मृदुस्वरसे कहा—“ बेटी एनी, तूने स्वप्न देखा है । तू जो कुछ कहती है वह वास्तवमें उन्मादका प्रलाप है । तू शान्त हो, ऐसी झूठी कल्पनाको मनमें स्थान देना उचित नहीं । मिथ्या दुर्भागिनासे अधीर मत बन । मैं फिर भी आग्रहके साथ कहता हूँ कि तू शान्त ओर स्थिर हो । ”

बालिका चकितकी नाई डाक्टरकी मुँहकी ओर देसकर कहने लगी—“ आप क्या कहते हैं, यह स्वप्न है ! अलीक कल्पना है ! नहीं नहीं, यह स्वप्नका प्रलाप नहीं है । जो कुछ मैंने देखा है वह प्रकृत सत्य है । मेरा चार्ल्स अब नहीं है । मैंने प्रत्यक्ष देखा है—बटूककी गोली उसके वक्ष स्थलको भेद करके निकल गई है । छातीसे छल छल करके रक्त निकल रहा है । ओह ! कैसा भयानक घाव है ! ” ऐसा कहते कहते उसने तीन चार लम्बी श्वासें ली और वह फिर पूर्ववत् अचेत हो गई ।

जेन ओर एनीकी आत्मीया, इस घरकी स्वामिनी, मि० सटनकी पत्नी एनीकी गय्याके पास सडी थीं । किन्तु यह दृश्य उनसे अब नहीं देखा गया । वे मूर्छित होकर गिर पडीं, इस कारण दूसरे कमरेमें भेज दी गईं । बेचारी जेन बहुत घबडाई । उसका हृदय विदीर्ण होने लगा । किन्तु वह अपनी प्यारी बहनको छोड़कर कहाँ जा सकती थीं ।

डाक्टरने बहुत परिश्रमसे एनीको फिर सचेत किया । किन्तु उसकी दशा देसकर उसे सतोष नहीं हुआ । डाक्टर बहुत कुछ आश्वासन

देकर और यह कहकर अपने घर चला गया कि रोगीकी अवस्थामें कुछ भी परिवर्तन होनेका समाचार मिलते ही मैं रातमें फिर आ सकता हूँ, अन्यथा सबेरा होने पर आऊँगा ।

दूसरे दिन सबेरे ९ बजे डाक्टरने आकर देखा—एनीकी हालत कल-हीके समान है, किन्तु आज कुछ दुर्बलता अधिक है । कलकी अपेक्षा मूर्छा और भी अधिकसमयव्यापिनी हो गई है । एनी बीच बीचमें सिर हिलाती और मन-ही-मन न जाने क्या कहती है । डाक्टरने उसके मुँहके पास अपना कान लगाया । उसे सुनाई दिया—“ हॉ—शीघ्र ही—चार्ल्स—शीघ्र ही,—हॉ कल ही । मैं तुम्हें छोड़ कर क्षणभर भी इस पृथ्वी पर नहीं रह सकती । ”

एनी किसीकी बात नहीं सुनती । कौन आता है, कौन जाता है, आर कौन क्या करता है, इसकी उसे कुछ भी खबर नहीं । पृष्ठने पर भी किसी बातका उत्तर नहीं देती । डाक्टरने दो एक और भी उच्चम डाक्टरोंसे मिलकर परामर्श करना चाहा । सध्यासमय डाक्टरकी रायके अनुसार दो और प्रसिद्ध चिकित्सक बुलाये गये । तीनोंने मिलकर रोगिणीकी खूब परीक्षा की । अतमें तीनोंने स्थिर किया कि रोगिणीकी जीविनी शक्ति क्रमश घट रही है । यदि किसी अलौकिक घटनासे उसकी अवस्थामें परिवर्तन न होगा तो वह अधिक समय तक जीवित न रह सकेगी । नवागत दोनों डाक्टर चले गये । एनीके पारिवारिक डाक्टरने फिर आकर देखा । यद्यपि उसका मुँह विवर्ण हो गया था, फिर भी उस पर माधुर्यकी छटा खेल रही थी । बीचबीचमें उस माधुर्य-पर गभीर विपादकी छाया पतित होती थी और उससे उसके भग्नहृदयके घोर नैराश्यका भाव प्रतिबिम्बित होता था । एनीकी ऐसी स्थिति देखकर डाक्टरकी आँसोंसे आँसू बहने लगे । वह एनीकी शय्याके समीप बैठा हुआ रूमालसे अपने आँसू पोंछ रहा था । इतनेमें एनी मृदु स्वरसे

आप-ही-आप कहने लगी—“ गये-वे चले गये-गलेमें जयमाला पहिन-कर चले गये ! आहा ! कैसे गौरवके साथ गये ।-और मै-मे भी जाती हूँ-उस रणजयी सेनापतिको देखने जाती हूँ-जाऊँगी-अवश्य जाऊँगी । मेरे पास पहुँच जाने पर-वे न जाने-मुझ पर कितना प्रेम करेगे ! ”

इसके बाद वह कुछ क्षणके लिए चुप हो रही ओर फिर बोली—“हाँ याद पडता है-सिपाहीका वह गीत याद पडता है । दयाहीन सहेलियोंने जिद करके उस गीतको मुझसे गनाया था । मैं उसे गाती थी और मेरी छाती फटी जाती थी ।-” यह कहते कहते युवतीकी निर्जीव देह सहसा कोंप उठी और उसमें एकाएक अस्वाभाविक शक्तिका संचार हो गया ! एनीने फिर कहा—“ याद है-उस दुःसके गानका अक्षर अक्षर मुझे याद पडता है । यह गीत मेरा ही जीवन-सगीत है । अब मरते समय उसे एक बार फिर गाऊँगी । ” वह मृदु कण्ठसे गाने लगी और पास सडी हुई स्त्रियों आसू बहाती हुई उसे सुनने लगी —

सिपहिराके अधरोंसे अमृत झरै ।  
 वातियाँ कह कह चित भरमावै, मोहनमत्र करै ॥  
 वाकी प्यारी प्रेम-पुलकिता, सुधि बुधि भूलि सवै ।  
 मोहिनि भूरति वाकी निरखत, प्रेमकी माल वरै ॥  
 अन्त वसन्तहुको नहिँ आयौ, छलिया छाडि गयो ।  
 ऐसे प्रेमीको अब जगमें, को विश्वास करै ॥

गानके शेषपद उस प्रेममयीके हृदयको बहुत ही कठोर जान पडे । वह कह उठी—नहीं-नहीं-कभी नहीं, कभी नहीं—असभव ।—मेरा चार्ल्स कभी ऐसा नहीं हो सकता ।—हाय हाय ! मेरे चार्ल्स-मेरे प्राणाधिक चार्ल्स तुम्हें बड़ी गहरी चोट लगी है—चोट खाकर भी तुम मुझे नहीं मुला सके हो । तुम कभी अविश्वासी-छलिया-नहीं हो सकते । ”

इसके पश्चात् उस रात्रिको फिर उसके मुँहसे एक भी शब्द नहीं निकला । उससे सहानुभूतिपूर्ण अनेक बातें कही गईं, स्नेहके अनुरोधसे भी कई व्यक्तियोंने कई बातें कहीं, किन्तु उसके कानोंमें उन्हें स्थान नहीं मिला । वह कभी कभी बीच बीचमें कह उठती थी- “बहुत हुआ—रहने दो—तुमलोग मुझे अपने प्राणाग्रिके पास शान्तिपूर्वक जाने दो ।”

एनीका मद जीवन-प्रदीप अगले दो दिनोंमें और भी मद पड गया । इन दो दिनोंमें केवल एक बार उसके मुँहसे कुछ शब्द निकले थे । इसके सिवा अन्य किसी प्रकारसे उसके जीवनके कोई लक्षण प्रकट नहीं हुए । चौथे दिन यूरोपीय रणक्षेत्रसे एनीके घर एक चिट्ठी आई । चार्ल्स जिस सेनाका कप्तान था वह चिट्ठी उसी सेनाके कर्नलकी लिखी हुई थी । चिट्ठी पर चारों ओरसे शोक-सूचक काली रेखायें खिंची थी । चिट्ठीमें लिखा था—“ युद्धके अंतिम दिन युद्ध बंद होनेके समय चार्ल्स पार्सिवल एक घुडसवार सेनाका नायक बनकर विषम साहसके साथ शत्रुओंसे लड़ रहा था । सहसा शत्रुदलके किसी घुडसवारने चार्ल्सको लक्ष्य करके गोली मारी । गोली सन् सन् करती हुई आई और चार्ल्सके वक्ष स्थलमें भेदकर निकल गई । गोली लगते ही वीर चार्ल्सने उसी जय-कोलाहलके मध्य अपने प्राण त्याग कर दिये ।”

चिट्ठीको पढ़कर एनीके आत्मीय जन अत्यंत विस्मित तथा शोकाकुलित हुए । विस्मयका कारण यह था कि एनीने जो देखा था—वह जिस भीषण दृश्यकी कहानी आर्तस्वरसे कहती थी—वह सच निकली । जिसने सुना वही अवाक् हौकर रह गया । इस अलौकिक घटनाका मर्म किसीकी समझमें नहीं आया ।

कुछ समयके तर्क-वितर्कके पश्चात् इस शोक समाचारको मुमूर्षु एनीको सुनाना उचित ठहराया गया और इस दुष्कर कार्यका भार

डाक्टरके हाथ सोंपा गया । डाक्टर अश्रुपूर्ण नेत्रोंसे, उस चिट्ठीको हाथमें लेकर एनीकी शय्याके पास जा बैठा ।

आज एनीके जीवनमें विपम परिवर्तन दिखाई देता है, डाक्टरने एनीकी नाडी, श्वास प्रश्वासकी गति, मुखकी आकृति और हाथ पाँवके शीतकी भली भाँति परीक्षा की । वह जिस दिनसे शय्याग्रस्त हुई थी उस दिनसे उसके पेटमें एक बूँद जल भी नहीं पहुँचा था । इन सब बातोंकी पर्यालोचना करने पर डाक्टरको विश्वास हो गया कि अब अधिक विलम्बका काम नहीं है । वह सोचने लगा कि हाय ! ऐसे मुमूर्षु रोगीको ऐसा मर्मभेदी दारुण समाचार कैसे सुनाऊँ । बहुत समय तक सोच-विचार करने पर भी उसे कोई उपाय नहीं सूझ पड़ा । डाक्टर इसी चिन्तामें बैठा था कि सहसा एनी कुछ जागरित सी हुई और वह डाक्टरकी ओर देखने लगी । डाक्टरने झट चिट्ठी लेकर एनीको दिखाई । चिट्ठी पर चार्ल्सकी सील लगी हुई थी । कुछ समयके उपरान्त एनीकी दृष्टि उस चिट्ठीपरकी चिरपरिचित सील पर पड़ी । उस सील पर दृष्टि पटते ही एनीके शरीर और मन पर बिजली जैसा प्रभाव पड़ा । उसने कुछ कहनेकी चेष्टा की, परंतु वह कुछ कह नहीं सकी ।

डाक्टर यह सोचकर कि मैंने इस निष्ठुर कार्यका भार क्यों लिया, मन-ही-मन अपने आपको धिक्कारने लगा । इसके पश्चात् उसने चिट्ठी खोली और एनीके मुखकी ओर देखकर स्नेहपूरित मधुर स्वरसे कहा—  
“बेटी, तुम घबड़ाओ नहीं । यदि तुम घबड़ाओगी तो जो बात मैं तुमसे कहना चाहता हूँ वह न कह सकूँगा ।”

एनीका सारा शरीर काँप उठा । विलुप्तचेतना फिर लौट आई । आँसोंसे व्याकुलताका भाव पुन प्रदर्शित होने लगा । डाक्टरने कहा—  
“यह चिट्ठी यूरोपीय रणक्षेत्रसे आई है । फर्नलकी लिखी हुई है । इसमें समाचार आया है कि—” इतना कहते कहते डाक्टरका गला भर आया और वह आगे एक शब्द भी नहीं कह सका । किन्तु एनीने

स्वत ही डाक्टरके वाक्याशकी पूर्ति कर दी। वह कहने लगी—“और क्या समाचार होगा डाक्टर साहब, यही न कि मेरा चार्ल्स अब इस सप्ताहमें नहीं है? मैं इसे जानती हूँ और आप लोगोंसे भी पहले कह चुकी हूँ।”

एनीका कठ स्वाभाविक और तेज था। उसकी ऐसी अवस्था देखकर डाक्टरके विस्मयका ठिकाना नहीं रहा। वह सोचने लगा, इस समाचारसे तो इसकी लुप्तप्राय मन शक्ति फिर जागरित हो उठी। यह निम्न समाचार क्या मरणासन्न एनीके स्वास्थ्यलाभके लिए अनुकूल होगा?

एनीने डाक्टरसे सारा पत्र पढ़कर सुनानेके लिए अनुरोध किया। डाक्टरने पत्र पढ़कर सुना दिया। वह चुपचाप सुनती रही और सुनकर भी पूर्ववत् स्थित बनी रही। पत्र सुना चुकने पर कुछ मिनटके उपरान्त डाक्टरने कहा—“बेटी, इस दारुण समाचारको तुम इतनी धीरता और दृढताके साथ सुननेमें समर्थ हुई, इसके लिए मैं जगदीश्वरको धन्यवाद देता हूँ।”

एनीने बहुत कष्टसे धीरे धीरे कहा—“आप डाक्टर और मेरे पिताके परम मित्र है। क्या आप कोई ऐसी ओषधि जानते हैं कि जिसके खानेसे मैं जी भरकर रो सकूँ—विलाप कर सकूँ? यदि जानते हैं तो कृपा करके मुझे दीजिए। मेरे हृदयमें पहाड सा अडा है—श्वासरोध होता आता है। आप ऐसा यत्न कीजिए, जिससे मैं खूब जी भरकर रो सकूँ-।”

डाक्टरने एनीके दोनों हाथ थाम कर स्नेहपूर्वक कहा—“एनी, मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ कि तुम कुछ समयके लिए शान्त हो जाओ—स्थिर होनेकी चेष्टा करो, फिर तुम्हारी समस्त यत्नणा आप ही-आप मिट जायगी।”

एनीने कहा—“हाँ, यह सत्य है। हाय! यदि एक बार मेरी आँसुओंमें आँसू आजाते—यदि एक बार कुछ रो पाती—।” इसके पश्चात् और भी कुछ कहा, परंतु वह साफ समझमें नहीं आया। बात पूरी होते होते एनी लुडक कर गिर पड़ी। उसके दोनों माधुर्यमय नेत्र मुर्देके समान

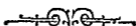
निस्पन्द और निर्जीव हो गये। डाक्टरने उसके मुँहके पास कान लगाया। उसे स्पष्ट सुनाई देने लगा कि मानों कोई एनीके हृदयके भीतरसे एक भिन्न प्रकारकी आवाजमें कह रहा है—“महाशय, मेरी एनी अब इस पृथ्वी पर आँसू नहीं खोलेगी। आप कृपा करके जेनको बुला दीजिए।” यह कठस्वर किसका है? क्या स्वतः चार्ल्स ही तद्रतप्राणा एनीके शरीरमें प्रविष्ट होकर उसे लिये जा रहा है? इसके पश्चात् एनीका गला धरधराने लगा। डाक्टरने शीघ्र ही सबको बुला लेनेका इशारा किया।

जेन सबसे पहले आई। रोते रोते उसके दोनों नेत्र फूल गये थे, गला बैठ गया था। आते ही वह ‘मेरी प्यारी एनी, मेरी प्यारी बहन,’ इत्यादि कहती हुई उसके गलेसे लिपट गई और फूट फूटकर रोने लगी। अन्य सब आत्मीय जन भी शय्याको घेरकर खड़े हो गये। सबके नेत्रोंसे आँसू निकल रहे थे—सब शोकसे गरम श्वासें ले रहे थे। इस समय डाक्टर नाडी पकड़े हुए था। नाडी बिलकुल रुक गई थी। किन्तु इसे वे अपना ही भ्रम समझते थे। वे समझते थे कि व्याकुलताके कारण मुझे नाडीकी गति नहीं मालूम पड़ती है।

जेनने फिर एनीका मुस चूमा। किन्तु इस बार वह सहसा—‘हा भगवान्! मेरी एनी अब इस ससारमें नहीं है!’ कह कर धरती पर गिर पड़ी और मूर्च्छित हो गई। डाक्टरने देखा, बात सत्य है। एनी इस ससारको छोड़कर अतर्धान हो गई। चार्ल्सके हृदयको विदीर्ण करनेवाली गोली, किसी अलक्षित शक्तिसे इस प्रेममयी बालिकाके कोमल प्राणोंको भी भेदकर निकल गई। ऐसे साघातिक आघातकी ओपधि डाक्टरके पास कहाँ? इस प्रकार आशामुग्धा दुःसिनी एनीके प्रेमजीवनका अंतिम अध्याय समाप्त हुआ। सब लोगोंका यही दृढ विश्वास है कि उत्सव-गृहमें आमोद-प्रमोदकी तरंगोंमें एनीको जिस प्रत्यक्ष मूर्तिके दर्शन हुए वह परलोकगत चार्ल्स पार्सिवलकी छायामूर्ति थी।



## चतुर्थ अध्याय ।



### प्रस्तावना ।

छायादर्शन जिस शास्त्र, दर्शन अथवा विज्ञानकी जिस शाखाके अंतर्गत है वह साम्प्रत यूरोप, अमेरिका प्रभृति सुसभ्य देशोंकी अँगरेजी, फरासीसी आदि विविध भाषाओंमें Psychnc science और Psychnc philosophy आदि अनेक प्रतिष्ठित नामोंसे प्रसिद्ध है \* । इन सब नामोंका सार अर्थ सङ्कलन करने पर इस तत्त्वको हिन्दीमें अध्यात्मदर्शन, अध्यात्मविज्ञान अथवा आत्मिक तत्त्व कहना सङ्गत प्रतीत होता है ।

बहुत लोग अध्यात्मतत्त्वकी जगह प्रेत-तत्त्व शब्दका प्रयोग करते हैं । परन्तु प्रेत तत्त्व प्राचीन नाम होने पर भी इस समय सर्वथा त्याज्य है । जिन लोगोंने जगदीश तर्कालंकारकी 'शब्द-शक्ति-प्रकाशिका' का अध्ययन नहीं किया, वे भी भली भौति जानते है कि शब्दोंकी शक्ति सदैव बदलती रहती है । शब्दोंका अर्थ सदैव एक समान नहीं रहता । सन्देश कहनेसे पहले केवल समाचार समझा जाता था, किन्तु कुछ दिनोंके पश्चात् वह केवल प्रिय या शुभ समाचारका प्रतिपादक हो गया, और आज कल तो ( बंगालमें ) सन्देश कहनेसे एक प्रकारकी मिठाईका बोध होता है । पुरातन वेदिक साहित्यके अनेक शब्दोंका अर्थ साम्प्रत बिलकुल बदल गया है । वे पहले किसी अर्थमें व्यवहृत होते थे और आज किसी दूसरे ही अर्थमें कहे जाते है । प्रेतशब्दका अर्थ भी इसी

\* The Science of soul, the science of spiritualism अथवा spiritual philosophy प्रभृति नाम भी पाठकोंके स्मरण रखने योग्य है ।

प्रकार परिवर्तित होकर × घृणान्यजक हो गया है । प्रेत ( प्र+इत ) शब्दसे पहले ' प्रकृष्टरूपेण गत ' अर्थात् स्वर्गगत सूक्ष्मशरीरी आत्मिकोंका ज्ञान होता था, किन्तु आज उसी शब्दसे एक अत्यंत अवाच्य और अधम पिशाचयोनिका बोध होता है । परलोकगत पितृ-पुरुष मनुष्यमात्रके पूज्य और भक्तिभाजन हैं । उनको प्राचीन सस्कृतके अनुसार पुरुष-स्त्रीके भेदसे सस्थित या सस्थिता, और अध्यात्म-तत्त्वके अनुसार आत्मिक या आत्मिका कहना ही सर्वथा उचित प्रतीत होता है ।

यहाँ प्रसंगवशत सस्थित शब्दकी आलोचना कर देना अप्रासंगिक न होगा । प्राचीन ऋषिगण किस अर्थसे परलोकगत पितृपुरुषोंको सस्थित कहते थे ? मनुष्य जीवनभर इस ससार-सागरमें एक निर्माल्य पुष्प था क्षुद्र तिनकेके समान सुख दुःखकी प्रबल तरंगोंमें बहता हुआ अतको उसके पार जाकर खड़ा होता है—सस्थित होता है । ज्ञानगुरु ऋषि केवल इसी एक शब्दमें अनेक तथा विस्तृत अर्थोंका समावेश कर गये हैं । साम्प्रत हम सब भी आशा और आकाक्षाओंके स्रोतमें शेवाल या प्रफुल्लित पुष्पकी नाई बहते जाते हैं, और कभी कभी उद्दाम प्रवृत्तियोंकी भँवरोंमें पडकर डूबकियाँ साते हैं । किन्तु एक न एक दिन हम सब

× जिस समय व्यासजीने महाभारतकी रचना की, उसी समयसे ' प्रेत ' ' प्रेत मूर्त्ति ' ' प्रेतयोनि ' प्रभृति शब्द अत्यंत भयकर और घृणावाचक समझे जाने लगे हैं । प्रेतकी आकृति डरावनी, देह दुर्गन्धमय और जीवन-कर्मफलके अटल शासनसे—महान् कष्टप्रद होता है । ससारमें कैसे कैसे पाप तथा दुष्कर्म करनेसे मनुष्यकी प्रेतयोनि मिलती है इसका वर्णन पद्मादिपुराणोंमें लिखा है—“ स प्रेतो जायते नर ” इस वाक्यकी पुन पुन आवृत्ति करके प्रेत शब्द बारबार घृणा अर्थमें व्यवहृत किया गया है । इस विषयमें एक टिप्पणी पहले लिखी जा चुकी है, प्रसंगानुसार यहाँ पर उसकी पुनरुक्ति की गई है ।

लोगोंको भी इस ससार-सागरके उस पार जाकर और उस जगह ठहरनेके लिए 'स्थान' पाकर संस्थित होना होगा ।

वह स्थान कैसा है ? हम यहाँ जिसे 'स्थान' कहते हैं वह स्थूल पदार्थ है और स्थूल परमाणुओं द्वारा ही गठित होता है । किन्तु (परलोकका) वह स्थान उस स्थानके अधिवासियोंके शरीर और कर्मेन्द्रियोंके उपयुक्त सूक्ष्मतर अथवा अध्यात्म परमाणुओंद्वारा गठित है । वस दोनोंमें केवल यही प्रभेद है । किन्तु यह प्रभेद वास्तवमें प्रभेद नहीं है । कारण कि जो लोग उस पार चले गये हैं वे लोग वहाँके सूक्ष्मतर स्थानको ही प्रकृत-स्थान समझते और अनुभव करते हैं ।

हमारे हाथमें यह एक लोहेका पिण्ड है, इसे हम वस्तु कहते हैं । किन्तु यह वस्तु ह इसका हमें ज्ञान कैसे होता है ? इस विषयमें हमारा एक साक्षी आँस और दूसरा साक्षी चर्म अर्थात् स्पर्शेन्द्रिय है । आँस कहती है कि उसका रंग काला और आकार गोल है और स्पर्शेन्द्रिय बतलाती है वह कठिन है । इन दोनों साक्षियोंकी साक्षीके द्वारा हमको उक्त पदार्थका जितना ज्ञान हुआ है, उसके सिवा हमको उस लोहपिण्डके विषयमें और क्या प्रकृत वस्तुज्ञान हो सकता है ? \* यदि इस लोहपिण्डको कटा-हीमें चटाकर हम कुछ समय तक सूत्र तेज आँच देवें तो यह जपाकुसुमके समान लाल हो जावेगा, इसके पश्चात् कुछ नीला श्वेत सा और सबसे अतमें सूर्यकिरणोंके समान सफेद हो जावेगा । जो लोहपिण्ड कुछ समय पहले नीरन्ध्र ठाँस था, वही गरमी पाकर प्रवाही अग्निका रूप धारण करके अतमें वाष्परूप होकर आकाशमें मिल जायगा । लोहपिण्डकी इस परिणतिके द्वारा क्या हमें यह प्रत्यक्ष प्रमाण नहीं मिलता है कि हम जिस

---

\* Sir William Hamilton और उनके शिष्य Mansel प्रभृति दार्शनिकोंका भी यही सिद्धान्त है, और वर्तमान कालके दर्शन और विज्ञानसे भी यह सिद्धान्त समर्थित होता है ।

पदार्थको जिस भावसे वस्तु समझते हैं वह वास्तवमे उस भावसे वस्तु नहीं है ? उसका वस्तुत्व कुछ इन्द्रियोंकी साक्ष्य मात्र है । हम वायुको आँखोंसे नहीं देख सकते, किन्तु उसे वस्तु मानते है—और जब वही वायु प्रबल वेगसे झाड़ोंको तोडती-मोडती हुई बहने लगती है तब हम उसके वस्तुत्वको सोचकर डरसे घबडा जाते है । वायुका अस्तित्व केवल स्पर्श-न्द्रियकी साक्ष्य पर निर्भर है । शक्करको जब हम दूधमें डाल देते है तब उसका वस्तुत्व क्या लोप हो जाता है ? उस स्थितिमें हम शक्करको आँखोंसे नहीं देख सकते, किन्तु आँखोंसे न देख सकने पर भी हमारी जीभ उसका स्वाद बतलाती है और उस स्थितिमें केवल रसनाकी साक्ष्य पर ही हम उसके वस्तुत्वको समझते है ।

इसीप्रकार जिन्होंने उस पार जाकर सूक्ष्म देह धारण किया है ओर जो इस समय हमारे निकट आरिभक या आत्मिका मात्र है, उन्होंने भी वहाँ खडे होनेके लिए वास्तवस्थान पाया है । यहाँ हम वन, उपवन, वृक्षलता, झरने आदि देखकर जैसे पुलकित होते है उसी प्रकार वे भी वहाँ विस्तृत वनभूमि, सुन्दर उद्यान, विचित्र तरुलतादिक और तरह तरहकी नदियोंकी लहरें देखकर प्रसन्न होते है । जिसप्रकार हम अपने शरीर पर हाथ रखकर उसे अपनी वस्तु समझते है, उसीप्रकार वे भी अपने हाथ, पैर आदि अगप्रत्यगोंको सारवान् वस्तु मानते है । जैसे हम अपने पैरोंके नीचेकी भूमिको दृढभूमि समझते है, उसीप्रकार वे भी अपने पैरोंके नीचेकी मिट्टीको दृढ वस्तु और दृढभूमि मानते है । जब ऐसा है, तो फिर हमें वह स्थल, वह जल और वे समस्त सारवस्तुये क्यों नहीं दिखाई देती ? इसका उत्तर यही है कि हमारे चर्मचक्षु-हमारी दर्शनेन्द्रिय-उन सब सूक्ष्म परमाणु-निर्मित अध्यात्म वस्तुओंको देखनेके लिए उपयुक्त नहीं है । ज्ञानी पुरुष कहते हैं कि परलोकगत माता-पिता भाई-बहन आदि बीचबीचमें पृथ्वी पर आकर अपने शोकाकुल पुत्रकन्याओंको देख जाते हैं और स्वप्नके आवे-

शमें अथवा अत श्रुतिद्वारा उपदेश देकर उनको सान्त्वना देनेका प्रयत्न किया करते हैं। हम लोग साधारणतः उनको नहीं देख सकते, किन्तु जब वे अध्यात्मजगतके नियमानुसार पृथ्वीके स्थूल परमाणुओंको आकर्षित करके कुछ क्षणके लिए \* मृन्मयदेहधारण करते हैं तब हम उनको अपनी आँखोंसे देखकर अथवा कानोंसे उनके शब्द सुनकर विस्मित होते हैं।

इस स्थल पर सबके मनमें स्वभावतः यह प्रश्न उठ सकता है कि इन सब अलौकिक बातोंका प्रमाण क्या है? ज्ञानगुरु ऋषियोंके वचन, महापुरुषोंके वाक्य और कठोर परीक्षा-प्रिय विज्ञान-शास्त्रकी सम्मति ही उक्त बातोंके दृढ प्रमाण है। हमें यह बात याद रखनी चाहिए कि जो अलौकिक है वह अस्वाभाविक × नहीं हो सकता। इस ससारमें कहीं भी अप्राकृत अथवा अस्वाभाविक घटनाके होनेकी संभावना नहीं। कारण कि, प्रकृतिके मूलकारण परमात्मा पूर्णज्ञान, पूर्णमंगल और पूर्ण-स्वरूप है। उनके प्रतिष्ठित नियमोंका उल्लंघन अथवा अन्यथा घटन नहीं हो सकता। किन्तु यही बात अलौकिकके सम्बन्धमें किसी भी अंशमें लागू नहीं होती। क्योंकि कल जो बात अलौकिक समझी जाती थी—लोगोंको अज्ञात थी—वही आज लौकिक हो जाती है और सब लोग उस अलौकिक घटनाके तत्त्वको समझकर उसे स्वभावसिद्ध और संभव-पर मानने लगते हैं, इतना ही नहीं वरन् उससे काम भी लेने लगते हैं।

\* इस समयकी अँगरेजीमें जिसे Materialization कहते हैं, इस जगह इसी अर्थमें 'मृन्मयदेहधारण' का प्रयोग किया गया है। मृत् कहनेसे केवल मिट्टीहीका बोध नहीं होता, किन्तु इससे जब परमाणुओंकी घनीभूतअवस्था भी गमनी जाती है।

× अलौकिक शब्दसे इस समय साधारणतः Wonderflu अर्थात् विस्मयजनक या ससारसे अपरिचित बातका ज्ञान होता है, और अस्वाभाविक कहनेसे उस बातका ज्ञान होता है जो Unnatural or against Nature अर्थात् प्रकृतिके नियमानुसार कभी सघटित नहीं हो सकती है।

-ड्यागरोटाइप नामक प्रभाचित्रके आविष्कर्त्ता महामति लुई ड्यागो-  
इर जब अपने घरकी दीवाल पर प्रतिफलित होनेवाली सूर्यप्रभाकी ओर  
लक्ष्य करके चित्रविद्याके मूलतत्त्वका अन्वेषण करते थे, तब उनकी प्रिय-  
तमा पत्नी तक उनको पागल समझकर एकान्तमें आँसू बहाया करती थी ।  
उनका जीवनचरित साम्प्रत हमारे सामने उपस्थित नहीं है, किन्तु जहाँ  
तक मुझे स्मरण है, मैं कह सकता हूँ कि उनको अपनी अलौकिक  
प्रतिभाके पुरस्कारमें कुछ समय तक पागलखानेमें भी रहना पडा था ।

जिस समय महारानी विक्टोरिया अपनी मॉकी गोदमें खेलती थीं  
उस समय ससारमें रेलगाटी, धुआँके जहाज और टेलीग्राफ आदि कुछ  
न थे । इन सब बातोंको उस समयके उन्नतिविमुख वैज्ञानिक भी  
अलौकिक बातें मानते और उन्हें घृणाकी दृष्टिसे देखा करते थे । जो  
विचक्षण व्यक्ति पृथ्वी पर टेलीग्राम प्रवर्तित करनेके लिए निखिल जगन्नि-  
यन्ताकी नियमावली पर आधार रखकर, कमर कसकर सड़े हुए थे,  
उनको पहले कौन पागल नहीं कहता था ? कौन उनकी हँसी नहीं  
करता था ? किन्तु बतलाइए, इस समय वे हँसी करनेवाले विज्ञानलोग  
कहाँ हैं और वे उन्नतिप्रवर्तक भी कहाँ हैं ? उस समय विद्वान लोग  
उनको पागल और पादरी लोग उनको शैतानके शिष्य कहते थे ।  
मनुष्य पृथ्वीके एक प्रान्तमें बैठकर अन्य प्रान्तवासी सम्बन्धीके पास  
तारद्वारा समाचार भेजेगे, ऐसे असंभव कार्योंको वर्मयाजकगण शैता-  
नके + कार्यके सिवा और कुछ नहीं समझ सकते थे । किन्तु साम्प्रत  
क्या विद्वान और क्या मूर्ख समीलोग एक देशमें रहकर विदेशजासी

---

+ प्रचलित ईसाई धर्ममें एक ओर पूर्णमगलमय ईश्वर और दूसरी ओर सब  
पापोंके मूल शैतान हैं । इन दोनोंमें नित्य विरोध रहता है । शैतान समस्त  
शुभकर्मोंके विरशनु हैं ।

## छाया दर्शन-

आत्मीयोंके पास तारद्वारा समाचार भेजते है-परस्पर तारद्वारा बातें करते है-और इस तडित्शक्तिसे और भी कई तरहके काम लेते है ।

मूर्ख मनुष्य सब कुछ समझता है, किन्तु अनन्तलीलामयी-अनन्त चैतन्यरूपिनी प्रकृतिकी अनन्तशक्तिकी अचिन्तनीय महिमाको नहीं जानता । इसी लिए वह जितना जानता है उससे अधिक जाननेकी इच्छा नहीं रखता, वह जितना सीस चुका है या जितना सुन चुका है उसके अतिरिक्त अन्य बातें उसके हृदयको सहन नहीं होतीं । इसी लिए जिन बातोंको वह पहलेसे जानता है उनके सिवा अन्य सब बातोंको असंभव और अलौकिक समझता है । किन्तु मुझे भरोसा है कि जिन लोगोंकी देहमें जगत्पूज्य आर्योंका रक्त प्रवाहित हो रहा है वे विश्वासनिष्ठ और भक्तिपरायण हिन्दू, अलौकिककी दोहाई सुनकर कभी आत्मस्खलित न होंगे । क्योंकि जो बात सारे ससारके लिए अलौकिक है वही चिरकालसे हिन्दुओंके निकट लौकिक है । अलौकिकको छोड़नेसे हिन्दुओंका लौकिक जीवन अर्थात् पितृतर्पणादि पवित्र अनुष्ठानसमूह एकदम विलुप्त हो जायगा ।

लौकिक और अलौकिककी उचित आलोचनाके पश्चात् यहाँ प्रमाणके विषयमें भी दो एक बातें कहना उचित प्रतीत होता है । हम इस ( छायादर्शन ) ग्रन्थकी प्रस्तावनाहीमें लिख चुके है कि वाल्मीकि और व्यासप्रभृति ऋषि परलोकगत आत्माके दर्शन, स्पर्शन और उनके साथ वार्त्तालाप करनेके विषयमें स्पष्ट रीतिसे साक्ष्य दे गये है । किन्तु जिन लोगोंको वाल्मीकि और व्यासके ऐतिहासिक अस्तित्वमें भी सन्देह है वे उनकी साक्ष्यको माननेके लिए कैसे सम्मत होंगे ? इसके अतिरिक्त वाल्मीकि और व्यासकी रचना इतिहास और उपन्यासमिश्रित है, अतः उक्त अपूर्व मिश्रणमेंसे प्रकृत इतिहासको समझ लेना सहज काम नहीं है । किन्तु कठोर विज्ञानकी बात इससे पृथक् है । विज्ञान प्रत्यक्ष परीक्षा लिए बिना किसी बातको कभी स्वीकार नहीं करता । अतएव

छायामूर्तिके वस्तुत्व और सत्यताके सम्बन्धमें हम उन्नीसवीं शताब्दीके विज्ञानकी एक साक्ष्य देते हैं। यह कहनेकी आवश्यकता नहीं है कि विज्ञानकी सत्यताके सामने सभी विद्वान् भक्ति और श्रद्धाके साथ अपना माथा झुकाते हैं।

जो लोग विज्ञानशास्त्रसे प्रेम रखते हैं वे वर्त्तमान कालके सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक अल्फ्रेड रासेल वालेस\* को भली भाँति जानते हैं। वे युग-तत्त्वप्रवर्तक डार्विनके सहयोगी और समान श्रेणीके वैज्ञानिक हैं। उन्होंने विज्ञानशास्त्रकी उन्नतिके लिए जिन तत्त्वोंका आविष्कार और जिन ग्रन्थोंकी रचना की है वे वर्त्तमान कालके वैज्ञानिक साहित्यमें बहुमूल्य रत्नोंकी नाई चमकते और प्रतिष्ठा पाते हैं।

डाक्टर वालेस पहले घोर नास्तिक थे। वे ससारकी समस्त अलौकिक बातोंको हँसीमें उड़ा दिया करते थे। जो लोग छायादर्शनका समर्थन करते थे उन्हें वे अर्धपागल समझते और उनकी अवज्ञा करते थे। यदि कोई प्रतिष्ठित विद्वान् उनके पास आकर छायादर्शनकी सत्यताके विषयमें साक्ष्य देता था तो वे उस साक्ष्यको रुग्णावस्थाकी कल्पना, स्वप्नावस्थाका भ्रम अथवा बिगड़े हुए मास्तिष्ककी विटम्बना मात्र समझते थे। त्रिंशकालसे ऐसी बातें सुनते सुनते कालक्रमसे उनके मनमें कुछ कौतूहल उत्पन्न हुआ। वे सोचने लगे कि इतने मनुष्य इतने दिनसे इतनी बातें कह रहे हैं, क्या इन लोगोंके कथनमें सचमुच कुछ सार है? यदि ये बातें वास्तवमें सच हैं तो इनसे मानवजीवनके परिणाम और इहलोक परलोकसे अवश्य घनिष्ठ सम्बन्ध होगा। ऐसा सोचकर वे उसकी वैज्ञानिक ढँगसे कठोर परीक्षा करनेमें प्रवृत्त हुए। २० वर्षके लगातार परिश्रम और अनुसंधानके पश्चात् वे अपने हाथसे छायामूर्तिकी

\* Dr Alfred Russel Wallace, D C L, L L D, F R S



फोटो लेनेमें समर्थ हुए और एक फोटोको ठीक अपनी स्वर्गीय माताके चेहरेके समान देसकर अत्यत विस्मित हुए । उस दिनसे वे छायादर्शन तत्त्वके विश्वासी बन गये । उन्होंने छायादर्शनकी सत्यताके विषयमें अनेक पुस्तकें लिखीं और बहुतेरी वक्तृतायें दीं । उन्होंने अपने जीवन-चरितमें—जो उनकी वृद्धावस्थाके समय प्रकाशित हुआ था—इस विषयमें अनेक सारगर्भित और स्मरणीय बातें लिखी हैं । इस स्थल पर हम उनके कुछ प्रसिद्ध वाक्योंका अनुवाद करके इस प्रस्तावनाको समाप्त करते हैं ।

डाक्टर वालेस लिखते हैं—“ अनेक अनुसन्धानके पश्चात् मैं इस सिद्धान्त पर पहुँचा हूँ कि अध्यात्मतत्त्वकी जिन सब बातोंको लेकर इतना आन्दोलन होता है वे सर्वथा सच हैं । इस विषयके इतने प्रमाण सग्रहीत हो चुके हैं कि अब उनकी और आवश्यकता नहीं रही है । विज्ञानकी अन्यान्य बातें जैसे दृढ प्रमाणों पर अवस्थित हैं, उसी प्रकार अध्यात्मतत्त्वकी समस्त घटनायें भी अनेक प्रमाणों द्वारा सत्य प्रमाणित हो चुकी हैं ।

“ मैं जब तक अध्यात्मतत्त्वकी विविध बातोंको परीक्षाद्वारा सत्य प्रमाणित नहीं कर सका था तब तक एक कठोर बुद्धिका दार्शनिक तथा आविश्वासी था । इस समय जिस प्रकार ‘हर्वर्ट स्पेन्सरके ग्रन्थों पर मेरा अनुराग है, उसी प्रकार उस समय वाल्टेयर, स्ट्राड्स और कार्ल फेन्ट आदिके ग्रन्थों पर मेरा प्रगाढ अनुराग था । मैं उस समय अत्यत भयानक, गर्वित, और पक्का जडवादी था । उस समय अध्यात्म शक्तिकी तो बात ही दूर है, इस ससारकी जडवस्तु और जड शक्तिके आतिरिक्त अन्य किसी भी वस्तुको मेरी बुद्धि ग्रहण नहीं करती थी । किन्तु जब मैंने अनेक दिनोंतक परीक्षा की, आँखोंसे देखकर ओर कानोंसे सुनकर उन बातोंका मिलान किया, तब मुझे विदित हुआ कि वे बातें सर्वथा सच हैं । उन सब बातोंके आगे मेरी बुद्धिको हार माननी पड़ी । मैं

उनके सामने पराजित हुआ । \* मैं इतने दिनोंसे जिन बातोंको असत्य कहकर उड़ा दिया करता था वे ही बातें सत्य माननी पड़ीं । इस समय मेरा दृढ विश्वास हो गया है कि मनुष्य इस पार्थिव देहको छोड़नेके पश्चात् परलोक जाते और सूक्ष्म देह धारण करके अपने पार्थिव जीवनके कर्मफलका उपभोग करते हैं । मेरा यह भी दृढ विश्वास है कि परलोक-गत जीव अवस्थाविशेषमें, अव्यात्मजगतके रास खास नियमोंके अनुसार, विशिष्ट उद्देश्यसाधनके लिए समय समय पर हम लोगोंको दर्शन दे सकते, हमारे साथ बातचीत कर सकते और हमारे मन तथा जीवन पर प्रभाव डाल सकते हैं । इसके सिवा मेरा यह भी दृढ विश्वास है कि जो लोग सत्यके उपासक बनकर इस तत्त्वका अन्वेषण करेंगे वे एक न एक दिन इस तत्त्वको परम सत्य मानेंगे और इस पर विश्वास करेंगे । ”

यहाँ पर डाक्टर वालेसकी जो उक्ति उद्धृत की गई है उसका गत आधी शताब्दीम प्राय एक सौ प्रधान वैज्ञानिकों और एक हजार प्रख्यात पंडितोंने समर्थन किया है । इसी कारण अध्यात्मतत्त्वकी मुख्य बात, मनुष्य मात्रके लिए बहुत ही बड़ी बात—बहुत ही गुरुतर समस्या—बनकर खड़ी हो गई है—“ To be or not to be, that is the question ”—आँखें मूँदते ही—श्वास निकलते ही जीवनकी समाप्ति हो जायगी, या उसके पश्चात् भी कुछ शेष रहेगा ? आज जो हम अमिमानके रगमें रँगकर, ईर्ष्या, क्रोध, सुसलालसा और स्वार्थपरताके नशेमें

---

“ \* Facts, however are stubborn things. The facts beat me. They compelled me to accept them as facts long before I could accept the spiritual explanation of them & c ”

मतवाले बनकर, अपनेको भुलकर, दूसरोंके सुख, स्वार्थ, शान्ति और सम्मानके ऊपर कुठाराघात करते हैं, अपने तनिक और क्षणिक लाभके लिए दूसरोंका सर्वनाश करते हैं, जो हमारे ऊपर जन्ध-विश्वास रखता है उसीके साथ विश्वासघात करके उसे दुःख और विपत्तिके जालमें फँसाकर, खिलखिलाकर हँसते हैं, जो हमारा सैकड़ों तरहसे उपकार करता है उसके साथ हम अपने जगसे स्वार्थके पीछे अपकार करनेमें नहीं चूकते, इन सब कामोंकी समाप्ति—इन सब कर्मफलोंका अन्त—इसी पार्थिव जीवनके साथ-ही-साथ हो जावेगा या आगे भी कुछ शेष रहेगा ? जो पाठक इन प्रश्नोंके गुरुत्वका अनुभव करेंगे वे इस अध्यायकी आत्मिक कहानीको कर्मफलका एक अपूर्व इतिहास समझकर विस्मित होंगे ।

## आत्मिक-कहानी ।

### कर्मफलका भयकर परिणाम ।

वाकर इंग्लैंडका एक ग्रामीण भद्र-पुरुष था । वह उत्तर-इंग्लैंडके डारहम शायरके अतर्गत चेस्टर-ली स्ट्रीट नामक स्थानमें रहता था । वाकरके कोई नहीं था । एक स्त्री थी, वह भी छोटी उमरमें सतानवती होनेके पहले ही मर गई थी । वाकर उद्योगी पुरुष था । उसके घर रुपये-पैसेकी कमी नहीं, किन्तु आदमियोंकी कमी थी । गृही होने पर भी वह गृहस्थ नहीं था । उसका घर सूना और अधकारयुक्त था ।

कुछ समयके पश्चात् एक दूर-सम्बन्धकी सुत्रनी वाकरके घर आकर रहने लगी । वह वाकरकी घर-गृहस्थीका सारा भार संभालन लगी । इंग्लैंड आदि पश्चिमी देशोंमें अनेक अविवाहिता युवतियाँ, अतमें विवाह कर लेनेके मजुर आश्वासनको पाकर अविवाहित या पितृकी पुराणके

आश्रयमे रहा करती है। यह युवती भी इसी प्रकारके किसी मधुर आश्वासनको पाकर आई थी या नहीं, यह तो हम नहीं कह सकते, किन्तु उसके यत्नसे थोटे ही दिनोंके भीतर वाकरके घरमें सुख-शुखला स्थापित हो गई। वाकरका अंधेरा घर फिर प्रकाशित हो उठा।

युवती जैसी स्नेहशीला थी, वैसी ही घर-गृहस्थिके काम-काजमें भी निपुण थी। वाकर सारे दिन कार्यालयमें काम किया करता था और युवती उसके सुख-सुभीतेके लिए जिन जिन चीजोंकी आवश्यकता पड़ती उन सबको यथासमय प्रस्तुत रखती थी। वाकरके दिन बड़े सुप्तसे व्यतीत होते थे। परन्तु जिस प्रकार जलस्रोतमें ज्वार आता है और फिर भाटा होता है, उसी प्रकार जीवनस्रोतमें भी सुखदुःखरूपी ज्वार और भाटा हुआ करते हैं। किसीके जीवनमें सुखरूपी ज्वार सदैव एकसा नहीं रहता। देखते-ही-देखते वाकरके सुखरूपी ज्वारमें भी भाटेका प्रारंभ हो गया। वाकरके घर जो युवती रहती थी वह यद्यपि अविवाहित थी, फिर भी गर्भवती हो गई। अडोम-पटोसके चार आदमी इस विषयको लेकर कानाफूसी करने लगे। इस प्रकारकी कानाफूसीको सुनकर यद्यपि वाकरने मनमें कुछ अधिक लज्जा या भयका संचार नहीं हुआ, किन्तु वह अभागिनी युवती लज्जा और अपमानके कारण रात दिन मन ही-मन जलने लगी।

वाकरका मार्क सर्प नामका एक विश्वासी आदमी था। वह काय-लेकी स्नानिमें कोयला रोदनेका काम किया करता था। उसकी जन्म-भूमि लङ्केशायरके अतर्गत ब्लाक वरनमें थी। एक दिन सन्ध्या समय वाकरके घरमें रहनेवाली वह युवती सर्पके साथ किसी जगहको चली गई। कहीं गई, इसका किसीको कुछ पता नहीं चला। सब लोग यही समझे कि लोहलज्जाके कारण वह अपने आप कहीं चली गई है। बहुत दिन व्यतीत हो गये, किन्तु कहींमें उसका कोई समाचार नहीं

मिला । धीरे धीरे लोग उसकी खबर भूल गये और उसके विषयमें जो अपवाद-चर्चा उठी थी वह भी शान्त हो गई । वाकरकी मान-मर्प्यादा चार बड़े आदमियोंमें ज्योंकी त्यों बनी रही ।

जाड़ेके दिन है । इंग्लैंडका शीत और हमारे देशका शीत एकसा नहीं होता । इंग्लैंडमें शीतका नाम मृत्यु-यत्रणा और ग्रीष्मका नाम नव-जीवन है । सब जीवोंको त्रास देनेवाले, साक्षात् मृत्युस्वरूप दारुण शीतने आकर इंग्लैंडको ग्रस लिया है । दिनमान घटकर चार पाँच घटेका रह गया है और सारे दिन कुहरा गिरनेके कारण इन चार पाँच घटोंमें भी सूर्यका मुल देरना कठिन हो गया है । फलोंका कहीं पता नहीं रहा, फूल झड़कर गिर गये । फूलों और पत्तोंसे रहित वृक्ष अपने शरीर पर बर्फ लपेटे हुए स्फटिकके विचित्र झाटोंके समान जहाँ तहाँ खड़े दिखाई दे रहे हैं । शीतसे पीड़ित हुए पक्षीगण अपने कल-संगीतको बंद करके वृक्षके कोटरोंमें जा छिपे हैं । अग्नि भी मानों ठंडी पड गई है, उसे छूनेसे अब सहज ही फफोला नहीं उठ आता है । जल जम गया है । नदियोंका बहना बंद हो गया है । अब न कीट पतंग हिलते-डुलते हैं और न पशु पक्षी उड़ते हैं । मजदूर लोग छोटे छोटे दिनोंमें अपना अपना कार्य पूरा नहीं कर पाते, इस कारण उन्हें कारखानोंमें अधिक रात गये तक काम करनेके लिए लाचार होना पडा है ।

जेम्स ग्राहम नामका एक मनुष्य वाकरका पड़ोसी था । वह बडा कर्मठ और परिश्रमी था । शीतकालकी रात्रि है । एक बज चुका है । जेम्स ग्राहम इस समय भी कारखानेमें बैठा चक्की चला रहा है । वह आटा पीसनेका काम कर रहा है । ग्राहमका घर वाकरके घरसे प्राय दो मील दूर था । रात्रि अधिक हो गई है । ग्राहम थक गया है । उसने चक्की बंद कर दी । बचे हुए अनाजको अच्छी तरह रसकर और कार-

खानेके किवाड बंद करके वह घर जानेके लिए निकल पडा । उसके हाथमें एक लालटेन है । सर्वत्र सन्नाटा छा रहा है । तुपार बरसाने-वाली शीत-रात्रि सॉय सॉय कर रही है । ग्राहमने कारखानेसे बाहर पैर रखते ही देखा—सामने कोई खडा है ! लालटेनको उठाकर अच्छी तरह देखा तो मालूम हुआ कि एक स्त्री खडी है ! उसके बाल खुले हुए है और उन छूटे हुए बालोंमेंसे रक्तकी धारा बह रही है । मस्तकमें कई भयकर घाव है । उनसे छल्ल छल्ल करके रक्तका प्रवाह निकल रहा है । ग्राहम इस दृश्यको अधिक समय तक नहीं देख सका । उसकी आँखें मुँद गई । शरीरमें कँटि उठ आये । कुछ समयके उपरान्त सावधान होने पर देखा—वही स्त्रीमूर्ति उसी प्रकार सामने खडी है ! ग्राहम सोचने लगा—यह कोई छायामूर्ति नहीं, वास्तवमें कोई स्त्री आहत होकर मेरे पास आई है । किन्तु मस्तकमें इतने भयकर घाव लगने पर भी कोई मनुष्य जीवित कैसे रह सकता है ? तो क्या यह कोई चुडैल है ? इस वार उसने साहस करके पूछा—“तुम कौन हो, इतनी रात्रिको इस प्रकार यहाँ क्यों खडी हो ?”

अत्यंत गभीर और दुःखभरी आवाजसे उत्तर मिला—“ब्राह्म ! तुम तो जानते हो, वाकरके घर एक अभागिनी रहती थी । वह अभागिनी और दूसरी कोई नहीं, मैं ही हूँ । जब मैं गर्भवती होगई, तब वाकरने लोकलज्जाके डरसे मुझे किसी एकान्त जगहमें भेजनेका निश्चय किया और मुझसे कहा कि सतान होनेके पूर्व और सतान होनेके पश्चात् जत्र तक तुम्हारा शरीर पूर्ण रूपसे स्वस्थ न हो जावेगा, तत्र तक मैंने तुमको एक निर्जन स्थानमें रखनेकी व्यवस्था की है । वहाँ तुम्हारी रक्षा और खाने पीनेका पूरा पूरा प्रबन्ध रहेगा । जब तुम्हारा शरीर पूर्ण रूपसे अच्छा हो जायेगा तब तुम फिर इसी घरमें आकर पहले हीके समान रहने लगना । इसी ठहरावके अनुसार एक दिन सध्याको

उसने मार्क साँप नामके एक व्यक्तिके साथ मुझे निर्दिष्ट स्थानको भेज दिया। मैं निश्चिन्त होकर साँपके साथ चल दी। जाते जाते मैं एक जनशून्य स्थानमें पहुँची। उस समय अँधेरा सूत्र हो गया था, अतः मैं बड़ी सावधानीके साथ चलने लगी। इसी समय पीछेसे साँपने मेरे सिर पर कोयला खोदनेके कुदालको मारना प्रारंभ कर दिया। हाय! मुझे एक शब्द भी कहनेका अवसर न मिल पाया। मैं दारुण दुःखसे व्याकुल होकर तत्काल मूर्च्छित होमई। जब चैतन्य हुआ, तब देखा कि मेरा वह घायल शरीर धरती पर निर्जीव पड़ा है और मैंने देहसे बाहर होकर रक्षा पाई है। मेरे माथे पर जो पाँच बड़े बड़े घाव दिखाई देते हैं वे उसी कुदालके आघातसे हुए हैं। इसके पश्चात् उस निष्ठुर साँपने रुधिरसे भीगे हुए मेरे शरीरको एक समीपवर्ती कोयलेकी सानिमें टाल दिया और उस कुदालको भी उसी जगह मिट्टीमें पूर दिया। उसके जूते और मोजे पर रुधिरके दाग पड़ गये थे, जब बहुत चेष्टा करने पर भी वे दाग नहीं छूटे तब वह अत्रलाघाती उन दोनों चीजाँको भी वहीं जमीनमें गड़ाकर चला गया।”

स्त्री कुछ कालतक चुप रह कर फिर कहने लगी—“मैं क्रोध और प्रतिहिंसाकी ज्वालासे रात-दिन जल रही हूँ। ग्राहम, यदि तुम कृपा करके मेरी इस ज्वालाको मिटानेकी चेष्टा करो—यदि तुम मेरी इस कहानीको मजिस्ट्रेटके पास जाकर कह दो, तो मैं तुम्हें हृदयसे आशीर्वाद दूँगी, पर यदि तुमने इस बातको प्रकट न किया तो याद रखो मैं तुमको बहुत तग करूँगी।”

छायामूर्त्तिने ये अंतिम शब्द बहुत कर्कश-स्वरसे कहे। यह कहते कहते ही वह भयकर छाायामूर्त्ति वायुमें विलीन हो गई! वे लम्बे लम्बे त्रिखरे बाल और वह रुधिरकी धारा कहाँ गई? ग्राहम कुछ कालके लिए चकित, स्तमित होकर खड़ा रह गया।

यहाँ पर प्रश्न हो सफ़ता है कि परलोक गत आत्माके अग्निश्वर सूक्ष्म शरीरमें क्या क्षत-चिह्न रह सफ़ते है? विद्वानोंने बहुत अनुसंधान और अनेक परीक्षाओंके द्वारा जाना है कि जड शरीरके क्षत-चिह्न यह रोग अ-व्यात्म शरीरमें नहीं रहते । किन्तु आत्मिकगण अवस्थाविशेषमें, प्रयोजनानुसार, कभी कभी उच्च स्थितिके रासायनिक क्षमतापन्न आत्मिकोंकी सहायतासे, पार्थिव शरीरकी अवस्था दर्शानेवाली मूर्त्ति धारण कर सकते ह । वे ससारी मनुष्योंके निकट अपना परिचय देने या अपनी किसी विशेष अवस्थाको दर्शानेके लिए ऐसा किया करते है । प्राचीन आर्यक्रषि ऐसी मूर्त्तिको काम-रूप अर्थात् कामनाके अनुरूप रूप कहते है । ग्राहमने ऐसी ही मूर्त्ति देरी । वह सोचने लगा— यह क्या मामला है ? मैने यह क्या देखा ? यह क्या सुना ? बहुत कुठ सोचने विचारने पर भी उसकी बुद्धि इसका निर्णय नहीं कर सकी । वह फिर सोचने लगा— यह सत्य घटना है या केवल आँखोंका भ्रम ? यदि भ्रम ही है तो केवल आँखोंका ही भ्रम नहीं, साथ-ही-साथ कानोंका— मनका आर बुद्धिका भी भ्रम है । क्या सभी भ्रम एक ही साथ आ मिले ? यदि मनुष्यकी सभी इन्द्रियोंको इस प्रकार एक साथ सुसङ्गत भ्रम हो सफ़ता है, तो फिर हम अपने जीवनको—अपने अस्तित्वको— भी एक ऐसा ही भ्रम क्यों न मानें ?

ग्राहम मन-ही मन इस प्रकार अनेक बातें सोचता हुआ बडे कष्टसे अपने घर पहुँचा । घर आकर वह शय्या पर सो अवश्य गया, किन्तु उसे रातभर नींद नहीं आई । उसने इस अलौकिक घटनाके सम्बन्धमें किसीसे कुठ नहीं कहा और मन ही-मन दृढ सकल्प कर लिया कि मेरा सारा रोजगार मिट्टीमें भले ही मिल जाय, परंतु इतनी रात्रितक मै अब कभी कारखानेमें काम न करूँगा ।

ग्राहम उस दिनसे बडी सावधानीके साथ रहने लगा । किन्तु उस



सावधानीका कुछ फल न हुआ। वह उस छायामूर्तिसे अपना पिण्ड नहीं छुटा सका। एक दिन वह अपने कारखानेके आँगनमें खड़ा था। सूर्य अस्त हो चुका है, किन्तु अभी अधिकार सघन नहीं हुआ है। इसी समय ग्राहम सहसा चौक उठा। वही भीषण मूर्ति उसको फिर सामने दिखाई दी। मूर्तिने रूखे स्वरसे कहा—“ग्राहम! तुमने मेरी बात न मानी—मेरी बातें मजिस्ट्रेटको न सुनाई!—अच्छा ठहरो।” ऐसा कहते कहते उसके दोनों नेत्र लाल हो गये। वह और भी अधिक क्रोधसे बोली—“मैं एकबार फिर भी कहती हूँ, अब भी मेरी बात मान जाओ, नहीं तो अब तुम्हारी भलाई नहीं।” इतना कहकर मूर्ति फिर अदृश्य हो गई। ग्राहमने फिर भी किसीसे कुछ नहीं कहा, पर इस दिनसे उसने कारखानेकी ओर आना जाना एक प्रकारसे बंद ही कर दिया।

यूरोपमें दिसम्बर महीनेमें बड़े दिनोंका उत्सव बड़ी धूमधामके साथ होता है। धीरे धीरे इसी उत्सवके दिन निकट आने लगे। एक दिन ग्राहम सध्या होनेके कुछ समय पहले एक बगीचेमें टहल रहा था। साथमें कोई नहीं था। उसे अकस्मात् फिर वही मूर्ति दिखाई दी। ग्राहमके प्राण सूख गये। आज मूर्ति बहुत विकराल थी, और उसके दोनों नेत्र दहकते हुए दो अगारोंके समान दिखाई देते थे। उसने कर्कश स्वरसे कहा—“अब भागकर कहाँ जाओगे? आज तुम मेरे हाथसे नहीं बच सकते।” देखते देखते वह स्त्रीमूर्ति और भी भयंकर हो उठी। अब ग्राहम उसकी ओर आँख उठाकर नहीं देख सका और उस कर्कशवाणीको भी वह न सह सका। भयके मारे उसका हृदय और मन ठण्डा हो गया। अन्तमें उसने शपथ करके कहा—“मैं तुम्हारी सब बातें कल मजिस्ट्रेटके सामने खोलकर कह दूँगा। मैं हाथ जोड़कर प्रार्थना करता हूँ कि, अब तुम इस प्रकार मेरे पीछे पडकर मुझे त्रास न देना—मय न दिखलाना।” मूर्ति अदृश्य हो गई।

ग्राहम काँपते काँपते घर आया । उस रातको भी उसे नींद नहीं आई । सवेरा होते ही वह नगरके मजिस्ट्रेटके पास गया । मजिस्ट्रेटने उसके मुँहसे आदिसे लेकर अततक उक्त कहानी सुनी । सनी अवश्य, परतु वह उस पर विश्वास नहीं कर सका । पहले तो इन अलीक बातोंके आधार पर उसे काम करनेका साहस ही नहीं हुआ, किन्तु पीछे ग्राहमके अधिक अनुरोध करने पर उसने इन बातोंकी जाँच कराई । यद्यपि जाँचका कार्य अनिच्छा और ला-परवाहीसे किया गया था, फिर भी उसका फल अत्यंत विस्मयदायक हुआ । उक्त कोयलेकी खानिमें सचमुच ही एक स्त्रीकी मृतदेह मिली, जिसके मस्तक पर पाँच बड़े बड़े घाव हो रहे थे । एक कूदाल, एक जोड़ी जूते और मोजे भी बतलाये हुए स्थानसे प्राप्त हुए । जूतों और मोजों पर रक्तके दाग अब भी ज्योंके त्यों दिखाई देते थे ।

इस प्रकार हत्याका सूत्र पाकर पुलिसने वाकर और सार्पको गिरफ्तार कर लिया । डारहमकी पिछली सेशनमें उनका मुकदमा हुआ । अदालतने दोनोंको दोषी पाया और उन्हें इस निष्ठुर पापका प्रायश्चित्त करना पड़ा । सहस्रों दर्शकोंके सामने दोनों ही अन्तिम दडसे दडित हुए । यह भी कहा जाता है कि छायामूर्तिने जज और जूरियोंको भी दर्शन दिये थे और उन्होंने हत्याके सम्बन्धमें छायामूर्तिके मुँहसे बातें सुनी थीं ।

यह भयकर हत्या और छायामूर्तिकी कहानी इस समय भी इंग्लैंडके उत्तर प्रदेशमें अनेक लोगोंके मुँहसे सुनी जाती है । जिस जजके पास वाकर और सार्पका विचार हुआ था, उसी जजने छायामूर्तिके दर्शन होनेके विषयमें स्पष्ट उल्लेख करके सार्जेण्ट हाटन नामक एक प्रतिष्ठित पुरुषको एक पत्र लिखा था । उसी पत्र परसे यह कहानी सङ्कलित की गई है ।

इस कहानीको हम सर्वांशमें अलौकिक तो कह सकते हैं; क्योंकि ससा-

रमें ऐसी घटनाये सदैव नहीं होती । किन्तु इसकी कोई भी बात अप्राकृत, अतिप्राकृत या अस्वाभाविक नहीं है । क्योंकि जडजगतके समान अध्यात्मजगत भी प्रकृतिके अतर्गत है और अध्यात्मदेहधारियोंका दर्शन देना तथा लुप्त हो जाना, अथवा मनुष्योंके मन पर तरह तरहके कार्योंका अनुष्ठान करना, ये सभी बातें प्राकृत जगतके अनेक प्रकारके अनुष्ठानपरन्तु बहुत कुछ अपिदित सूक्ष्मतर नियमोंके आधार पर होती हैं । वे सब नियम अभीतक हम लोगोंको विदित नहीं हुए हैं । इसी लिए एक ही व्यक्तिने दर्शन क्यों दिये, सबने क्यों न दिये, अथवा सभी परलोकवासी आत्मिक पृथ्वी पर आकर हम सबसे बातचीत क्यों नहीं करते, इत्यादि प्रश्नोंका उत्तर सहज ही नहीं दिया जा सकता । किन्तु टाक्टर वालेस प्रभृति कई वैज्ञानिकोंने जिस प्रगाढ भक्तिके साथ अनुसंधान करना प्रारंभ किया है, उससे भरोसा होता है कि इस प्रत्यक्ष दिखाई देनेवाले जड जगतके नियमोंके समान अप्रत्यक्ष अध्यात्म जगतकी कार्यप्रणाली अथवा नियमावली भी पृथ्वीकी समस्त परिज्ञात बातोंमें गिनी जाने लगेगी । अभीतक जितनी बातोंका पता लगा है, उसके आधार पर हम वैज्ञानिकोंके गभीरस्वरमें स्वर मिलाकर कह सकते हैं कि— परलोक सत्य है और परलोकका न्याय-विचार तथा कर्मफलोंका दंड-पुरस्कार भी परम सत्य है ।

## पञ्चम अध्याय ।

### प्रस्तावना ।

फूलोंमें वन्य जूही और नवयौवना रमणियोंमें समाजसे जुदा रहने-वाली, सुसम्पत्ति-हीना, वनवासिनी सुन्दरी, इन दोनोंकी अवस्था प्राय एकसी है ।

छोटासा जूही-फूल अपने उठेसे शरीरमें रूप और सौरभकी सलज्ज माधुरीको भरकर निर्जन वन या ग्रामके बाहर, विना परिश्रम और विना यत्नसे उत्पन्न हुए वगीचेमें मानों लोगोंकी दृष्टिसे बचकर अपने आप ही फूलता है, और फूलकर अपने उस जूहीके योग्य जीवन व्रतका उद्योग करके, अपने रूप और सौरभके साथ अनन्त-राग मिश्रित जगद्-गाथाके सरम मधुर सगीतको गाकर—समय आने पर अपने आप ही टठलसे जुदा होकर झड जाता है । जूही फूलकी यही स्वाभाविक परिणति है । यद्यपि भगवान् भास्करकी तेजोमय किरणोंसे विकसित होनेवाली शतदल कमलिनी या रजनीनाथ चन्द्रदेवकी अमृतमय चाँदनीमें सिलनेवाली कुमुदिनीके सामने तो जूही फूलको फूल ही नहीं कह सकते । किन्तु जैसे शतदल कमलिनी एक फूल है, वैसे ही जूही भी एक फूल है । फूल-राज्यमें दोनों समान हैं और दोनों ही, फूलोंके विकास, विलास, विलुप्ति और अन्तिम परिणतिके विषयमें एक ही नियमके अधीन हैं ।

उद्भिज्जगतमें जैसे जूही-फूल है, उसी प्रकार प्राणिजगतमें नगरोंकी चहल-पहलसे दूर गाँवों और वनोंमें रहनेवाली निर्धन सुन्दरियाँ हैं । उन्हें न कोई देखता, न कोई जानता और न उनकी कोई कभी भूलकर भी सोज-सवर रखता है । किन्तु अरण्यके अधिकारमें छिपी रहनेवाली वे नवयौवना सुन्दरियाँ अपने रूप और सौरभसे अपने आप-

ही प्रस्फुटित होतीं और प्रस्फुटित होकर दीन-योग्य, दीन-भोग्य जीवन-व्यतीत करके जगतके महासंगीतके साथ चुपचाप अपने जीवन-संगीतको मिलाकर गतीं और अतमें एक दिन इस ससारसे चल बसतीं है। इन दुःखिनी वनवासिनी युवतियोंके दुःखपूत सरल जीवनकी यही स्वाभाविक परिणति है। यद्यपि सुसभ्य, सुशिक्षित, सैकड़ों हृदयोंके स्नेह तथा प्रणयानुरागसे सबद्धित और स्वर्णालंकारोंसे सुशोभित, महलोंमें रहनेवाली सुन्दरियोंके समक्ष, इन बेचारी दीना, हीना, निरक्षरा और अनाघ्रात-सभ्य-जीवना वनवासिनी सुन्दरियोंको रमणी ही नहीं कह सकते। किन्तु जैसी रोमकी लूक्रिसिया + और फ्रासकी ला वालियर \* रमणी है, वैसी ही ये फटे पुराने वस्त्र धारण करनेवाली वनवासिनी युवतियाँ भी रमणी है। रमणियोंके रूपराज्यमें दोनों ही समान और दोनों ही रमणियोंके विकाश, विलास, विलुप्ति और अंतिम परिणतिके विषयमें एक ही नियमके अधीन है।

वह जूही-फूल यदि अकालहीमें ढठलसे झडकर, व्याधाओं या जगली जानवरोंके पैरों तले पडकर पिस जाय, तो कहना होगा कि उसके

+ लूक्रिसिया रोमकी एक सती-साध्वी और प्रतिष्ठित महिला थी। शेक्सपियरकी लेखनीने भी उसका सम्मान किया है। उसके दुःख और दुर्गतिकी दारुण कहानीने रोमराज्यके प्रत्येक घरमें भयकर समरामि प्रज्वलित कर दी थी- रोमराज्यमें राष्ट्र विग्रह मचा दिया था।

\* ला वालियर चौदहवे लुईकी प्रणयिनी थी। चौदहवें लुईसे चार ओखे होनेके पहले वह एक देव स्वभावा स्त्री थी। रूप तथा गुणमें भी वह देवकन्याके समान थी। किन्तु जब राजमहलके सैकड़ों सुख-भोगोंके धीचमें रहने पर भी उसके मनमें अनुतापकी अग्नि भयकर रूपसे जल उठी तब वह सब प्रकारके सुख-वैभवोंको तिनकेके समान त्याग कर, कठोर तपश्चर्याद्वारा अपने किये हुए पापोंका प्रायश्चित्त करनेके लिए दीन हीन भिखारिनीके वेपसे फ्रान्सके एक तापसी-आश्रममें जाकर रहने लगी थी।

जीवनकी गति जगन्मयी प्रकृतिकी धीरे धीरे पैर बढ़ानेवाली मगलमयी गतिके साथ नहीं मिली, और जगतमें एक अविहित कार्यका अनुष्ठान हो गया । इसी प्रकार ये वनवासिनी युवतियाँ भी यदि जगली जानवरोंके समान निष्ठुर पुरुषोंकी पाशवी-लालसामें पढकर अकालहीमें कालके स्रोतमें बह जायें, तो कहा जायगा कि उनके जीवनकी गति भी जगतकी सर्व मगलमयी नित्य-नियमित गतिके साथ नहीं मिली । यह केवल अविहित अनुष्ठान ही नहीं, एक बड़ा भारी पाप होगा और यह महापाप अन्यायकारीको दंड दिलानेके लिए प्रकृतिके दरबारमें बदला लेनेका प्रार्थी बनकर खड़ा होगा ।

जूही-फूल आकार-प्रकारमें कितना ही छोटा क्यों न हो, किन्तु इस अनत लीलामयी प्रकृतिके साथ उसका घनिष्ठ और गहरा सम्बन्ध है । वह वृक्षसे झडने पर, धूपसे सूखकर, वर्षासे भीगकर और वायुकी मद-मद हिलोरोंसे हिलहिलकर अपने उपादान-परमाणुओंको प्रकृतिके भाडारमें जहाँके तहाँ टासिल कर देता है, और फिर प्रकृति-देवताके प्रेममय अटल शासनसे जगतके किसी दूसरे स्थानमें, और किसी रूपसे विकसित होकर नये जीवन और नये व्रतको प्रारंभ करता है । ये बातें कवि-कल्पनायें नहीं, किन्तु आधुनिक समयके बड़े-चढ़े विज्ञानके सत्य सिद्धान्त हैं ।

जूही-फूलके समान दु खनी युवतियाँ भी बाहुबल और वनबलसे मतवाले हुए समाजके निकट कितनी ही उपेक्षाकी वस्तु क्यों न समझी जायें, किन्तु वे प्रकृतिके साथ अत्यंत घनिष्ठ और गभीर स्नेह-सम्बन्ध रखती हैं । क्योंकि वे अनत वामकी अधिकारिणी और चैतन्यमयी हैं । इसी लिए वे प्रेममय जगदीश्वरके लीला-विधानसे उच्चगति पाकर जगतके किसी अन्य स्थानमें, अन्य रूपसे विकसित होती हैं और उनका वह नवजीवन उनको प्रेममय जगदीश्वरकी ओर, एक सीडी और ऊपरका चढ़ा देता है ।

यहाँ हम पाठकोंकी सेवामें एक मानव-जूहीकी डू खरूहानी भेंट करते हैं। पाठक इसे पढ़कर समझ सकेंगे कि विश्वनियन्ताकी समस्त विश्वको देखनेवाली और रक्षा करनेवाली स्नेहदृष्टि, अकार और प्रकाशमें, वन और नगरमें, झोपडी और महलमें सर्वत्र समान पडती है। जो व्यक्ति यहाँ पर जीवोकी सुख-शान्ति और उन्नतिकी कामनासे कोई भला काम करता है उसका वह काम प्रेम-सूत्रमें ग्रथित होकर एक दिन पुरस्कारकी प्रेममालाके रूपमें परिणत हो जाता है और वह प्रेममाला उसके गलेमें एक दिन अवश्य शोभा पाती है। उसके तप्तप्राण उसके शीतल स्पर्शसे अपश्य शीतल होते हैं। और जो मनुष्य यहाँ पर जीवोंको डू ख, अशान्ति और अवनतिकी ओर ले जानेकी इच्छासे कोई बुरे कार्य करते हैं, उनके वे कार्य भी प्रकृतिके स्मृतिसूत्रमें ग्रथित होकर प्रतिशोध और परिशोधके वज्र और अग्निके रूपमें परिणत हो जाते हैं। वह वज्र एक दिन उनके हृदय पर पडता है—और वह अग्नि सोनेको शोधनेवाली पार्थिव अग्निके समान एक दिन उन्हें जला-जलाकर देवताके समान पवित्र बना देती है।

## आत्मिक-कहानी ।

वन्य जूही और जगली पशु ।

ज्मेका एक छोटासा द्वीप है। वह वेस्ट इंडियन द्वीपसमूहके गलेसे छूटकर दूर पडे हुए, मध्यमणिके समान कैरिबिन सागरमें अस्थित है। यह द्वीप पहले स्पेनके आधिकारमें था, किन्तु अतमें इसे रन-भोगी ब्रिटिश राज्यने अपने अगका आभूषण बना लिया। इसके उत्तरकी ओर क्यूबा और हेटी आदि द्वीप हैं, जो अटलांटिक महासागरकी उत्तल तरंगोंसे इसकी रक्षा करते हैं। पूर्णकी ओर मेक्सिको समुद्र है। इस मेक्सिको सागरकी तरंग-मालाये प्रणालीके मार्गसे आ आकर जमैकाकी

समर लिया करती है । पश्चिमकी ओर सुदूरव्यापी अटलाण्टिक महासागर सूर्य चन्द्र-ग्रह नक्षत्र-जडित प्रकृतिके नीलाम्बरको चूम रहा है । दक्षिणमें कैरिबिन सागरके उस पार पनामा डमरुमध्य \* है । पनामाकी दुर्बल देह दोनों ओरसे दो महासागरोंकी उन्मत्त तरगोंकी फटकारोंको सहकर, अमेरिकाके उत्तर और दक्षिण भागोंको अर्थात् साम्य और स्वाधीनता, तथा दासत्व और प्रमुच्चकी दो विराट् रगभूमियोंको, सैकड़ों प्रतियोगिताओंके रहने पर भी न जाने किस मन्त्रबलसे एक सूत्रमें बंधि हुए है । जमैका दक्षिणकी ओर दृष्टि फैलाकर माना इसी तत्त्वके गूढ रहस्यका चिन्तन कर रहा है ।

जमैकाका विस्तार इंग्लैंडकी दो तीन छोटी छोटी कौण्टियों या शायरेसे अधिक नहीं है । इसकी लम्बाई पूर्व-पश्चिम और चौड़ाई उत्तर-दक्षिण है । इसके प्राय ठीक मध्यभागमें पूर्वसे पश्चिम तक एक लम्बी पर्वतमाला है । इस पर्वतमालाका नाम 'ब्लू मोंटेन' अर्थात् नीलगिरि है । नीलगिरिके शिखर जगह जगह आकाशसे बात करते और बर्फसे ढँके रहते हैं । जमैका द्वीप, इस पर्वतके पाषाणमय कमरपट्टेको कसकर लहराते हुए सागरकी छाती पर प्रफुल्लमुख विराजमान है । जमैका, नाना प्रकारके सुन्दर फल-फूलों, और लता कुजोंके लिए बहुत प्रसिद्ध है । नाना जातिके पक्षियोंके मधुर गुजन और पर्वतसे निकलनेवाली अनेक छोटी छोटी नदियोंकी कलकल ध्वनिसे वह सदैव मुसरित रहता है । वह एक द्वीप भी है और प्रकृतिकी सागरविलासिनी विहार भूमि भी ।

नीलगिरिके उत्तर और दक्षिण दोनों ओर लगभग एक सौ छोटी छोटी नदियाँ बहती हैं, किन्तु ये सब नदियाँ ऐसी सक्कीं और वेगवती हैं कि इनमेंसे एक 'ब्लैक रिवर' या कृष्णानदीको जोड़कर किसीमें नाव नहीं चल सकती । जमैकाका जल वायु भी बहुत अच्छा और

\* अब पनामाकी नहर काट दी गई है ।



स्वास्थ्यकर है। भारतवर्षके लिए जैसे शिमला, दार्जिलिंग, आदि स्थान है, उसी प्रकार सयुक्तराज्यके लिए जमैका है। किसीका तनिक स्वास्थ्य बिगडा कि वह श्ट जमैकाकी तैयारी कर देता है और वहाँके थँडे ही दिनोंके निवाससे स्वस्थ होकर घर लौट आता है। जमैकामें दिनको अधिक गरमी पडती है—९० डिग्री तक पहुँच जाती है है—और वही रात्रिको घटकर ७० डिग्री तक आ जाती है। वर्षा भी वहाँ सालमें दो बार होती है,—एकवार वसतमें और दूसरी वार ग्रीष्ममें। जमैकामें दो बडे नैसर्गिक उपद्रव हुआ करते है, एक तो भूमिकम्प और दूसरा वज्रपात या बिजलीकी भयकर तडतडाहट। भूमिकप सदैव नहीं होता, किन्तु बिजलीका वज्रनिनाद सहसा कब और किस समय होकर लोगोंके हृदयोंको कँपा दे, इसका कोई निश्चय नहीं। क्या वसत और क्या ग्रीष्म, सभी समय सहसा बिजलीका वज्रनिनाद हो उठता है। किंग्स्टन जमैकाकी राजधानी है। फेल माउथ आदि उसके प्रसिद्ध नगर है।

जमैकाके मूल निवासी काले रगके नीग्रो या हबशी है। किन्तु यूरो पके गोरोंके ससर्गसे इस समय वहाँ दो और नई जातियाँ उत्पन्न हो गई है। एकका नाम हे 'मुलाटो' और दूसरीका 'कोयाट्टण।' गोरे पिता और नीग्रो माता अथवा गोरी माता और नीग्रो पिताके सयोगसे उत्पन्न हुई सतान मुलाटो कहलाती है, और गोरे पिता और मुलाटो माता अथवा गोरी माता और मुलाटो पिताकी सतान कोयाट्टण कहलाती है। कोयाट्टण जाति अपने शारीरिक सौन्दर्यके लिए बहुत प्रसिद्ध है।

जमैकाके एक ग्राममे डकन नामी एक स्त्री रहती थी। वह कोयाट्टण जातिकी एक अत्यत सुन्दरी युवती थी। वह अप्रिवाहित थी। यौवनके प्रथम त्रिकासके समय उसकी रूपराशि और भी मनोहर हो गई थी, किन्तु उसके मनमें किसी प्रकारका परिवर्तन नहीं हुआ था। वह

अपनेको एक बालिका ही समझती थी और बालिकाओंके समान सरल और शुद्ध चित्तसे सब पर प्रेम रखती थी ।

एक दिन पडौसियोंने देखा कि डकन घर नहीं है । उसकी सूनी शोपडी उसके विना अधेरी हो रही है । उस जगली जूहीकी ज्योतिसे वह स्थान प्रकाशमान नहीं है । पडौसी उस पर सहज ही प्रेम रखते थे । एक पडौसीने डकनको खोजा, किन्तु उसका कहीं कुछ पता न चला । कुछ समयके पश्चात् पुलिसमें खबर पहुँची कि अमुक रास्तेके समीप एक निर्जन स्थानमें डकनकी मृतदेह पडी है । पुलिस डकनके शवको ले आई और अपराधीको खोजने लगी ।

शव-परीक्षा करके डाक्टरने कहा—इसके साथ किसी बलवान् पुरुषने बलात्कार किया है । इसी पाश्र्विक-अत्याचारके असहनीय दु खसे इसकी मृत्यु हुई है । किस निष्ठुर नर-पिशाचने जमैकाकी इस वन्य-जूहीको पददलित किया, पुलिस बड़े यत्नके साथ इसका अनुसंधान करने लगी । उसने सारा जमैका छान डाला, किन्तु हत्याके सम्बन्धमें कहीं कुछ पता नहीं चला । धीरे धीरे एक वर्ष बीत गया । गवर्नमेण्टने भारी पुरस्कार देनेकी घोषणा की, किन्तु अपराधी नहीं पकड़ा गया ।

इतनेमें पेण्ड्रिल आर चिति नामके दो बलिष्ठ नीग्रो ( हबशी ) दो भिन्न भिन्न स्थानोंसे छोटे छोटे अपराधोंके कारण दंडित होकर जेल भेजे गये । एक किगस्टनकी और दूसरा फेलमाउथकी जेलमें रखा गया । दोनों स्थानोंके बीचमें लगभग ८० मीलका अन्तर है । न चिति जानता था कि पेण्ड्रिल जेल गया है और पेण्ड्रिल ही जानता था कि चिति जेलमें है ।

सजा अधिक लम्बी नहीं थी । धीरे धीरे समय बीतने लगा और उनके चित्तपरसे दडका भार भी बहुत हलका हो चला । उनको आशा हो गई कि इसी प्रकार और कुछ समय बीतते ही हम मुक्त हो जायेंगे । जिस

समय वे उक्त आशासे प्रसन्न हो रहे थे उसी समय एक दिन रात्रिको एक किंग्स्टनकी जेलमें और दूसरा ८० मीलकी दूरी पर फेलमाउथमें, सोते सोते सहसा चिल्ला उठा। पेण्ड्रिलके चिल्लानेका जो कारण था, चित्तिके चिल्लानेका भी वही कारण था। दोनों कैदी, दो भिन्न भिन्न स्थानोंमें किसी छायामूर्त्तिको देखकर बहुत ही विनयके साथ कहने लगे—“तुम-तुम-डकन-तुम हो। तुम्हारे पैरों पडता हूँ, तुम इसी समय यहाँसे चली जाओ। डकन, मैं तुम्हारे निकट अपराधी हूँ। तुम देवता हुई हो—क्षमा करो—क्षमा करो—मुझ दीनको क्षमा करो। यह क्या! यह क्या!—यह तो आगका हाथ है!—मैं हा हा खाता हूँ, तुम मुझे इस आगके हाथसे मत पकडो।”

प्रति दिन रात्रिके समय जब वे सोते तब इसी प्रकार कहा करते थे। ये बातें धीरे धीरे सब जगह फैल गई। अन्तमें अधिकारियोंके कानों तक भी पहुँचीं। दोनों स्थानोंकी एकसी रिपोर्ट पढकर अधिकारीमण विस्मित हुए। वे सोचने लगे, क्या इन बातोंका डकनकी हत्यासे कुछ सम्बन्ध है? सबके मनमें यही प्रश्न उठने लगा। आखिर पेण्ड्रिल और चित्तिको लेकर फिर तहकीकात शुरू हुई।

सारे दिन पुलिस और अधिकारियोंके प्रश्नोंसे खीजकर तथा रात्रिको छायामूर्त्तिके उत्पीडनसे विवश होकर दोनोंने अपराध स्वीकार कर लिया। उन्होंने जिस पाशविक अत्याचारके द्वारा डकनका धर्मनाश और प्राणनाश किया था उसका सारा वृतान्त कह सुनाया। अपराध प्रमाणित होनेपर दोनोंको कठोर दंड दिया गया।

इस अद्भुत और विस्मयजनक कहानीकी प्रामाणिकताके विषयमें ‘एनाटमी आव् स्लीप’ अर्थात् ‘निद्राका विश्लेषतत्त्व’ नामक ग्रन्थके रचयिता सुप्रसिद्ध डाक्टर एडवर्ड विन्स एम डी. की साक्षी है। जिस

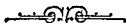
समय वे जमैकामे रहते थे उसी समय यह घटना हुई थी। वहाँके गवर्नर सर चार्लस मेटकाफ़ उनके प्रिय-मित्र थे। उक्त गवर्नरकी सहायतासे ही इस घटनाकी रत्ती रत्ती जाँच करके वे इस कहानीको लिख गये हे। राबर्ट डेलवेन आदि लोकमान्य पंडितोंने उन्हींकी साक्षी पर भरोसा रख कर इसकी समालोचना की है।

जब प्रश्न यह होता है कि इस घटनाका अर्थ क्या है ? क्या यह कल्पना-प्रसूत झूठा स्वप्न है, या छायामूर्तिके रूपसे प्रकट होनेवाली परलोकगत आत्माकी पार्थिव क्रिया है ? यदि हम इसे स्वप्न भी मान लें, तो परस्पर ८० मील दूरी पर रहनेवाले दो व्यक्तियोंको लगातार कई दिनों तक, एक ही समय, एक ही प्रकारका स्वप्न क्यों आया ? कोई कोई कहेंगे कि यह अपराधके भारसे दबे हुए विवेकका आत्म-पीडन है। हाँ, विवेकद्वारा इस प्रकार आत्मपीडन होना अस्वाभाविक नहीं है, किन्तु भिन्न भिन्न स्थानोंमें रहनेवाले दोनों अपराधी एक ही प्रकारकी मूर्ति देखकर भयभीत क्यों हुए ? ढकनकी छायामूर्ति देखनेकी झूठी बात कहकर अपने सिरपर राजदहरूपी वज्र पटक लेनेमें भला उनका क्या स्वार्थ था ? अतएव सच बात कुछ और ही है। किन्तु निरन्तर आमोद प्रमादमें मग्न रहनेवाले अभिमानी मनुष्य उस बातको सुना नहीं चाहते और सुनकर भी उस पर सहसा विश्वास नहीं करना चाहते। किन्तु जो मनुष्य तनिक भी विचार करके देखेंगे वे समझ सकेंगे कि, अभागे वाकरके घर रहनेवाली उस युवतीने ग्राहमको जिस उद्देश्यसे दर्शन दिये थे, उसी उद्देश्यसे ढकनने भी अपनी दुर्गति करनेवाले कैदियोंको दर्शन दिये थे। दोनोंके मनमें प्रतिहिंसा या बदलेकी भयकर आग धधकती थी। ऐसी स्थिति आत्माकी आशानुरूप उन्नतिके मार्गमें विशेष विघ्नस्वरूप है। जो लोग परलोक जाकर आत्मिक जीवन व्यतीत करते हैं, वे अपने हृदयमें ऐसी ज्वाला या अशान्तिके रहते

## छाया-दर्शन-

अपनी उन्नति करनेमें असमर्थ रहते हैं। डकनने जिस भयकर पापसे पीडित होकर देह छोड़ी थी उसके कारण उसके मनमें ऐसी विषमज्वाला उपन्न होना बहुत संभव है। वन्य जूही डकन इस विषमज्वालासे मुक्त होकर एक दिन नंदन-काननमें फिर सिलेगी, किन्तु जो अपराधी हैं, वे इस संसारमें सुरती रहने पर भी परलोक जाकर परितापकी आग्निमें जलेंगे और जल जल कर शुद्ध होंगे। यह शुद्ध होनेकी व्यवस्था अटल है।

## छठा अध्याय ।



### प्रस्तावना ।

“ All Evolution is an awakening to higher realization. ”

\* \* \* \* \*

“ Discovery, Desire and Development are the Successive steps of progress ”—Newcomb

\* \* \* \* \*

एक तेरह वर्षकी बालिका सामुद्रिक जाननेवाले ( हाथकी रेखाओं द्वारा शुभाशुभ बतलानेवाले ) पंडितके हाथ पर अपना कोमल हाथ रखकर एक बार आशासे मद मद मुस्कराती है और फिर पंडितके मुखको कुछ गभीर सा देसकर भयभीत होती हुई, अपनी माताकी आँसोंकी ओर सलज्ज आँसोंसे ताकती हुई, मानों आँसों ही आँसों कुछ कहना चाहती है। क्या उसके अधखिले मनकी अधूरी आशा पूर्ण होगी ? जैसे सुशील, सुन्दर और मधुरभाषी वरकी बातें वह अपनी बहिनके मुँहसे निरन्तर सुना करती थी क्या वैसा ही वर उसे मिलेगा ? तेरह वर्षकी उमरमें उसकी बुद्धि ही कितनी हो सकती है, किन्तु वह समझे या न समझे, उसकी आत्माके अन्तस्तलमें ऋषियोंद्वारा आदिष्ट अदृष्ट-चादकी सत्ता है।

इसी प्रकार एक ८० वर्षका बुढ़ा है जिसे अधिक दिन जीनेकी आशा नहीं और जिसका मन सदैव धनतृष्णामें मग्न रहता है। उसने जन्मभर लोगोंके हृदयके रक्तको चूस-चूसकर धन इकट्ठा किया है। उसके अत्यंत परिश्रमसे जोड़े हुए धनको उसके स्वेच्छान्वारी लडके धानीकी तरह बहा रहे हैं। यह बूढ़ा भी आज अपनी जन्मपत्रिका

लेकर ज्योतिषी महाराजके पास बैठा है। वह इतने दिनोंतक अपनेही-को अपने घरका कर्ता-धर्ता समझता था, किन्तु अब उसे विश्वास हो गया है कि कर्ताके ऊपर भी कोई कर्ता है। उस सर्वेश्वरने—उस कर्तानि—पूर्व कर्मोंके फलानुसार भाग्यमें क्या लिख रक्खा है, यह जान-नेके लिए ही आज वह ज्योतिषीके पास आया है। कहनेका तात्पर्य यह है कि उसके हृदयमें भी यह भयकर अदृष्टवाद या भाग्यवाद बैठा हुआ है।

यूरोपके विद्वान् भी बहुत समयसे अदृष्टवाद पर विश्वास रखते आते हैं। ग्रीक लोगोंके माननीय गुरु सुकरात ( साक्रेटीस ) अदृष्टको मानते थे। प्रसिद्ध रोमन वीर सीजर भी भाग्यवादी था। इसी प्रकार कर्मवीर नेपोलियन बोनापार्ट, क्या रणक्षेत्र और क्या राजनैतिक क्षेत्र, सभी जगह भाग्य पर भरोसा रखकर सड़ा रहता था। इससे जान पड़ता है कि अदृष्टवाद एक विषम समस्या है, ज्ञानजगतका एक बहुत ही गभीर रहस्य है। एक ओर मनुष्यकी स्वाधीनता अथवा स्वेच्छातन्त्रगति, और दूसरी ओर अदृष्टकी ( भाग्यकी ) अटल विधि। इन दोनोंका दार्शनिक सामञ्जस्य होना कैसा कठिन है, इसे विचारशालि णठक स्वतः समझ सकते हैं। मनुष्य कब क्या करेगा और उन किये हुए कर्मोंके अवश्यम्भावी फलसे वह कब किस अवस्थाको प्राप्त होगा, यह सब यदि अनादिकालसे आद्यन्त नियत रहता है, तो फिर मनुष्यके कर्मसम्बन्धी स्वातन्त्र्य, और कर्मसूत्रित उत्तरदायित्वका अर्थ ही क्या है? किन्तु इस स्वातन्त्र्य और दायित्वके होनेपर भी, अदृष्ट या भाग्यके आधिपत्यको एकदम अस्वीकार कर देना नहीं बन पड़ता। क्योंकि अनेक समय मनुष्य जाना तो चाहता है पूर्वको, किन्तु अज्ञात अवस्थाचक्रके घुमावमें पड़कर जाने पर बाध्य होता है पश्चिमको। हर्बर्ट स्पेन्सर और फिस्के आदि दार्शनिक भारतीय ऋषियोंके अदृष्टवाद अथवा बोनापार्टके भाग्यतत्त्व ( Destiny ) पर

विश्वास नहीं करना चाहते, किन्तु उन्होंने युग युगान्तरसे होनेवाले क्रम-विकाश ( Evolution ) और आवरणिक अवस्था ( Environment ) की शासनी-शक्तिको जिस प्रकार व्याख्या करके समझाया है, उसके साथ अदृष्टवादका विशेष पार्थक्य नहीं है।

जो लोग दूसरे शरीर प्राप्त करके देवधामके अधिकारी हुए हैं, अथवा अब भी कर्मफलकी परीक्षाके अधीन रहकर वीचनीचमें पृथ्वी पर रहनेवाले अपने मित्रों या स्वजनोंको प्रतिज्ञापालन या प्रीति ओर आवश्य-कताके कारण दर्शन देकर विस्मित करते हैं, वे भी बहुत कुछ अदृष्टवादी हैं। ' अतमं पूर्णं कल्याणं होगा ' इस महासत्यके उपासक होने पर भी, वे भाग्य पर भरोसा रखते हैं। जब इस पृथ्वी पर रहनेवाले मनुष्य, मनुष्योंकी शुभाशुभ घटनाओंको थोड़ा बहुत जान सकते हैं, तो जो लोग परलोकवासी होकर जीवनकी गति-विधिके विषयमें अपेक्षाकृत अधिकज्ञान रखते हैं, यदि वे इस विषयमें अधिक अभिज्ञ हों—अधिक ज्ञाता हों—तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ?

यहाँ हम पाठकोंको एक प्राचीन और प्रसिद्ध अध्यात्मिक-कहानी भेंट करते हैं। इस प्रकृत घटनामूलक पारिवारिक वृत्तान्तकी आयोपान्त समा-लोचना करके पाठक जान सकेंगे कि हम जिस वस्तुको ओंखोंसे नहीं देख सकते, उसे दूसरे देखते हैं,—हम जिसे कानोंसे नहीं सुन सकते, उसे दूसरे अदृश्य रूपसे पास पास रहकर सदैव सुनते हैं, और हम जिस बातको किसी प्रकार नहीं जान पाते, दूसरे सूक्ष्मदृष्टिकी सहायतासे उसे सहज ही जान लेते हैं। इसके अतिरिक्त पाठकोंको यह भी विश्वास हो जायगा कि हमारे पार्थिव जीवनका पूर्वापर समस्त इतिहास ऊर्ध्व जगतमें चित्रपटके समान चित्रित हो रहा है। उस पटपर जीवनके कर्मानुसार जब कोई नई रेखा खिंच जाती है, तभी वह रेखा आलोचनाका विषय बनकर आत्मीय जनोंके हृदयमें आनन्द या विषाद उत्पन्न करती



प्रकट करनेमें समर्थ होती है, तब अपने मनमें एक अपूर्व सुरक्षा अनुभव करती हैं। वे स्वभावतः धर्मानुरागिणी हैं, किन्तु वचनके शिक्षा-दोषसे उनका धर्म-विश्वास सशयके झूलनेमें झूला करता है। इसी कारण समय समय पर उनके मनमें घोर अशान्ति उत्पन्न हो जाया करती है। उनका हृदय जिस बात पर विश्वास करना चाहता है, उनका मन और बुद्धि सौ प्रकारके सशयोको उठाकर उसे हृदयसे निकालनेकी चेष्टा किया करती हैं।

दोनों परिवारोंमें खूब स्नेह है। समय समय पर परस्पर मिलने-जुलने और खाने-पीनेकी प्रीतिवर्द्धक क्रियायें हुआ करती हैं। लार्ड टाइरन और लेडी वेरेस्फोर्ड दोनों अब भी धर्मविषयमें किसी स्थिर सिद्धान्त पर नहीं पहुँच सके हैं। एक दिन दोनोंमें धर्म-विषयक बातें हो रही थीं। प्रसंगानुसार परलोककी चर्चा उठ खड़ी हुई। कुछ समयतक वादानुवाद होनेके पश्चात् दोनोंने प्रतिज्ञा की—“हम दोनोंमेंसे जिसकी पहले मृत्यु होगी, वह मरने पर यदि सभ्य होगा तो, दर्शन देकर दूसरेके परलोक तथा जगदीश्वरसम्बन्धी सदेहको दूर कर देगा और साथ ही यह भी प्रकट करेगा कि वास्तवमें कौन धर्म सत्य और ईश्वरानुमोदित है।”

लार्ड टाइरनका विवाह हो गया है। उनके केवल एक कन्या उत्पन्न हुई है। पर लेडी वेरेस्फोर्ड दो कन्याओंकी माता हो चुकी है। लार्ड टाइरन और लेडी वेरेस्फोर्ड दोनों अपने अपने घर सुखपूर्वक दिन व्यतीत करते हैं। इधर कुछ समयमें दोनोंका साक्षात् नहीं हुआ है। लार्ड टाइरन कहों है और कैसे है, सर मार्टिन और लेडी वेरेस्फोर्डको इसका कुछ समाचार नहीं मिला है।

गभीर रात्रि है। लार्ड और लेडी वेरेस्फोर्ड दोनों अपने घर एक बड़े और सुसज्जित पलंग पर सो रहे हैं। दोनों गहरी निद्रामें अचेत हैं। घरमें मद्द प्रकाश टिमटिमा रहा है। चारों ओर सन्नाटा है—किसी ओर

कोई शब्द नहीं सुन पड़ता । सहसा लेडी वेरेस्फोर्डकी आँस खुल गई । उन्होने आँस खोलकर देखा—शय्याके पास लार्ड टाइरन बैठे हैं । पहले आश्चर्य हुआ ।—लार्ड टाइरन, ऐसे समय यहाँ कैसे आये । फिर लज्जा-मिश्रित विरक्ति हुई ।—आज ऐसा अगिष्ट व्यवहार क्यों ? छि, पतिकी शय्या पर सोती हुई युवतीके पास इस प्रकार एकाएक आ जाना । पर क्या सचमुच ही ये लार्ड टाइरन हैं ? लेडी वेरेस्फोर्डका हृदय काँप उठा । उन्होंने चिछानेका यत्न किया, किन्तु गलेसे स्पष्ट आवाज नहीं निकली और इस अस्पष्ट आवाजसे सर मार्टिनकी निद्रा भग नहीं हुई । इस बार लेडी वेरेस्फोर्डने कुछ साहस करके लार्ड टाइरनकी ओर देखकर कहा—  
“ भाई टाइरन ! यह क्या ? यहाँ इस समय तुम ऐसी अनुचित रीतिसे, किस अभिप्रायसे, किस मार्गसे और कैसे आये ? ”

लार्ड टाइरनने कहा—“ सब भूल गई ? क्या तुम्हें उस भयकर प्रतिज्ञाकी स्मरण नहीं है ? गत मंगलवारको सध्या समय चार बजे मेरा शरीर छूटा है और ईश्वरानुप्राणित पुरुषने प्रतिज्ञाधर्म पालन करनेके लिए मुझे अनुमति दी है । पहले जो बातें सोची थीं, वहाँ जानेपर वे सब भ्रम प्रमाणित हुई । परलोक सत्य है और पाप-पुण्योंका कर्म-फल अनिवार्य है । पृथ्वी पर हम जो कुछ करते हैं, जो कुछ कहते हैं और जो कुछ सोचते हैं, वह सब परलोकमें कर्मपट पर अंकित हो रहता है । यह भी ममझ लेना कि ईश्वर सत्य है । वह अनन्त प्रेममय, अनन्त मंगल-स्वरूप, न्याय-विधाता, परम पुरुष इहकाल और परकालमें व्याप्त हो रहा है । अटल विश्वास, और अचिंचल भक्तिके साथ उसके चरणोंमें आत्मसमर्पण कर देना ही हमारे परित्राणका उपाय है । ” इतना कहकर लार्ड टाइरन चुप हो रहे । थोड़ी ही देरके पश्चात् वे फिर कहने लगे—  
“ मुझे तुम्हें यह सम्वाद सुनानेकी भी आज्ञा हुई है कि तुम शीघ्र ही पुत्र-वती होगी और वह पुत्र समय आने पर मेरी कन्याके साथ विवाह

करेगा । किन्तु डरना नहीं—अधीर मत होना—तुम्हारा वैधव्य अटल है । पुत्र उत्पन्न होनेके थोड़े ही दिनोंके पश्चात् सर मार्टिनका परलोकवास होगा और इसके कुछ समय पश्चात् तुम दूसरे पतिको ग्रहण करोगी । इस द्वितीय पतिके बुरे व्यवहारसे तुम्हारा जीवन अत्यन्त दुःखमय और भारस्वरूप बन जावेगा । इस पतिसे तुम्हारे दो कन्यार्ये और अतमें एक पुत्र उत्पन्न होगा । पुत्र उत्पन्न होनेके बाद एक महीनेके भीतर—तुम्हारी उम्रके ठीक ४७ वें वर्षके प्रारम्भमें—तुम्हारा देहान्त होगा । इस कथनमें जरा भी अन्तर नहीं पड सकता ।”

इस कठोर भविष्य-वाणीको सुनकर लेडी बेरेस्फोर्ड भयसे काँप उठी । कुछ समय तक चिन्ता करनेके उपरान्त उन्होंने विनीत तथा कातर स्वरसे पूछा—“ इस भवितव्यता या होनहारको टालनेका भी कोई उपाय है या नहीं ? और यदि है तो क्या मैं उसे टाल सकती हूँ ? ”

छायामूर्तिने कहा—“ हाँ, भवितव्यता टाली जा सकती है और तुम उसे अवश्य टाल सकती हो । क्यों न टाल सकोगी ?—तुम स्वार्थीना हो, अपने कर्मफलोंकी अधिकारिणी आत्मिका हो, परम पिताकी प्रिय सतान हो, उस अनन्तशक्तिकी एक अस्फुट कलिका हो, अनतधामकी यात्रिणी हो और अनत मंगलकी अधिकारिणी हो । अतः तुम्हारा भवितव्य कितने ही अशोंमें तुम्हारे ही हाथमें है । यदि तुम दृढ सकल्प करके तन मनसे प्रयत्न करोगी तो अपने भाग्यको अवश्य बदल सकोगी । किन्तु यह कार्य बहुत कठिन है । यदि तुम चित्त-संयमके द्वारा दूसरे पतिको ग्रहण करनेके लोभको सवरण कर सकोगी, तो तुम्हारे भाग्यकी गति बदल जायगी—तुम्हारी सारी विपदायें कट जायँगी । किन्तु, तुम नहीं जानती कि तुम्हारे भोगविलासकी तृष्णा—प्रीति-सुखलालसा कितनी प्रबल है—तुम्हारी प्रवृत्तियाँ कैसी सशक्त और दुर्दमनीय है । और फिर तुमने इस जीवनमें कभी ऐसी कठोर परीक्षाकी आँच सही नहीं है । वस, देवपुरुषने न मुझे इसके अतिरिक्त

और कुछ जानने दिया है और न और कुछ बोलनेकी अनुमति ही प्रदान की है । किन्तु एक बात मैं दृढताके साथ कहे देता हूँ कि यदि तुम अब फिर भी धर्मके विषयमें अविश्वासके भावोंका पोषण करोगी तो परलोकमें तुम्हारी दुर्गतिकी सीमा न रहेगी । इसलिए तीन बार कहता हूँ— सावधान, सावधान, सावधान । जगदीश्वर पर अटल विश्वास रखकर जीवनमें अग्रसर होओ । मानवजीवन मृगजल या मन कल्पित स्वप्न नहीं है । ”

लेडी बेरेस्फोर्डने कहा—“ अच्छा, एक बात और पूछना चाहती हूँ— परलोकमें जाकर तुम क्या सुखी हुए हो ? ”

छायामूर्तिने उत्तर दिया—“ यदि मैं किसी अशमें सुखी न होता, तो कभी तुम्हारे पास न आ सकता । ”

लेडी बेरेस्फोर्डने कहा—“ तो समझ लिया कि तुम वहाँ खूब सुखी हो । ”

इस बार छायामूर्तिने कुछ नहीं कहा । उसके होठों पर कुछ हँसीकी रेखा दिखाई दी । अविश्वास, सशय और कूट-तर्ककी कुशिक्षाके कारण लेडी बेरेस्फोर्डका हृदय अधिकारमय था । वे इस विस्मयजनक दृश्यको प्रत्यक्ष देखकर भी इस पर पूर्ण विश्वास नहीं कर सकीं । उन्होंने कहा—“ मैं सबेरा होने पर यह कैसे समझ सकूँगी, कि तुम्हारा यह साक्षात्कार सत्य घटना है, मेरे मनकी झूठी स्वप्न-कल्पना नहीं है ? ”

छायामूर्तिने कहा—“ क्यों ?—कल ही तो तुम्हें मेरी मृत्युका सम्वाद मिलेगा । ”

लेडी बेरेस्फोर्डने कहा—“ यदि उस समय मैं यह समझूँ कि गत रातको मैंने जो कुछ देखा सुना था, वह सब स्वप्न था और वही स्वप्न देवात् सत्य हो गया है तो ? नहीं, इससे काम न चलेगा, मैं दूसरा प्रमाण चाहती हूँ । ”

छायामूर्तिने कहा—“ अच्छी बात है, तो देखो । ” ऐसा कह कर उसने अपना एक हाथ फैला दिया और लकड़ीके चौखटे पर लटकनेवाले मशहरीके एक छोरको छतमें लगे हुए एक हुक पर टाँग दिया । यह हुक इतनी ऊँचाई पर था कि किसी अन्य वस्तुका सहारा लिये बिना उसको पा लेना मनुष्यकी शक्तिसे बाहरकी बात थी ।

लेडी बेरेस्फोर्डने कहा—“ यह भी यथेष्ट नहीं है । जाग्रत अवस्थामें हम जिस कामको नहीं कर सकते, कभी कभी उसे स्वप्नावस्थामें अनायास ही कर डालते हैं । सबेरे मशहरीकी इस दशाको देखकर मैं समझ सकती हूँ कि यह मेरी ही निद्रित अवस्थामें किया गया अज्ञात अन्ध-शक्तिका काम है । ”

छायामूर्तिने कहा—“ यह पास ही तुम्हारी पाकेटबुक और पेन्सिल रखी है । इस पाकेटबुक पर मैं अपना नाम लिख रखता हूँ । तुम मेरे हस्ताक्षरोंको भली भाँति पहचानती हो । प्रातःकाल मेरे इन हस्ताक्षरोंको देखते ही तुम समझ सकोगी कि मेरा यह साक्षात्कार स्वप्न नहीं, प्रकृत घटना है । ”

इतना कहकर छायामूर्तिने पाकेटबुक पर अपना नाम लिख दिया ।

लेडी बेरेस्फोर्ड सदाकी अविश्वासिनी थीं । अब भी उन्हें परितृप्ति नहीं हुई । बचपनसे अविश्वास ही उनके हृदयका स्वाभाविक भाव बन रहा था । वे आखों देखी बात पर भी विश्वास नहीं करना चाहती थीं । उन्होंने कहा—“ नहीं, इससे भी मेरा सदेह दूर नहीं होगा । मैं तुम्हारे लिखे हुए इस नामको भी तुम्हारे हस्ताक्षरोंकी नकल करके लिखा हुआ, अपना ही स्वप्नावस्थाका लेख समझ लूँगी और मेरे मनका सशय ज्योंका त्यों रह जायगा । ”

इस बार छायामूर्तिने कुछ अप्रसन्न होकर कहा—“ हाय विश्वास-शून्य सशयिनी ! मैं देखता हूँ कि तुम्हें किसी भी बात पर विश्वास

नहीं है। मैं इसी समय तुम्हें छू सकता हूँ, किन्तु परलोकगत आत्माका स्पर्श, आध्यात्मिक-जीवनकी जिस अवस्थामें जीवित मनुष्योंके लिए सुख-शांतिदायक होता है, अभी मैं उस अवस्थाको नहीं पहुँचा हूँ। अतः मेरे इस समयके स्पर्शसे तुम्हारा जो अनिष्ट होगा वह जीवन भर बना रहेगा—इस स्पर्शका चिह्न कभी न मिटेगा।

लेडी वेरेस्फोर्डने कहा—“ एक चिरस्थायी चिह्न ही न बन जायगा ? भले ही बन जाय, इस छोटेसे चिह्नसे मेरा क्या विगडेगा ? ”

छायामूर्तिने कहा—“ ठीक है। तुम्हारे समान असम साहसिका स्त्रीके लिए यह उक्ति संभवपर है। अच्छा तो इस ओर अपना हाथ बढ़ाओ। ”

लेडी वेरेस्फोर्ड उस समय ऐसी मोहमुग्ध हो गई थीं कि, उन्होंने अप्रोच बालकनी नाई बड़ी उत्सुकतासे अपना हाथ चटसे आगे बढ़ा दिया। छायामूर्तिने अपनी अंगुलियोंसे उसके हाथकी गाँठको पकड़ लिया। स्पर्शमात्रसे ही उनका शरीर थर्रा गया। वे जैसे किसीने बर्फका चूड़ा पहना दिया हो, इस प्रकारकी दुःसह शीतलनाका अनुभव करने लगीं। उसी क्षण पकड़े हुए स्थानकी पेशियाँ सकुचित हो गईं, और नसें सूख गईं। छायामूर्तिने कहा—“ देखो, जब तक जीती रहो, तब तक तुम इस चिह्नको गुप्त रखना। इसका दिसलाना नितान्त विधिविरुद्ध और विपज्जनक होगा। ” इतना कहकर छायामूर्ति चुप हो रही। कुछ ही क्षणके उपरान्त लेडी वेरेस्फोर्डने देखा कि लार्ड टाइरनकी वह छायामूर्ति अब उस स्थान पर नहीं है।

जो लोग आत्मिकतत्त्वके ज्ञाता हैं, वे कहते हैं कि परलोकगत सभी आत्माओंका स्पर्श जीवित मनुष्योंके लिए दुःखदायक नहीं होता। जो आत्मायें दया धर्मकी आनन्दमय महिमासे देवभावोंसे युक्त हैं, उनका स्पर्श सर्वत्र सुख-शांतिदायक होता है। किन्तु जो लोग परलोकगामी

होने पर भी पार्थिव लालसाओं और पापज्वालाओंसे सर्वथा छुटकारा नहीं पासके है, उनका स्पर्श पृथिवीके जीवोंके लिए असह्य और बहुत कुछ अनिष्टकारक होता है ।

लेडी बेरेस्फोर्ड जब तक छायामूर्तिसे बातचीत करनेमें लगी थीं, तब तक उनके मनमें भय और अनेक प्रकारकी भावनाओंका संचार होते रहने पर भी, वे एक प्रकारकी परवश और मोहमयी जडीभूत अवस्थाको प्राप्त थी । इसी कारण वे कुछ कुछ शान्त और अपने आपमें थीं । किन्तु ज्यों ही छायामूर्ति अदृश्य हुई, त्यों ही न जाने कहांसे एक अस्वाभाविक आतङ्क और भयने आकर उन्हें अधीर कर डाला । वे कॉपने लगीं । उन्हें मालूम पडने लगा कि मेरे साथ-ही-साथ मेरा घर और पलग भी कॉप रहा है । उन्होंने सर मार्टिनको जगाना चाहा, किन्तु उनके मुँहसे एक शब्द भी नहीं निकला । इस प्रकार भय और विस्मयसे वे कुछ समय तक असह्य दुःख पाती रहीं, किन्तु थोड़े ही समयके उपरान्त उनके मनमें लार्ड टाइरनका शोक उमड पडा । दोनों नेत्रोंसे आँसुओंकी धारा बहने लगी और धीरे धीरे इस आँसुओंके प्रवाहमें ही उनके हृदयका शोक और अधीरता बह गई । शोकार्त प्राण नेत्रोंके जलसे शीतल हो गये । इसके पश्चात् न जाने कब, उनकी आँख लग गई ।

सबेरा हो गया । सर मार्टिन उठ बैठे । मशहरीकी ओर उनकी दृष्टि नहीं गई । वे प्रतिदिनकी नाई उठकर चुपचाप बाहर चले गये । लेडी बेरेस्फोर्ड उस समय भी सो रही थीं । कुछ समयके पश्चात् उनकी भी नाई खुली । आँख खुलते ही उनकी दृष्टि मशहरी पर पडी । मशहरीकी यह अवस्था देखकर किसीके मनमें कुछ सन्देह न हो, इस लिए उन्होंने जल्दीसे उठ कर और खिडकियाँ साफ करनेकी लम्बी बुहारी लाकर, उससे मशहरीके उस ऊपर टेंगे हुए छोरको नीचे गिरा दिया । फिर उनकी दृष्टि हाथके उस चिरस्मरणीय चिह्न पर पडी । उन्होंने उसी

समय उस बर्फके स्पर्शसे सूखे हुए और काले पडे हुए स्थान पर एक काला फीता बाँव दिया । इसके बाद वे पतिके पास गई । रात्रिके उद्वेग और चिन्ताके अनेक लक्षण उनके चेहरे पर उस समय भी स्पष्ट रूपसे झलक रहे थे । सदैव प्रसन्न रहनेवाली प्रेमशीला पत्नीके उस विपादमय मलिन मुखको देखकर पति चौक पडे । उन्होंने पूछा—“आज मैं तुम्हें ऐसी क्यों देखता हूँ ? कोई पीडा तो नहीं हुई ?” उत्तर मिला—“नहीं, मैं सूब स्वस्थ हूँ ।” पतिने पूछा—“यह क्या ? तुम्हारे हाथमें यह काला फीता क्यों बँधा है ? क्या हाथमें मोच आ गई है ?” उत्तर मिला—“नहीं, मोच या चोट कुछ नहीं है । किन्तु आज मैं हाथ जोड़कर एक प्रार्थना करती हूँ कि तुम इस फीतिके सम्बन्धमें अब मुझमें कोई बात मत पूछना । मैं जब तक जीवित रहूँगी, तब तक यह फीता मेरे हाथमें इसी प्रकार बँधा रहेगा । तुम मेरे स्वामी हो, प्राणाधिक हो, तुमसे छिपाने योग्य मेरे पास कोई बात नहीं । मैंने आज तक कभी कोई तुम्हारी बात टाली भी नहीं । यदि तुम आग्रह करोगे, तो मैं इसका सारा वृत्तान्त सोलकर कह दूँगी । किन्तु ऐसा करनेसे तुम्हारा अनिष्ट हुए बिना न रहेगा । अतएव मेरा विनीत अनुरोध है कि इस विषयमें तुम मुझे क्षमा करो ।” सर मार्टिनने हँसकर कहा—“एक साधारण बात पर जब तुम्हारा इतना अनुरोध है, तब इस विषयमें मैं तुमसे कभी कुछ न पूछूँगा ।”

इसके पश्चात् फिर और कोई बातचीत नहीं हुई । सवेरेके सब काम-काज पूर्ण हुए । आज लेडी वेरेस्फोर्ड बहुत व्यग्र हो रही थीं—मानों किसीके आनेकी आशासे बारबार दरवाजेकी ओर देखती थीं । कुछ समयके पश्चात् उन्होंने व्यग्रताके साथ पूछा—“आजकी डॉक आ गई ?” डॉक उस समय भी नहीं आई थी । वे घड़ी घड़ी, पुन पुन डॉकके लिए पूछने लगीं, पर डाक नहीं आई । सर मार्टिनने पूछा—“आज डॉकके लिए



इतनी व्याकुल क्यों हो रही हो, म्या कोई जरूरी चिट्ठी आनेवाली है ? ” लेडी बेरेस्फोर्डने कहा—“ जरूरी चिट्ठी और म्या होगी, मृत्यु सम्वाद है—लार्ड टाइरनका मृत्यु-सम्वाद आना है ! गत मंगलकी संध्याको चार बजे उनका देहान्त हुआ है । ” इतना कहकर वे मुँह ढॉककर रोने और व्याकुल होने लगीं । सर मार्टिन नाना प्रकारकी बातें कह कर उन्हें समझानेकी चेष्टा करने लगे । उन्होंने कहा—“जान पडता है, कल रातको तुमने कोई बुरा स्वप्न देखा है और उसी झूठे स्वप्नको सत्य समझकर तुम ऐसी अधीर हो रही हो । ” सर मार्टिन इस प्रकार बातें कर ही रहे थे कि इतनेमें एक नौकर काले चिह्नवाली एक चिट्ठी लेकर भीतर आया । चिट्ठी देखते ही लेडी बेरेस्फोर्ड कह उठीं—“ हाय जिसकी आशङ्का कर रही थी, वही हुआ ! भविष्यद्वाणी सत्य हुई ! लार्ड टाइरन अब इस ससारमें नहीं है ! ”

सर मार्टिनने पत्र सोलकर पढा । पत्र लार्ड टाइरनके स्टुआर्डको लिखा हुआ था । उसमें सचमुच ही लार्ड टाइरनका मृत्यु सम्वाद था । लेडी बेरेस्फोर्डने जिस तारीखको जिस समय लार्ड टाइरनकी मृत्यु बतलाई थी, ठीक उसी तारीखको उसी समय उनकी मृत्यु हुई । सर मार्टिन चकित होकर रह गये । फिर वे अपने मनके आवेगको रोककर लेडी बेरेस्फोर्डको सान्त्वना देने लगे । लेडी बेरेस्फोर्ड कुछ समय तक तो स्तमित जोर हतबुद्धिकी नाई चुपचाप बैठी रहीं, फिर कहने लगीं—“ मुझे शोक नहीं है । मैं अपने मनको कभीका धैर्य दे चुकी हूँ, वह स्थिर है । जो हो, मैं इस दु सके समय भी तुम्हें एक आश्चर्य-जनक सम्वाद सुनाऊँगी—तुम शीघ्र ही पुत्रलाभ करोगे । इस सवाद पर आप तनिक भी सन्देह न करे । ” यह सुन सर मार्टिनने प्रसन्नताके साथ विस्मय प्रकट किया । इसी समय उनकी दृष्टि हाथके उस काले फीते पर पड़ी । उन्होंने सोचा— लार्ड टाइरन और लेडी बेरेस्फोर्डमें

ल्यकालसे अत्यंत स्नेह और बन्धुता थी, मालूम होता है लेडी बेरेपोर्टको लार्ड टाइसनकी छायामूर्तिके दर्शन हुए हैं ।

कर्ट महीने बीत गये । लेडी बेरेस्फोर्ड अब पुत्रवती हैं । पुत्रदर्शनसे र मार्टिनको बहुत आनन्द हुआ, किन्तु लेडी बेरेस्फोर्ड उतनी प्रसन्न न हो सकी, उनके मनमें वैध्व्यकी आशका लगी हुई थी । पति अब अधिक नोतक जीवित न रहेंगे, इसी दुःखसे उनका हृदय फटा जाता था । वे आनन्द उम सज्जोजात बच्चेका मुँह देखतीं और चुपचाप आँसू गिरातीं । उन्होंने समझ लिया था—छायामूर्तिकी कही हुई एक भी बात मिथ्या नहीं होगी । पुत्रजन्मके पश्चात् सर मार्टिन चार वर्ष और कुछ महीने तक आर जीते रहे ।

अब लेडी बेरेस्फोर्ड विधवा है । विधवा होने पर भी वे निराधार और असुरमुसापेक्षी—दृसगेका मुँह ताकनेवाली नहीं । वे पतिकी प्रचुर धन-सम्पत्तिकी अधिकारिणी है । विधवा होने पर भी वे नगण्य नहीं है ।—अब पतिके गौरवान्वित नामसे उनका परिचय दिया जाता है । इसके अलावा अनाथ होने पर भी ऐसा नहीं है कि उनके लिए कोई आसरा न हो । दो कन्यायें और एक पुत्र उनके प्राणोंके अवलम्ब हैं । इतना प्यार करने पर भी वे निरन्तर दुखी रहा करती है । पति ही स्त्रियोंका सर्वश्रेष्ठ आभूषण और सब वनोंका धन है । विधवा स्त्री, युवती होने पर भी वृद्धा, अरूपावती होने पर भी विरूपा और अपार धन-सम्पत्तिकी स्वामिनी होने पर भी कगालिनी है । प्राणोंके भीतर प्रेमका—स्नेहका—स्वाभाविक उच्छ्वास उठता था, परन्तु प्रेमास्पद पति परलोकके अन्धकारमें और स्नेहास्पद होदगतुल्य लार्ड टाइसन सूक्ष्मलोकमें छुप गये थे । शोकानुर दृख-हल लेडी बेरेस्फोर्डने चारों ओर अँवरा ही अँवरा देखा ।

इस देशमें भागतीय ऋषियोने विधवाओंको सब प्रकारके सुख भोगोका ग्तिदाग कर ब्रह्मचर्यपूर्वक धर्मजीवन त्रितानेकी व्यवस्था की है ।

लेडी बेरेस्फोर्ड जिस देशकी मिथवा थीं, उस देशमें वैधव्यव्रतकी कोई कठोर व्यवस्था नहीं है। तो भी लेडी बेरेस्फोर्ड बहुत कुछ समयके साथ रहने लगीं। उन्होंने शोक-सूचक वस्त्रोंसे अपने शरीरको आच्छादित कर लिया, सब प्रकारके सुरा-सम्मोगोंका और विलास-वासनाओंका मिला-कुल त्याग कर दिया, और सब तरहसे दीन दुःखिनीके समान अपनी दो कन्याओं तथा पुत्रको हृदयसे लगाकर वे अपने घरमें ही समय बिताने लगीं। वे न तो किसी सभा सोसायटीमें जाती थीं और न किसी आमोद-प्रमोदके उत्सवों या भोजोंमें। छायामूर्तिकी वह भक्तिम्यद्वेषिणी उनके हृदयमें मदैव गूँजा करती थी।

छायामूर्तिने कहा था—“यदि तुम चित्तसयमके द्वारा द्वितीय पति ग्रहण करनेके प्रलोभनको रोक सकोगी, तो तुम्हारे भाग्यकी गति बदल जायगी—तुम्हारी सारी विपत्तियाँ कट जायेंगी।” अतएव वे इस विषयमें विशेष सतर्कता और सावधानीके साथ रहने लगीं। जहाँ तक बनता था वे न तो कभी किसीसे मिलती थीं, और न किसीके मुँहकी ओर आँख उठाकर देखती थीं। मनुष्यकी आँखोंका विश्वास क्या है और अपने चंचल मनका भी क्या भरोसा? वे प्रायः कहीं भी न जाती थीं—जाती थीं केवल एक धर्मयाजक या पादरीके घर—जो उनके पड़ोस हीमें था। उसके यहाँ जानेका उद्देश्य था—धर्मशिक्षा और धर्मोपदेशके द्वारा आत्माकी पवित्रताका लाभ करना।

किन्तु भाग्यके हाथकी कठोर रेखाको साधारण मनुष्य कहीं मिटा सकते हैं। कुछ समयके पश्चात् इसी पादरीके घरमें ही लेडी बेरेस्फोर्डके सर्वनाशकी सूचना हुई। पादरीके एक पुत्र था। वह देखनेमें सुन्दर और तरुण था। किन्तु फूलके भीतर विषहरे कीड़ेके समान उसके हृदयके भीतर अत्यन्त प्रबल पाशव-लालसा और गदी भोग-पिपासा छिपी हुई थी। एक दिन बुरे मुहूर्तमें लेडी बेरेस्फोर्ड और पादरी-पुत्रकी चार आँखें

हो गई। युवककी ओसे फिर नहीं लौटी—लेटी बेरेस्फोर्डके—उस सन्तानवती सुन्दरी विधवाके—विपादयुक्त उदास मुख पर न जाने क्या देगकर क्या समझकर, न जाने किस विचित्र मोहसे पादरीपुत्रके लालसाकुल नेत्र स्थिर हो रहे। लेडी बेरेस्फोर्डने सिर झुकाकर दृष्टि फेर ली। बहुत दिनोंके बाद, उन सफेद पडे हुए गालों पर क्षण भरके लिए ललाई दोड आई। उन्होंने उसे अपने रूमालसे छुपा लिया और अपनी दुर्बलता पर बहुत ही लज्जित होती हुई वे घर लौट आई। इस ससारमें बहुतसे मनुष्य अकेले नहीं रह सकते। लेडी बेरेस्फोर्ड इसी श्रेणीके मनुष्योंमेंसे थीं। उनका हृदय बचपनहीसे अकेले रहनेके अयोग्य और स्नेह-लालसासे दुर्बल था। उनका हृदय उदारता और महत्तासे परिपूर्ण होने पर भी इस ढँगका बना था कि वह एक घडीभर भी अपने आपमें सन्तुष्ट नहीं रह सकता था। फिर भी उन्हें भविष्यवाणीका स्मरण हो आया, और तब सकल्प किया कि आजसे कभी पादरीके घर न जाऊँगी।

सकल्प करना जितना सहज है, सकल्प-रक्षा करना उतना ही कठिन है। उस दिनसे वह सुन्दरी विवाह दिनम दस बार सकल्प करती और दस ही बार भल जाती थी। याजकके घरका आना जाना बंद नहीं हुआ। उसका चंचल चित्त उसे कुछ भी न समझने देकर, उसके विना जाने धीरे धीरे पादरी-पुत्रका पक्षपाती होने लगा। उन्होंने एक बार अपने पति-ध्यान-निरत पवित्र हृदयकी ओर दृष्टि डाली, वहाँ उन्हें यौवनश्रीसम्पन्न कालसर्पस्वरूप पादरी-पुत्रका प्रतिबिम्ब भी चोरकी नाई चारों ओर घूमता-फिरता-विचरण करता हुआ दिखाई दिया। फिर भी वे अपने मनको यथाशक्ति सयत करनेकी प्राणपनसे चेष्टा करने लगीं।

पादरी-पुत्रने सेना विभागमें भरती होनेकी ठानी। उसके माता पिता पहले उसके इस विचारसे सहमत नहीं थे, किंतु पुत्रका अधिक आग्रह

देसम्बर अतमें उन्होंने अनुमति दे दी। युवक, लेडी बेरेस्फोर्डके पास अन्तिम विदा माँगनेके लिए उपस्थित हुआ। वह लेडी बेरेस्फोर्डके एकान्त कमरेमें जाकर, उनके पेरोंके पास, घुटने टेककर बैठ गया और बोला—“मे चला—सड़वके लिए चला। सेनामें भरती होनेके लिए जा रहा हूँ। रणक्षेत्रमें प्राण विसर्जन करना ही मेरा उद्देश्य है। मेरा हृदय अधकार-पूर्ण है। मेरे जीवनके सारे सुख और भागी सुखस्त्री आशायें सद्वाके लिए लुप्त हो गई हैं और मेरी इस विपत्तिकी तुम्हीं एफ मात्र कारण हो।” लेडी बेरेस्फोर्ड विधवा युवती थी। वे प्रेमके इस प्रचल प्रवाहको हृदयमें दबाकर आत्मसवरण करनेमें समर्थ नहीं हुई। उनके हृदयका सकल्प, वेगवती नदीके तीर पर स्थित तरङ्गाहत बालूके स्तूपकी नाई फिसल पडा। उनके सकल्पकी दृढता वसन्त-वायुसे छुये हुए कपूरकी नाई उड गई। अबलाके चिरपरिचित परप्रीतिकोमल प्राणोंने अपने स्वभावका परिचय दिया। उन्होंने यह जानते हुए भी—कि द्वितीय विवाहका परिणाम घोर विपत्ति और निश्चित मृत्यु है—दूसरे प्रणय-मोहसे मुग्ध होकर, बड़ी ही बुरी घडीमें, उस बहुत ही बुरे विवाहके प्रस्तावको स्वीकार कर लिया। वे रूपज मोह और ऋण-स्नेहको ही प्रणय समझ कर ठगी गई। अदूरदर्शी अबलाने कुसुमवृक्षके भ्रमसे त्रिप-वृक्ष हृदयसे लगा लिया।

लेडी बेरेस्फोर्ड अब पादरी-पुत्रकी पत्नी है। वह अभागा शराबी, अपव्ययी, निष्ठुर और महान् स्वार्थपर निकला। मनुष्यत्वका प्राय कोई भी उपकरण उसमें नहीं था। लेडी बेरेस्फोर्डने थोड़े ही दिनोंमें अपने इस नूतन पतिके क्रूर स्वभावका परिचय पा लिया। वे पतिके दौरात्म्य और अत्याचारसे तग आ गईं। जहाँ वे उस पर अपने परस्नेह-लालायित हृदयके अनुरोधसे प्रेम किया करती थीं, वहाँ वह उनको अपनी भोग्यवस्तु और पैसेका साधन समझकर चाहता था। उनके-

सरल हृदय पर पतिके स्वार्थपूर्ण निर्दय व्यवहारके कारण दारुण आघात पहुँचा। उनके स्वभावमें अब वह प्रसन्नता नहीं रही। वे निरंतर अनुतापकी आग्निमें जलकर आँसू बहाने लगीं। अंतमें उन्हें पतिसे पृथक् रहनेके लिए लाचार होना पडा। उन्होंने मनमें दृढ संकल्प कर लिया कि ऐसे निर्दय पतिसे अब कभी बात भी नहीं कहेगी। किन्तु उनका स्नेहशील चंचल-चित्त दो ही दिनोंमें फिर मोह मुग्ध और भ्रमण हो गया। पादरी-पुत्रकी नम्रतापूर्ण बातों और प्रार्थनाओंको सुनकर वे फिर पत्नीरूपमें उसके पास रहने लगीं।

अनेक लोगोंका विश्वास है कि यूरोपकी स्वाधीन नारियाँ प्रायः सभी अवस्थाओंमें अत्यंत भाग्यवती और सुखी हैं। लेडी बेरेस्फोर्ड भी स्वाधीन देशकी स्वाधीन नारी थीं। उन्होंने अपना आधा जीवन पूर्ण सम्मान और सुसजातिके साथ व्यतीत करके, प्रौढ उमरमें, प्रणयके मोहमें पड़कर अपने वन, मान और प्राणोंको एक दुर्दान्त युवकके हाथमें समर्पित कर दिया। यह प्रेमभिह्वला युवती, प्रेमकी पिपासासे आत्मविस्मृत होकर अथाह सागरमें कूदी थी, किन्तु इसे प्रेमके बदले पदाघात, और उदारताके बदले अक्रयनीय अपमान और असह्य लाछना सहन करनी पडी। आसिर अपानको दिये हुए प्रणय तथा जीवनको फिर वापिस पाकर भी वह स्वाधीना अभागिनी उसे नहीं रस सकी। क्या यही स्वाधीनता है? अपने ऊपर जिसका बिन्दुमात्र भी आविपत्य नहीं, हाय क्या वह भी स्वाधीन है? यह स्वाधीनता बहुधा इसी प्रकार अपमानित और लाडित होती है। तब क्या इस स्वाधीनताकी अपेक्षा हिन्दू विधवाओंका कठोर सयम और अतः पुरमें निरुद्ध रहनेकी पराधीनता 'बहुतसे स्थानोंमें' हजारगुनी अच्छी नहीं है? पतिव्रता और पुत्रवत्सला भारतीय स्त्रियाँ लेडी बेरेस्फोर्डको बिलकुल पथभ्रष्ट और पतित स्त्री समझ सकती हैं। किन्तु यूरोप और अमेरिकामें विधवा-विवाहके ऐसे सैकड़ों हजारों विकृत चित्र

समाजके सामने प्राय नित्य ही उपस्थित हुआ करते हैं, और इन सब विडम्बनाओंको देख सुनकर विज्ञ विचक्षण समाजसुधारकोंका मन जरा भी विचलित नहीं होता है ।

दूसरे पतिसे लेडी बेरेस्फोर्डके क्रमसे दो कन्यायें और एक पुत्र उत्पन्न हुआ । किन्तु उनके नेत्रोंकी अविरल अश्रुधारा कभी बंद नहीं हुई । पुत्र उत्पन्न होनेके पश्चात् एक दिन उन्होंने हिसाब लगाकर देखा कि मेरी आयुका वह घातक सैतालीसवाँ वर्ष व्यतीत हो चुका है । इससे उस अनुतापदग्ध दुःखिनीके दुःखी प्राणोंमें कुछ आशाका संचार हो आया । वह समझी कि अब मैं बच गई ।

नवजात पुत्रकी उमर एक महिनेकी हो गई । आज लेडी बेरेस्फोर्डका जन्म दिवस है । लेडी 'बेटी कब' उनकी प्रिय सखी थीं । अन्य आत्मीय, परिचित व्यक्तियोंके साथ आज वे भी जन्मदिनके उपलक्ष्यमे निमन्त्रित होकर आई हैं । प्राय सात बजे उनके दीक्षागुरु पादरी भी अचानक आ पहुँचे । पुरोहितने पूछा—“अच्छी तरह तो हो ?” लेडी बेरेस्फोर्डने उत्तर दिया—“हाँ एक तरहसे अच्छी ही हूँ । आज मेरी वर्षगाँठका दिन है । आजसे मेरा ४८ वॉ वर्ष प्रारभ होता है । क्या आप आज मेरे घर आतिथ्य-ग्रहण करनेकी कृपा करेंगे ?” पुरोहितने कहा—“क्या कहा ? अड़तालीसवाँ वर्ष ? नहीं, नहीं, तुम भूलती हो । इस विषयमे एक बार तुम्हारी माँसे भी मेरा विवाद हो गया था । किन्तु इस समय मैं अच्छी तरह जान चुका हूँ कि मेरा ही कहना ठीक है । जिस गाँवमें तुम्हारा जन्म हुआ था, मैं कोई एक सप्ताह पहले उस ग्राममें घूमते-घामते पहुँच गया था । वहाँ मैं जन्म-राजिस्टरकी खोज करके तुम्हारी जन्मतिथि देख आया हूँ । उसके अनुसार आज तुम्हारा सैतालीसवाँ वर्ष प्रारभ होता है ।” यह सुनकर लेडी बेरेस्फोर्ड कॉप उठीं और बोलीं—“हाय ! सचमुच ही क्या आज मेरे सैतालीसवें वर्षका

प्रथम दिन है ? तो अब विलम्ब नहीं है । मेरी मृत्युका वारंट जारी हो गया । अब मैं कुछ ही घटोंकी मेहमान हूँ ।” इतना कहकर उन्होंने पुरोहितसे बाहर जानेका अनुरोध करते हुए कहा—“मुझे मरनेके पहले एक बड़े भारी कामका प्रवध कर जाना है ।” पुरोहितजी शिष्याके मुँहसे ऐसी बात सुनकर और उस समयका उसका भाव तथा अधीर चेहरा देखकर विरिमत होते हुए धीरे धीरे बाहर होगये ।

पुरोहितके चले जाने पर लेडी बेरेस्फोर्टने अपने प्रथम पुत्र—जिसकी उमर इस समय २२ वर्षकी थी—और अपनी प्रिय सखी लेडी कन्नको अपने पास बुलाकर अपने जीवनकी वह भयकर गुप्त कहानी आदिसे अत तक कह सुनाई । सुनकर दोनों विरिमत, भीत और दुखी हुए । लेडी बेरेस्फोर्टने कहा—“देखो, डरनेकी और दु ख माननेकी कोई बात नहीं है । आज मुझे निश्चय हो गया है कि मेरी उमर ४८ वर्षकी नहीं, किन्तु ४७ वर्षकी है । परलोकवासी छाया-मूर्तिकी भविष्यवाणी अक्षरशः सत्य होगी । अब मैं कुछ ही समय और जीवित रह सकूँगी । जो हो, इम समय मुझे मृत्युका जरा भी भय नहीं है । मैं अपने जिस अमूल्य धनको—विश्वासको सो बेठी थी, और जिसके विना मैं बहुत ही विडम्बित तथा लाञ्छित हुई थी वही धन मुझे जीवनके अन्तिम मुहूर्त्तमें पुन प्राप्त हो गया है । इस समय मैं प्रकृत विश्वास भक्तिके अमृत मन्त्रद्वारा सुरक्षित हूँ । मनुष्योंका परम शत्रु मृत्यु है, किन्तु इस समय मृत्युसे मुझे जरा भी डर नहीं है—वह मेरा कुछ भी अनिष्ट नहीं कर सकती । मैं अब निर्भय चित्तसे इस नश्वर देहसे सदैवके लिए विदा होनेके लिए प्रस्तुत हूँ । मेरी देह पर एक विशेष चिह्न है । मृत्युके समय अब उसे छिपा रखना उचित नहीं है । प्रिय सखी कन्न, तुम मेरी मृत्युके पश्चात् मेरे हाथके इस काले फीतेको सोलकर देसना ।” कुछ समय चुप रहनेके पश्चात् उन्होंने अपने पुत्रको सम्बोधन करके कहा—



“वत्स ! तुम्हारी जन्मदुःखिनी, कुमार्गगामिनी, पतिता जननी तुमसे सदैवके लिए पृथक् होती है । बेटा, तुम आशीर्वाद दो कि मैं सद्गतिको प्राप्त होऊँ । मेरा एक अनुरोध और है । यदि तुम जीवनभर सुखी रहना चाहते हो, तो तुम जैसे बने वैसे लार्ड टाइरनकी कन्याके साथ विवाह करना । अच्छा, अब इस समय मे थोड़ीसी नींद लूँगी, तुम कुछ समयके लिए बाहर बैठो और मेरी मृत्युकी प्रतीक्षा करो । ”

पुत्र और लेडी कब दोनों ऑरगोसे ऑसू बहाते हुए बाहर चले गये । केवल एक दासी उनके पास बैठी रही । डेढ घंटे तक विलकुल सन्नाटा रहा । अनन्तर एकाएक एक करुणाजनक शब्द सुनाई दिया । सब लोग दौड़कर शय्याके पास पहुँचे । देखा कि लेडी बेरेस्फोर्डकी मृत देह शय्या पर पड़ी हुई है । लेडी कबने उनके हाथका फीता सोलकर देखा । लेडी बेरेस्फोर्डने जो कुछ कहा था वह अशरम सत्य निरूला । उस जगहकी समस्त पेशियाँ सकुचित और नसे शुष्क थीं ।

कुछ समय बीतने पर लेडी बेरेस्फोर्डके पुत्रने लार्ड टाइरनकी कन्याके साथ विवाह कर लिया और दोनों सुखसे रहने लगे । पाकेट बुक और फीता लेडी कबके पास रहा । वे अपने दीर्घ जीवनमें अनेक बार अनेक लोगोंके समक्ष शपथपूर्वक इस कहानीकी सत्यताको प्रकट कर गई है । इंग्लैंडके जिन प्रख्यात पुरुषोंने इस कहानीको लेकर आन्दोलन किया था, उनमेंसे अनेकोंने आधुनिक अध्यात्मविज्ञानका नाम भी नहीं सुना था । फिर भी वे इस प्रकृत वृत्तान्त पर अविश्वास नहीं कर सके थे । जो लोग विश्वासी थे, उन्होंने इसकी समस्त घटनाओको विधाताके हाथका लेख समझ कर भय और भक्तिसे माथा झुकाया था । उनके मतसे लेडी बेरेस्फोर्डके लिए भी अन्तिम मुक्ति और चिरन्तनी सुखशान्ति मिली होगी । किन्तु, वह परत्र और उच्चतर धाममें—एक और भी अनेक शिक्षाजनक परीक्षाआके बाद ।

## सप्तम अध्याय ।



### प्रस्तावना ।

**जो** असम्भव है, उस पर विश्वास करना सचमुच ही बहुत दुष्कर है । इसी लिए विश्वास और अविश्वासकी बात उठते ही सबसे पहले सभव और असभव पर तर्क वितर्क हुआ करता है ।

नर्मदा नदीके किनारे अब भी एक विशाल वटवृक्ष है । इतिहासलेखकोंने लिखा है कि इस विशाल वटवृक्षकी छायाके नीचे एकवार दसहजार आदमी सूत्र आरामके साथ ठहरे थे । यह बात असभव नहीं मालूम होती । कारण कि इस बडकी छायाकी लम्बाई चौडाईको मनुष्योंने माप कर देखा है और इस मापके प्रत्यक्ष प्रमाणद्वारा जाना गया है कि इस समय भी उसके नीचे दस हजार मनुष्य ठहर सकते हैं ।

दूसरी जगह इतिहासलेखकोंने यह भी लिखा है कि एकवार इंग्लैण्डके राजा प्रथम चार्ल्स राज-विप्लवसे विपन्न होकर नर्दामटन शायर नामक प्रदेशके अतर्गत डेण्ट्री नामक स्थानमें सेनासहित ठहरे थे । उस समय नेसवीर युद्धके एक दिन पहले, अर्थात् १३ जून सन् १६४५ के संध्यासमय उनको अपने भूतपूर्व मंत्री स्ट्राफोर्डकी छायामूर्तिके दो बार दर्शन हुए थे । उस दिन छायामूर्तिने क्रमसे दो बार दर्शन देकर उनको युद्ध करनेसे रोका था । छायामूर्तिके निषेधको न माननेके कारण उनको उस युद्धमें किसी घोरतर विपत्तिमें पडना पडा था, सो इतिहासप्रेमी पाठकोंसे छिपा नहीं है । अनेक इतिहास लेखक छयादर्शनकी उक्त प्रामाणिक कहानीको लिस गये हैं, किन्तु अधिकांश मनुष्य उस कहानी पर विश्वास नहीं करते । कारण, कहानियाँ असभव होती हैं ।

किन्तु विधाताके इस अनन्त-सूत्र-जडित विचित्र जगतमें क्या संभव है और क्या असंभव है, यह हम लोग, अपनी सामान्य बुद्धिसे, हर समय, सहजमें नहीं समझ सकते। नर्मदा-किनारेका वह विशाल वटवृक्ष, एक दिन नेत्रोंसे कठिनाईसे दिखाई देनेवाले अति क्षुद्र बीजमें कैसे छुपा था और किस प्रकार वह बीजसे बाहर निकलकर धीरे धीरे बढ़कर एक विशाल वृक्षके रूपमें परिणत हो गया, हम इसके समान अथवा असंभव तत्त्वको समझनेमें समर्थ नहीं हैं।

छायामूर्तिके सम्बन्धमें विशेषकर दो बातें साधारण लोगोंकी समझमें असंभव समझी जाती हैं—एक तो जीवात्माका सूक्ष्म देह धारण करना, और दूसरे उस सूक्ष्म देहके द्वारा समय समय पर लोगोंको दर्शन देना या उनसे बातचीत करना।

जिन लोगोंकी बुद्धि विज्ञानशिक्षाकी सहायतासे विचारशील बन गई है, उनको उक्त दोनों बातोंमेंसे एक भी बात असंभव प्रतीत नहीं होती। क्योंकि वे प्रत्यक्ष परीक्षाके द्वारा जानते हैं कि जैसे वायु और बिजली लोगोंकी आँसोंसे अदृश्य होने पर भी सूक्ष्मरूपसे अवस्थित रहती और निरंतर ससारका कार्य किया करती हैं, उसी प्रकार मनुष्योंकी आत्मा भी मृण्मय स्थूल देहको छोड़नेके पश्चात्, सूक्ष्मतर आकाशिक देहमें, परिचय देने योग्य आकृति धारण करके जीवित और अवस्थित रह सकती है और उसी सूक्ष्मतर देहके द्वारा, किन्हीं विशेष नियमोंकी सहायतासे, मनुष्योंको दर्शन देने और उनसे बातचीत करनेमें समर्थ होती है।

इस विषयमें अध्यात्मवादियोंके उपदेशकी अपेक्षा जडवादियोंके सुप्रसिद्ध गुरु जान स्टुअर्ट मिलकी बातें अनेक पाठकोंको अधिक प्रामाणिक समझ पड़ेंगी। मिलका नाम पचास वर्षसे सुधी-समाजमें बहुत आदरके साथ लिया जाता है। अब तक भी अनेक लोगोंके मनोराज्यमें

वे सम्राट्के आसन पर विराजमान हैं । मिल कहते हैं—“ हृदयका भाव और मनकी चिन्ता जैसी प्रकृत वस्तु है, ससारका और कुछ भी वैसा नहीं है । हम अपने प्रत्यक्ष ज्ञानसे केवल इन दो वस्तुओंको ही प्रकृत वस्तु कह सकते हैं । \* ”

मिलके उक्त कथनसे साफ समझमें आता है कि हृदयका भाव और मनकी चिन्ता, जिसका आश्रय लेकर ससारमें प्रकट होती है, वह जीवात्मा भी जडवस्तुसे अधिक सारवान् प्रकृत वस्तु और अविनाशी है । जब असार जडवस्तुका ही किसी प्रकार विनाश (annihilation) नहीं हो सकता, तब श्रेष्ठसारवान् जीवात्माके विनाशकी सभावना कहाँ रही ?

यहाँ एक बड़ी भारी शका यह रह जाती है कि क्या जीव जड देहसे पृथक् होने पर भी मनमें किसी प्रकारकी चिन्ता, हृदयमें किसी प्रकारका भाव, या चित्तमें किसी प्रकारकी इच्छाको पोषण कर सकता है ? इस विषयमें मिलने और भी अधिक स्पष्टाक्षरोंमें लिखा है—“ ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि हम यहाँ जिन सब चिन्ताओं, भावों, इच्छाओं और अनुभूतियोंको लेकर जीवित हैं, ठीक वे ही सब, देहत्याग करनेके उपरान्त भी ज्योंकी त्यों रह जाती है, अथवा और किसी स्थानमें और किमी अवस्थामें, फिरसे आवद्ध हो सकती हैं ? ” +

\* अनुवाद आशानुरूप सरल और शुद्ध न होनेके कारण मूल लेख नीचे उद्धृत किया जाता है । ‘Feeling and thought are much more real than any thing else, they are the only things which we directly know to be real’

+ We may suppose that the same thoughts, emotions, Volitions, and even sensations which we have here, may persist or recommence somewhere else under other conditions ”

मिलकी इस गवाहीके पश्चात् ओर किसी वैज्ञानिक साक्षीकी आवश्यकता नहीं रह जाती। केवल प्रत्यक्ष साक्षी शेष रह जाती है। जो हो सकता है—जो संभव है, वह अवश्य ही हुआ है, यह कोई आँखोंसे ऐसे बिना कैसे मान सकता है? यह बात ठीक है, किन्तु आत्माकी अविनश्वरता और परलोकगत आत्माके दर्शनादिके विषयमें प्रत्यक्ष साक्षियोंकी भी कमी नहीं है।

मूल ग्रन्थकारका कथन है कि जिस समय मैं इस प्रबंधको लिख रहा हूँ उस समय मेरे सामने एक सत्तर वर्षका प्रतिष्ठित अंगरेज बेटा है। वह शपथ करके बारबार कहता है—“आप लिसिए, मैं अपनी आँखों देखी बात कहता हूँ। मैंने तथा मेरे एक विश्वस्त मित्रने एक ही समय, एक ही स्थान पर, दो तीन जगमगाते हुए दीपकोके प्रसर उजेलेमें जो कुछ देखा है, उसे हम अपनी आँखोंका भ्रम या मनकी फल्पना कैसे मान लें? हम दोनों व्यक्तियोंने इसी नगरके एक प्राचीन घरमें रात्रिको लगभग माढे ग्यारह बजनेके समय अपने एक स्वर्गीय मित्रकी छायामूर्ति देखी है। वह छायामूर्ति कोठरीके एक छोरसे दूसरे छोरतक उदास भावसे टहल रही थी। जिसे आँखोंसे देखा उस पर अविश्वास कैसे करे?”

मैंने ऊपर जिन महाशयकी साक्षी लिखी है वे अपना परिचय देनेके लिए तैयार हैं। उनके समान ओर भी अनेक प्रतिष्ठित व्यक्ति—हिन्दू, मुसलमान और ब्राह्म, प्रत्यक्ष दर्शनकी साक्षी देनेके लिए अपना अपना परिचय देनेको तैयार हैं। किन्तु हम पूछते हैं कि उनके परिचय देनेसे क्या लाभ होगा? उन्हें कौन पहिचानता है? और उनकी साक्षी पर निर्भर होकर कितने मनुष्य अपने स्वर्गीय माता-पिताकी मंगलकामनाके हेतु श्राद्ध-त्तर्पण करनेको प्रमत्त होंगे?

अतएव मैं ऐसे दो प्रसिद्ध पंडितों और परीक्षापट्ट वैज्ञानिकोंकी प्रत्यक्षदर्शनविषयक साक्षी देता हूँ कि जिन्हें सब जानते हैं—सब पह-

चानते हें, ओर जो उन्हे नहीं जानते है, वे मानों अपनी मूर्खता ओर अल्पज्ञता ही प्रकट करते है । यदि ऐसे जगद्विख्यात लोगोंकी साक्षी पर भी किसीको मन्देह रहे तो समझना चाहिए कि वह कुछ समय तक ओर भी घोर अधिकारमे रहेगा ।

वगाल प्रान्तके वालक भी विश्वप्रियालयकी कृपासे प्रोफेसर डी मारगेनका नाम प्रीतिपूर्वक लिया करते है । डी मारगेनका काव्य और उपन्यासोंसे कभी कोई सम्बन्ध नहीं रहा है । उनका सारा जीवन गणित-विज्ञानके कठोर तत्त्वों और कष्टसाध्य गणनाओंहीमे व्यतीत हुआ है । जो बातें गणितके सिद्धान्तोंके समान सार और सत्य नहीं, उन बातोंको वे घृणाके साथ उडा दिया करते थे । यही डी मारगेन अपने 'जड वस्तुसे जीवात्मा' \* नामक प्रसिद्ध ग्रन्थकी भूमिकामें लिखते है,—  
 "मैने आँखोंसे देखा ओर कानोंसे सुना है । जो आँखोंसे देखा और कानोंसे सुना है, उससे अध्यात्म तत्त्व पर अविश्वास करना नितान्त असम्भर ह ।"

युरोपके विद्युद्विज्ञानी पण्डितगण जिसे अपना गुरु कहकर सन्मान देते है,—जो बहुत समयसे इंग्लैट और अमेरिकाकी अन्तर्जातीय टेली-ग्राफ कम्पनीके प्रधान वैद्युतिक और इजीनियर थे और जिन्होंने सागरके गर्भमे भीतर-ही-भीतर तार डालकर समाचार भेजनेके कार्यमें सर माइकेल फ्यारडे और सर विलियम टामसनको सहायता दी थी, वही जगत्प्रख्यात सी एफ वारली साहब सन् १८८० ईस्वीमें अपने

\* "Matter to spirit" इस ग्रन्थको पढ़कर भी पाठक लाभ उठा सकते हैं । इस ग्रन्थकी दो पक्तियाँ नीचे उद्धृत की जाती हैं—

"I have both seen and heard, in a manner which would make unbelief impossible regarding things called spiritual "

रुमाल उड़ा-उड़ाकर पत्नीकी ओर देखता रहा था । मिन्नाके मानस-नेत्रोंमें वही दृश्य भरा है—वह बारबार उसी दृश्यको देखती है । इस समय भी मानों उसके कान, क्षण क्षणमें, उन कतार बाँधकर एक साथ चलते हुए घोड़ोंकी टापोंकी आवाज सुनकर चौंक उठते हैं । वह बार-बार उस खिड़कीके पास जाती और शून्य हृदयको लेकर फिर लौट आती है । आज किसी भी तरह उसके मनको शान्ति नहीं मिलती ।

सहसा सीढियों पर कुछ शब्द हुआ । मिन्नाने कान लगाकर सुना कि किसीके पैरोंका शब्द है । किन्तु वह किसी अपरिचित आगन्तुकका नहीं—सहस्रों बार सुना हुआ चिरपरिचित शब्द है । युवती घबडाकर झट उठ खड़ी हुई । पैर आगेकी ओर बढ़ाया ही था कि इतनेमें दरवाजा खुल पडा, देखा—सामने प्रियतम खड़े है ! उसी रणसज्जासे सज्जित हैं । किन्तु उनके वस्त्र छिन्न भिन्न और रक्तसे रंगे हुए हैं । ललाट पर गहरा घाव है । घावसे बड़ी तेजीसे रक्तकी धारा बह रही है । प्राणाधिक प्रियतमकी एकाएक ऐसी भयकर और शोचनीय मूर्ति देख कर पतिप्राणा मिन्नाका हृदय काँप उठा । इच्छा हुई कि दौडकर आहत पतिको छातीसे लगा लूँ, किन्तु वह ऐसा कर न सकी । भय और विस्मयसे उसके पैर अचल और शिथिल हो गये । वह वज्राहतकी नाई अर्धमूर्च्छित सी होकर खड़ी रही । मुँहसे एक शब्द भी न निकला ।

मूर्त्तिने मिन्नाकी ओर कातर दृष्टिसे देखकर कहा—“ मिन्ना, तुम प्रिस्मित और भयभीत हो गई हो । भय त्याग करो और मेरी बातें स्थिरचित्त होकर सुनो । यह जो तुम मेरे ललाटमें एक गहरा घाव देख रही हो, इसी साघातिक आघातसे आज रणक्षेत्रमें मेरी इस शरीर-सम्बन्धी मृत्यु हो गई है । तुमको स्मरण होगा कि एक दिन हम दोनोंने प्रतिज्ञा की थी कि हममेंसे जिसकी पहले मृत्यु हो, वह दूसरेके निकट आत्मिक देहसे उपस्थित होगा । उसी प्रतिज्ञाको पूर्ण करनेके लिए मैं

इस वेपमे तुम्हारे पास आया हूँ । तुम मेरे वियोगसे दुःखी तथा अधीर मत होना । मैं परलोकमें जाकर भी तुमको भूल नहीं सका हूँ । अब मैं पहलेकी अपेक्षा भी तुम्हारे अधिक निकट हूँ । जब प्रवृत्ति और शक्ति होगी, तभी तुमको दिखाई दूँगा । तुम मुझे देखकर शायद डरोगी, इस लिए जब मैं आया करूँगा तब घटेके समान एक शब्द किया करूँगा । जिस समय तुमको उक्त शब्द सुनाई देगा, उसी समय तुम्हारे कानोंके पास आकर कहेगा—‘ मित्रा, मैं आगया ’ । ” यह कहते कहते ही छायामूर्ति अदृश्य हो गई ।

मित्रा कुछ समय तक आत्मविस्मृत और चकित होकर रह गई । इसके पश्चात् जब वह कुछ ठिकाने आई तब सोचने लगी—“ स्वामी ऐसे भयावह वेपको दिखाकर कहाँ चले गये ! मैंने यह क्या देखा ! प्रियतम क्या अब इस ससारमें नहीं है ! क्या सचमुच ही समरक्षेत्रमें आज इस अभागिनीका सर्वनाश हो गया ! ”— ऐसी अनेक बातें सोचते सोचते वह बहुत ही व्याकुल हो उठी और आँखोंसे आँसुओंकी धारा बहाने लगी । रणक्षेत्रसे समाचार पानेके लिए वह पागलिर्नाके समान अधीर हो उठी ।

तीन चार दिनके भीतर ही सवाद आया । सचमुच ही उसके पतिने उस दिन रणक्षेत्रमें शरीर त्याग किया था । इस भीषण शोकसवादको सुनकर पतिप्राणा मित्राका हृदय विदीर्ण होगया । वह कभी मूर्च्छित हो जाने लगी और कभी रो-रोकर आँसुओंकी नदी बहाने लगी ।

मित्राके अपना कहने योग्य कोई निजी सम्बन्धी नहीं था । तब इस दुःसमयमें कौन उसकी खबर ले ? कौन दो चार धीरज बंधाने-वाली बातें कह कर उसके जले हुए प्राणोंको शान्ति दे ? किन्तु एक अद्भुत और विचित्र घटना उसे इस दुःसह शोकके समय शान्ति देनेका प्रयास करने लगी । अब प्रायः नित्य ही पतिकी छायामूर्ति उसके पास आने लगी । मित्रा, जब जब शोक और दुःखसे बहुत व्याकुल होती थी, तब



तब टन टन करके घटेकी आवाजके समान एक आवाज सुनाई देती थी और उसके कानोंके पास उसके चिरपरिचित प्रियकठसे—“मिन्ना, मैं आगया ” ये थोड़ेसे शब्द धीरे धीरे उच्चारित होते थे ।

पहले पहल घटेकी आवाजको सुनकर मिन्ना कॉप उठती थी और एक भयके भावसे अवश और अजसन्न हो जाती थी । किन्तु यह अवस्था अधिक दिनों तक नहीं रही । दिन पर दिन भय कम होने लगा । वह कुछ दिनोंके पश्चात् पतिनी छायामूर्तिको देखकर भीतिके बदले प्रीति और, बातचीतमे आतक्के बदले आनन्दका अनुभव करने लगी । यहाँतक कि अतमे छायामूर्तिक दर्शन पानेकी आशामें वह घटो उत्सुक होकर बैठी रहने लगी और प्रतिदिन अपनी एक धर्मपरायणा वृद्धी परोसिन तथा घरकी एक परिचारिकाको इस आश्चर्यमयी घटनाका समस्त वृत्तान्त सुनाने लगी ।

मिन्नाका वैधव्य-व्रत भंग नहीं हुआ, किन्तु उसके वैधव्यका दुःख अग्रय दूर हो गया । इस दुःखदायक अवस्थामें भी वह एक प्रकारसे सुखसे रहने लगी । छायामूर्ति कहा करती थी—“मिन्ना, तुम दुःखी मत होओ, मैं नित्य इसी प्रकार तुम्हारे पास आया करूँगा और तुम्हारे रक्षककी भँति सदैव तुम्हारे पास रहूँगा ।” मिन्ना भी कहा करती थी—“मैं इस जीवनमें दूसरा विवाह न करूँगी और कालान्तरमें जब इस शरीर-पिजरसे मुक्त होऊँगी तब तुम्हारे समान होकर तुमसे आ मिलूँगी । यही मेरे जीवनका चरम सुख और अंतिम आकांक्षा है ।”

मिन्नाके मुँहसे ऐसी प्रतिज्ञा सुनते ही छायामूर्तिका मुँह गभीर भाव धारण कर लेता था और वह कहती थी—“मिन्ना, मनमें कुछ भी क्यों न हो, किन्तु सावधान, किसी प्रकारकी प्रतिज्ञामें मत बँटना । तुम स्वाधीन हो, इच्छा हो तो फिर विवाह करना और न हो तो न करना । किन्तु विवाह न करनेकी प्रतिज्ञा न करना ।” मिन्ना छायामूर्तिके इस निषेधको नहीं मानती थी । क्योंकि इस प्रतिज्ञासे उस प्रेममयीका मन

आत्मगौरवके आनन्दसे भर जाता था । इस प्रतिज्ञाका वृत्तान्त समय-समय पर वह अपनी बूढ़ी परोसिनको भी सुना दिया करती थी ।

बहुत दिन बीत गये हैं । मिन्नाका वेप अब पहलेके समान मलिन नहीं है । अब वह समय-समय पर नाच और भोजनादिके उत्सवोंमें भी सम्मिलित हुआ करती है । किन्तु अब भी उसके पतिपरायण पवित्र हृदयमें कुठ भी पविवर्तन नहीं हुआ है ।

एक बार रात्रिके एक भोजमें मिन्नाको निमन्त्रण हुआ । भोजके साथ-ही-साथ बाल या नृत्यका भी आयोजन हुआ । मिन्ना नृत्योपयोगी पोषाक पहिनकर भोजस्थानमें उपस्थित हुई । उत्सव-गृहमें बहुत लोगोका जमाव हुआ है । आगत पुरुषोंमेंसे फ्लोरेन्सके एक युवक पर उसकी दृष्टि आकृष्ट हुई । केवल दृष्टि ही आकृष्ट नहीं हुई, उसके मनमें भी एक भावान्तरका जन्म हो गया । विधवा होनेके दिनसे जिस भावने उसके हृदयमें एक क्षणके लिए भी स्थान नहीं पाया था, आज उसी भावने उसके हृदय पर बलपूर्वक अविकार कर लिया । युवक युवती दोनों एक दूसरेकी ओर खिच गये । आँखों-ही आँखोंमें उनके मनका विनिमय होने लगा । मिन्ना सोचने लगी—आहा ! ऐसा सुन्दर, ऐसा मिष्ट-भाषी ओर ऐसा सुरसिक पुरुष तो मैंने अपने जीवनमें कभी नहीं देखा । वह आत्म-विस्मृत-सी हो गई और युवकके प्रेममय अनुगोधसे विवश होकर उसके साथ नृत्य करनेको उद्यत हो गई । उसका शरीर रोमाञ्चित हो गया था । इतनेहीमें उसके कानोंके पास वह चिरपरिचित घटेकी ध्वनि हुई । मिन्नाने उसे सुनकर भी मानों नहीं सुना । समीपवर्ती अनेक लोग सहसा घटेकी ध्वनि सुनकर यहाँ वहाँ देखने लगे । परन्तु मिन्ना तो उस समय अपने आपमें नहीं थी, वह फ्लोरेन्सनिवासी युवकके नये भावमें निमग्न थी । भला, ऐसी स्थितिमें उसके कानोंमें घटेकी वह मृदु ध्वनि कैसे स्थान पाती ?

घटा फिर बजा । इस बार उससे नित्यके समान मृदु स्वर नहीं,

किन्तु मृत्युकालीन गभीर शोकध्वनि प्रकट हुई । यह क्या आश्चर्य्य हे । उत्सवगृहके सभी मनुष्य इस अज्ञात शब्दको सुनकर चौक उठे । घटेकी आवाजके साथ-ही-साथ “ मिन्ना, मै आ गया ” इस शब्दने भी मिन्नाके कर्णकुहरोंमें प्रवेश किया । पासके लोगोंने भी इस शब्दको स्पष्ट रूपमें सुना, इसलिए वे भी कहीं किसने यह बात कही, यह जाननेके लिए उत्सुक नेत्रोंसे इधर उधर देखने लगे । मिन्ना, चौंक उठी और भयचकित नेत्रोंसे अपने सामने लगे हुए एक बड़े आइनेकी ओर देखने लगी । उसने देखा—उसके प्रतिविम्बके ऊपर उसके स्वामीका प्रतिविम्ब प्रतिफलित हो रहा है । युवती उसी समय “ ये तो मेरे स्वामी हैं—” कहकर चिल्ला उठी और मूर्च्छित होकर बरती पर गिर पड़ी । अनेक लोग उसे संभालनेके लिए दौड़े । परन्तु उन्होंने पास जाकर देखा कि मिन्ना मूर्च्छाकी निद्रामें नहीं, किन्तु मृत्युनिद्रामें सो रही है ! मिन्ना अपने शरीरमें नहीं रही—उसके प्राण-पखेरू उड गये हैं—मृतदेह धूलमें लोट रही है । फ्लोरेन्स निवासी युवकके नयनप्रान्तसे एक आँसूका बूँद टपक पडा । समस्त उत्सव-गृहमें भय, विस्मय और विषाद छा गया । नाच और भोज बंद हो गया । सभी लोग इस अद्भुत घटनाके सम्बन्धमें तरह तरहकी आलोचनायें करते हुए अपने अपने घरको चले गये ।

मालूम होता है कि मिन्ना यदि पतिकी छायामूर्तिके निकट कठोर वैधव्य-व्रतकी प्रतिज्ञासे न बँधती तो अच्छा होता । उसकी मृत्यु उसके पतिके क्रोधसे नहीं, किन्तु उसकी आतरिक लज्जा, दुःख, अनुताप और अस्वाभाविक आतकके आकस्मिक सघातसे हुई । कई जगह केवल भयसे ही अनेक मनुष्योंकी मृत्यु हो जाती है । यहाँ भयके साथ अनेक प्रकारके क्लेशजनक भावोंका भी मिश्रण हो गया था । हाय दुर्बलहृदया मिन्ना ! तुम अपनी इस अनचीती मृत्युसे विचारहीन और चंचलचरित्र मनुष्य जातिकी म्या सिराकर अकस्मात् कहीं चली गई ?

## अष्टम अध्याय ।



### प्रस्तावना ।

जो अत्यंत बुरा है उसे भी एक दिन अच्छा होना पडता है । जिसके दुरभिमान-दम्भसे और दयाधर्म-रहित क्रोध-गर्जनसे आज समीपवर्ती मनुष्योंका हृदय बारबार कॉप उठता है—जिसकी त्रिकट दृष्टि स्त्री-पुत्रादि कुटुम्बियोंके कोमल हृदयोंमें भी विषाक्त शलाकाके समान दाह उत्पन्न करती है, उसे भी सम्मुखवर्ती अनन्तकालके किसी न किसी समयमें शाक्यसिंहके समान दयाधर्मपरायण और शक्राचार्यके समान तन्मय-भक्त और सज्जन बनना पडता है । यही करुणासागर जगदीश्वरकी अनुल्लवनीय विधि है और जिन देवप्रकृति नरनारियोने समय समय पर मनुष्योंको दर्शन देकर पारलौकिक जीवनके सम्बन्धमें उपदेश दिया है, यही उन सबके उपदेशका सार है । किन्तु यह विस्मयजनक परिवर्तन—यह प्रकृत पुनर्जन्म—किसीका इसी लोकमें और किसीका परलोकमें प्रारभ होता है । इस ससारमें अनेक मनुष्य तो मरते मरते तक लोगोंको नाना प्रकारके दुःख देकर और उनका अपकार साधन करके एक प्रकारके सुखका अनुभव करते हैं, और अनेक मनुष्य समय रहते ही भय अथवा भक्तिसे सचेत होकर सुमतिका आश्रय ग्रहण करते और धीरे धीरे सुधरने लगते हैं । आज हम पाठकोंको एक ऐसे ही अचिन्त्य परिवर्तनकी आश्चर्यजनक कहानी भेट करते हैं । जिस जगदीश्वरकी विचित्र सृष्टिमें अस्पृश्य जलता हुआ कोयला भी सुपधुर मिश्रीके रूपमें परिणत हो जाता है, उसी परमात्माके भगलमय शासनसे दुश्चरित्र, दुराचारी और निष्ठुर पुरुष भी एक न एक दिन सुधरकर मनुष्यत्वको प्राप्त होगा—एक समय वह भी भीतर बाहर सब प्रकारसे अच्छा बनकर भगवानके उक्त भगलमय व्रतमें योग देगा ।

## आत्मिक-कहानी ।

असुरका असार दर्प ।

इंग्लैण्डके एक किसानी ग्राममें मेस्टर हाण्ट नामका एक मनुष्य निवास करता था । उक्त ग्राम राजवानीसे केवल १२ मीलकी दूरी पर है । इंग्लैण्डके ग्राम इस देशके ग्रामोंकी नाई नीरव, निस्पन्द और मृतवत् निस्तेज नहीं होते । उनमें जीवनकी चहल पहल और काम-काजकी स्फूर्ति दिसाई देती है । ग्रामके दोनों ओर लोगोंकी वस्ती और बीचमें चौड़ा मार्ग रहता है । खेत और बगीचे ग्रामके बाहरी हिस्सेमें रहते हैं । प्रायः प्रत्येक ग्राममें पादरी और चर्च, होटल और ओपधालय होते हैं । वहाँके छोटेसे छोटे गाँवमें भी समाचारपत्रोंके ग्राहक और पाठक रहते हैं । उनके द्वारा सामाजिक और राजनैतिक आन्दोलन होते हैं और इससे वहाँ सर्व साधारणके मतोंका भी बहुत कुछ प्रभाव और प्रभुत्व रहता है । हाण्ट, अपने ग्रामके समीपवर्ती किसी बड़े जमींदारका प्रधान शिकार-रक्षक था । वह बहुत दिनोंतक सेनामें सिपाही रह चुका था और कईवार रणक्षेत्रमें भयकर गोलोंकी वर्षामें निर्भय घूम चुका था । भय किसे कहते हैं, इसे वह स्वप्नमें भी नहीं जानता था । उसके समान असमसाहसी, दुर्दान्तप्रकृति और कठोरकर्मा पुरुष उस गाँवमें और भी कोई था या नहीं, इसमें संदेह है ।

हाण्टका शरीर ऊँचा पूरा, सुन्दर और वज्रके समान सुदृढ था । गर्दन छोटी और मोटी, तथा छाता चौड़ा और पापाण-फलकके समान दुर्भय था । लोगोंको विश्वास था कि उसकी छाती पर बन्दूककी गोली टकरा कर लौट जाती है, उसके एक ही मुक्केसे सॉडका मस्तक विदीर्ण हो जाता है और उसके लाल लाल नेत्रोंकी तीक्ष्ण दृष्टिके सामने बाधकी दृष्टि भी नीची पड जाती है । हाण्टके चलनेसे धरती काँपती और कण्ठस्वरसे ग्राम प्रतिध्वनित हो उठता था । हाण्टका नाम लेकर मातायें

अपने गोदके दुरन्त बच्चोंको शान्त करती थीं । हाण्टकी आहट पाकर पागल बुल-डाग ( कुत्ता ) भी पूँछ दबाकर कोनेमें जा छिपता था । रक्षित शिकार पर कभी कभी अश्वारोही डोंकू आकर धावा किया करते थे । ऐसे अवसर पर वह अपने जिस वीरत्व और साहसके द्वारा उन लोगांको मार भगाता था, वह वास्तवमें भयावह और विम्बयकर होता था ।

हाण्टके पापाणहृदयमें दया, दानशीलता, शिष्टता और मिष्टताका लेश भी नहीं था । वह व्याघ्र और रीउँके समान भयावह और गेण्डेके समान अरोकगति और दुर्द्धर्ष था । वह जिस रास्तेसे जाता उस रास्तेसे बालकोका आना जाना रुक जाता था । दुबले पतले मनुष्य उसके भयसे दूर हट जाते और स्वाधीना रमणियों अपनी मान-मर्यादाको लेकर सशक हृदयसे भाग जाती थीं ।

हाण्ट अपने मनके जिस भावको स्नेह या अनुराग समझता था, उस भावका भी उसमें त्रिन्दुमात्र स्थायित्व नहीं था । उसका वह प्रेमभाव आज एक जगह झुकता और कल दूसरी जगह जाकर अनुराग प्रदर्शित करता था । तथापि न जाने वह किस पुण्य-प्रभाजसे अपने इस तुच्छ काचके बदले सच्चे काञ्चन ( सोने ) को पा गया था । एक कोमलस्वभावा रमणी इस व्याघ्रको सचमुच ही प्राणोंसे बढकर चाहती थी । वह युवती उसकी विवाहिता स्त्री थी ।

यहाँ हम उस युवतीके रूपकी चर्चा न करेंगे । युवतीके सुकोमल शरीरमें तथा उससे भी अधिक उसके कोमल प्राणोंमें जो कुछ सुपमा और माधुरी थी, वह इस निष्ठुर पतिके कर्कश व्यग्रहारसे सूखकर प्रायः निशेष हो गई थी । तब इस पददलित कुसुमके अतीत गौरवकी विषादमय कहानी कहनेसे क्या लाभ ? हाण्ट अपनी मधुरस्वभावा आज्ञाकारिणी पत्नीकी ओर कभी भूलकर भी नहीं देखता था । इस समय उसका अनुराग पडोसकी एक युवती पर था ।

इस विषयमें धीरे धीरे सर्वसाधारणमें हाण्टकी अत्यंत निन्दा होने लगी। हाण्टकी पत्नीके कानों तक भी ये बातें पहुँची। पहले तो उसने विश्वास नहीं किया, किन्तु पीछे स्वामीके व्यवहारसे उसे सब विदित हो गया। उसकी यत्रणा धीरे धीरे असह्य हो चली। युवतीके सरल और पवित्र प्राणों पर भारी धक्का लगा। वह अपने हृदयकी छिपी हुई अग्निसे निरंतर जलकर अकालहीमें शय्याग्रस्त हो गई और इस रोग-शय्यासे वह फिर नहीं उठी।

पत्नीकी मृत्यु हो गई, परन्तु इससे हाण्टका पापाण-हृदय जरा भी व्यथित नहीं हुआ। उसके शुष्क नेत्रोंसे एक बूँद भी जल नहीं गिरा— वह प्रसन्नमनसे पत्नीको समाधि दे आया। अब उसे कोई बाधा, विघ्न या अतराय नहीं रहा। पत्नीका स्वर्गवास होते ही हाण्टकी वह प्रणयिनी हाण्टके घरकी मालिकिन बन गई। पत्नीका वियोग हुए तीन रात्रियों भी गत न हुई थीं कि हाण्टने इस युवतीके साथ अपना विवाह कर डाला! इस निष्ठुर पाशव विवाहके पश्चात् ग्रामके सभी आदमी उसे और भी अधिक घृणाकी दृष्टिसे देखने लगे। उसकी निन्दा सारे गाँवमें फैल गई। किन्तु हाण्टने इन बातोंकी ओर जरा भी ध्यान नहीं दिया। यह जाननेका कोई उपाय नहीं है कि यह दूसरी पत्नी हाण्टको वास्तवमें ही चाहती थी या भयके कारण उसने यह आत्मोत्सर्ग किया था।

इस दूसरे विवाहको हुए कोई एक महीना बीत गया है। जिस भोग-लालसाके तीव्र आवेगसे सुशीला पत्नी विपतुल्य जान पड़ने लगी थी, उस लालसामय प्रेममें अवश्य ही अब भाटा आना शुरू हो गया है, परन्तु अब भी उसके प्रवाहको अन्य किसी ओर जानेका अवसर नहीं मिला है। इसलिए पति-पत्नी अब भी एक ही घरमें वास करते हैं। एक बार रात्रिको हाण्ट अपनी नवीन पत्नीके साथ शय्या पर लेटा हुआ था। अभीतक दोनोंकी ही आँसुओंमें नींद नहीं थी। इसी समय वद सिड़की

पर न जाने किसने 'खट खट' शब्द किया । शब्द साफ सुनाई देता था । दोनोंने समझा कि कोई पथिक मार्ग भूलकर यहाँ आ पहुँचा है । अतएव शब्द सुनकर भी दोनों चुप हो रहे । किन्तु थोड़ी ही देरके पश्चात् फिर पूर्ववत् शब्द हुआ । परन्तु हाण्ट उठा नहीं । क्या मामला है, बाहरसे कौन खिडकीको खडखड़ा रहा है, इत्यादि बातें जाननेके लिए पतिकी आज्ञा पाकर पत्नी ही उठी और खिडकीके पास पहुँची । उसने जल्दीसे दरवाजा खोल दिया । खिडकी खोलते ही उसने जो कुछ देखा, उसे देखकर वह अपने आपमें न रह सकी । वह "अरे वापरे ! यह कौन है ?" कहकर जोरसे चिछा उठी और भयभीत होकर जमीन पर गिर पडी ।

"अरे ! यह क्या ! बेवकूफके माफिक क्यों चिछाती है ?" यह कहकर स्वामी गर्ज उठा । युवती भीति-विस्फारित नेत्रोंसे खिडकीकी ओर देखती हुई और हाथसे हाथ रगड़ती हुई अस्पष्ट स्वरसे कहने लगी— "तुम्हारी स्त्री !—तुम्हारी मृत स्त्री !—देखो, देखो,—इस खिडकीकी ओर ताककर देखो—वह—खडी हुई है—वह तो है ।"

मिष्टभाषी स्वामीने उत्तर दिया— "खडी है तेरा सिर ! मूर्ख कहींकी, जा, फिर अच्छी तरह देख कि कौन है । और न हो तो खिडकी बंद कर आ ।"

पत्नी न उठी । खिडकीके पास जानेका उसे साहस नहीं हुआ । उधर पतिके भैरव-गर्जनको सुनकर वह भयके मारे शय्याके पास भी नहीं जा सकी । तब हाण्ट अत्यंत अप्रसन्न होकर उठा और पत्नीकी मूर्खता-पर मन-ही-मन बढ-बढाता हुआ खिडकीके पास पहुँचा ।

हाण्टने खिडकीके पास जाकर जो कुछ देखा, उससे उसके नेत्र स्थिर हो गये—माथा चकर सा गया । उसने देखा—खिडकीसे केवल एक फूटकी दूरी पर सचमुच ही उसकी मृतपत्नी खडी हुई है ! जीते



समय वह जिन कपड़ोंको सदैव पहने रहती थी, वही कपड़े पहने है, और अनिमेप दृष्टिसे उसकी ओर देख रही है । उसकी दृष्टि ऐसी तीव्र और मर्मभेदी थी कि हाण्टका निर्भीक पापाणहृदय भी कॉप उठा । उसका अद्भ्य साहस और दुर्जय गर्व आज न जाने कहीं उड़ गया । वह सज्ञाशून्य-सा होकर पीछे लौट आया । इस समय उसका सारा शरीर थर थर कॉप रहा था । इस अवस्थामें वह अधिक समय तक खड़ा नहीं रह सका । शिथिल होकर एक कुर्सी पर बैठ गया और विकारग्रस्त रोगीकी नाई आप-ही-आप प्रलाप करने लगा—“मेरी स्त्री!—सचमुच मेरी ही स्त्री है ! मैंने जो पाप किये हैं उनका बदला देनेके लिए आई है ।—मैंने उसे जो महान् कष्ट दिया है उसका बदला लेनेके लिए ही वह आई है ! ओह ! केली लाल लाल आँखें है !—केली तीक्ष्ण दृष्टि है !—सुशीले ! मुझे क्षमा कर ।—मैं पैरों पडता हूँ । अब इस भयकर दृष्टिसे मेरी ओर मत देख । अरे ! फिर—फिर—वह फिर देखने लगी !—हाय, मैं क्या करूँ ?—हाय, अब मैं कहीं भाग जाऊँ ?”

हाण्ट अब वह हाण्ट नहीं रहा—बिल्कुल विकल और उन्मादग्रस्त होगया । सहसा रात्रिके समय ऐसा हल्ला और गुल-गपाडा सुनकर अनेक अडोस पडोसके लोग जुड़ आये । पहले वे हाण्ट और उनकी पत्नीके इस भयके कारणको नहीं समझ सके । विशेष यत्न और परिश्रम द्वारा वे पति-पत्नीको स्वस्थ करनेकीही चेष्टा करने लगे । कुछ समयके पश्चात् हाण्टकी स्त्री कुछ सचेत हुई । उसके मुरसे सबने यह छायादर्शनकी अद्भुत कहानी सुनी । किन्तु हाण्ट किसी तरह सचेत नहीं हुआ । उसकी दोनों आँसु सुली हुई थीं और आँसुके तारे ऊपरको चढे हुए थे । वह रह-रहकर भयकपित स्वरसे विकट आर्तनाद कर उठता था । उसके हृदयमें घोर भय समाया हुआ था । ऐसा जान पडता था मानों कोई उसे पकडनेको उद्यत हुआ है, कोई मानों उसके दो टुकडे कर डालनेके

लिए तलवार तान रहा है । एक साथ मर्मस्थानमें सहस्रों बिच्छुओंके काटनेके समान उसे असह्य वेदना हो रही थी । अनेक उपाय करने पर भी उसकी इस अवस्थामें कुछ भी सतोपजनक परिवर्तन नहीं हुआ । न तो शरीरका कौपना बन्द हुआ और न रोमोंका खडा होना । वह कभी जमीनपर लेट रहता, कभी उठ बैठता और कभी भागनेकी चेष्टा करता था । बीच बीचमें उसके मुँहसे वही आर्त्तनाद सुनाई देता था—  
“ यह तो मेरी स्त्री है ! सचमुच ही मेरी स्त्री है ! यही तो है । ”

इसके पश्चात् चार पाँच महीने तक हाण्टका स्वास्थ्य नहीं सुधारा । अतमें बहुत दिनोंके पश्चात् जब वह पूर्णरूपसे स्वस्थ हुआ तब एक नया ही आदर्मा बन गया । उसका वह दुर्दान्त क्रस्वभाव बिलकुल बदल गया । अब वह पहलेके समान कठोरभाषी और उद्धत स्वभावका मनुष्य नहीं रहा । उसके मुख पर अनुतापकी विषाद-रेखा टिसलाई देती है । वह बहुत ही नम्र, विनीत और शिष्ट-शान्त हो गया है । जीवन भरमें उसने जिस जिसके अपकार किये थे, उनकी हानि भर देनेके लिए वह प्रयत्न करता है और पापोंका प्रायश्चित्त करनेके लिए तत्पर रहता है । इसके बाद जब कभी वह प्रसंगवश किसीके पास उयादर्शनकी यह कहानी कहता था तभी उसका हृदय कौपने लगता था और वह अपनी स्वर्गीया सती पत्नीके नाम पर चार आँसू बहाये विना न रहता था ।

हाण्टकी मृत-पत्नीने अपने हृदयमें ठिपे हुए विषाद और क्षोभकी उतेजनासे आत्म-विडम्बनाका बदला लेनेकी इच्छासे दर्शन दिये थे, या हाण्टके इस मगल-जनक परिवर्तनके उद्देश्यसे किसी देवपुरुषके उपदेशानुसार दर्शन दिये थे, इसका निर्णय करना कठिन है । इसके सिवा उसने ऐसे शासनकारी भावसे ही दर्शन क्यों दिये ? आज तक सहस्रों सती स्त्रियाँ पतिके अत्याचारसे दुःखित होकर अपने प्राण विस

जित कर चुकी है, किन्तु उनसे तो कोई इस प्रकार दर्शन देने नहीं आती। तब इसका कारण भी कौन बतला सकता है? बात यह है कि मनुष्यकी आत्मा पृथ्वी पर जिस प्रकार स्वाधीन है परलोकमें उससे भी अधिक स्वाधीन है। जो आत्मा परलोकमें अपनी स्वाधीन प्रवृत्तिकी उत्तेजनासे प्रतिहिंसा ( बदला लेने ) के मार्गको त्याग कर स्नेह और शांति मार्गको ग्रहण करती है, उस पर परलोकवासी देवगण अधिक मनुष्ट होते हैं और वह स्वत भी अपने हृदयमें अधिकतर आनन्दका अनुभव करती है।

## नवाँ अध्याय ।



### प्रस्तावना ।

महाकवि मिल्टन लिखते हैं,—

Millions of Spiritual beings walk the earth  
Unseen, while we wake and when we sleep

अर्थात्—जिस समय हम जागते अथवा निद्रावस्थामें अचेत रहते हैं, उस समय असंख्य आत्मिक अलक्षित रूपसे इस पृथ्वीपर निरंतर घूमा करते हैं ।

महाकविका यह महावाक्य इतने दिनों तक वाल्मीकि और व्यासकी साक्षीकी नाई केवल कल्पनाकी बात समझा जाता और उपेक्षाकी दृष्टिसे देखा जाता था । किन्तु वर्तमान कालके सहस्रों तत्त्वज्ञानसुओंने विज्ञानकी कठोर परीक्षाओंके द्वारा भली भाँति जान लिया है कि जो लोग इस पार्थिव शरीरको छोड़कर परलोकको चले गये हैं, वे मर नहीं गये हैं, और न आकाशहीमें मिल गये हैं । उनके साथ सबकी फिर परलोकमें भेट होगी, और तब कोई उनके आशीर्वादसे कृतार्थ और कोई अभिशापसे दुःखी होकर अपने जीवनकी अतीत कहानीको स्मरण करनेके लिए बाध्य होंगे । वे इस समय आत्मिक देह धारण करके अपने अपने कर्मफलोंके अनुसार सुख-दुःख भोगते हैं, और उनमेंसे कई एक आत्मकृत या अन्यकृत कर्मोंके आकर्षणसे,—और कभी कभी उच्चमावोंके अनुशासनसे—पृथ्वी पर आकर मनुष्योंकी खबर लेते हैं । वे जिस प्रकार जड जगतमें जीते थे, अध्यात्म जगतमें जाकर भी उसी आकृति उसी प्रकृति, उसी आकाक्षा और उसी जानकारीको लेकर उसी प्रकार जीते हैं, और वहाँ उनके शरीर तथा मनकी उच्चतर शक्तिका विकाश

हो जानेके कारण वे जीव-हृदय पर कार्य करनेकी अधिक सुविधा पाते हैं ।

माँ, अपने प्राणप्रिय दुधमुँहे बच्चेको छोडकर परलोकको चली जाती है, किन्तु वह उसके प्रेममय आकर्षणको सहज ही निवारित नहीं कर सकती । उसका मन नहीं मानता और देवदामके अधिकारी भी यह नहीं चाहते, इस लिए वह बीच बीचमें अदृश्यरूपसे पृथ्वी पर आकर अपने प्राणधनको देखती, सान्त्वना देती और कभी कभी उसके शरीर-पर हाथ फेरकर अपनी उपस्थितिका पग्चय देती है । इसी प्रकार अनेक स्थलोमें माताके सासारिक जीवनका एक मात्र सहारा, प्रियपुत्र अकस्मात् किसी कठिन बीमारीमें फँसकर अकालहीमें पृथ्वीके वधनको छोडकर चला जाता है । वह भी अपनी शोकातुरा माताको क्षणभरके लिए नहीं भूलता । इसी लिए वह दयामयकी शक्तिसे संचालित, देव-पुरुषोंकी कृपा-पूर्ण आज्ञासे बीचबीचमें इस पृथ्वी पर आता और माताका उपकार करनेकी कामनासे दूसरोंके हृदयों पर कार्य करनेमें तत्पर होता है ।

इससे जाना जाता है कि परलोकके अधिवासियोंमेंसे जिनका पृथ्वीके साथ जितना अधिक सम्बन्ध रहता है, पृथ्वी पर आने जानेके लिए उनका हृदय उतना ही अधिक लालायित रहता है । किन्तु इन सब आकर्षणोंके सिवा एक प्रकारका आकर्षण और भी है । वह अत्यंत भयानक और दुःखदायक है । किसी व्यक्तिने किसी जगह अत्यंत छुपी रीतिसे किसीके प्राणों पर आघात करके अपना स्वार्थ-साधन किया । यद्यपि इस समय उसका वह क्षणस्थायी स्वार्थ कालके अथाह सागरमें डूब गया है, फिर भी उस पापकी स्मृति और उस स्मृतिका आकर्षण उसका पीछा नहीं छोडता । उसने जिस जगह अधिकारमें छुपकर दूसरेकी छातीमें छुरी मारी थी, उसकी आत्मा बहुत समयतक उसी जगह बेडियोंसे जवडे हुएके समान उपस्थित रहती है, और निर्जन कारागारके समान

उस स्थानमें कर्मजनित अनुतापकी अग्निसे जलकर धीरे धीरे शुद्ध होती है । कोई कोई स्वयं उस गर्हित पापसे निर्लिप्त रहने पर भी, प्रतिहिंसाके ( बदला लेनेके ) प्रबल आकर्षण द्वारा तादृश पापस्थलमें उपस्थित होते हैं और वहाँ बीच बीचमें मनुष्योंको छायामूर्तिके रूपमें दर्शन देकर अपने हृदयके अतृप्त क्रोध और प्राणोंको जलानेवाली ज्वालाको शान्त करनेका प्रयास करते हैं ।

इस अतिम प्रकारकी छायामूर्तिके सबधमें तात्त्विकोंमें कुछ मतभेद-है । पाठकोंने थियासोफिस्ट ( Theosophist ) या दिव्य तात्त्विक सम्प्रदायका नाम अज्ञेय सुना होना । थियासोफिस्ट लोग जडवादी नहीं हैं । अध्यात्मवादियोंकी नाई वे भी जड-देह-मुक्त जीवात्माके स्वतंत्र अस्तित्वको स्वीकार करते हैं । इसके सिवा वे इस बातको भी मानते हैं और परीक्षा-सिद्ध सत्य कहकर प्रचार करते हैं कि मनुष्य मृत्युके पश्चात् अध्यात्मजगतमें रहकर अपने किये हुए शुभाशुभ कर्मोंके अनुसार पुरस्कार या दंड भोगते हैं । किन्तु मनुष्योंको यहाँ वहाँ छायामूर्तिके समान जो कुछ दिखाई देता है उसकी सारवत्ता और वास्तविकतामें उन्हें सदेह है ।

उक्त सम्प्रदायकी आधुनिक उपदेशिका वाग्निकुलभूषणा श्रीमती ऐनी बीसेण्ट कहती है कि, मनुष्य पृथ्वी पर जिन छायामूर्तियों ( Apparition ) को देखकर चौंक उठते हैं, वे प्रधानतः Revelations in astral light—अर्थात् आत्मिक-मूर्तियोंके आकाशिक प्रतिबिम्ब \* हैं ।

\* " This kind of ( unconscious ) apparition was nothing more than what Theosophy described as a picture or revelation in the astral light The modus operandi was this There was an intense thought in the mind of some person That thought was a real energy,—a real Force,—quite as real as electricity "—Lecture at Milton Hall, Hawley-Crescent, Kentish Town.

इसका गूढ अर्थ यह है कि जिसकी हत्या की जाती है, वह अपने हत्या स्थल पर बद्ध नहीं रहता, किन्तु उसकी आत्मा अध्यात्म-जगतके किसी स्थान विशेषमें रहकर स्वभावतः उस हत्याकी दुःखदायक घटनाके चिन्तन किया करती है, और इसीसे उसकी चिन्तामयी मूर्ति समय समय पर लोगोंकी दृष्टिके सामने आकर उनके मनमें भय तथा विस्मय उत्पन्न करती है। थियासोफिण्ट सम्प्रदायके मतानुसार ऐसी मूर्तिका नाम Thought-body अर्थात् 'चिन्तात्मिका देह' है। ऐसी मूर्ति या देहके नेत्र रहते हैं किन्तु उनमें दृष्टि नहीं होती, उसके कान होते हैं किन्तु उनमें सुननेकी शक्ति नहीं रहती।

इस प्रकार निर्जीव मूर्तिकी बातें और भी कई लोग करते हैं। ड्रेसडेन नगरके निवासी प्रख्यात पंडित ड्यूमर ('Professor Daumer') कहते हैं कि, मनुष्यकी आत्मा जब देह-बंधनसे मुक्त होती है तब वह दूर स्थानमें रहकर भी नाना प्रकारकी मन कल्पित मूर्तियाँ दिखा सकती हैं। उनके मतसे इस प्रकारकी प्रदर्शित मूर्तियोंका नाम आइडोलन (Eidolon) अर्थात् आभासिका + है।

अध्यात्मवादी अर्थात् Spiritualist-स्प्रिच्युआलिस्ट नामसे पुकारे जानेवाले दार्शनिक, और भारतीय ऋषि भी इस प्रकारकी अन्तःसार-शून्य आभासित मूर्तिके अस्तित्वको अस्वीकार नहीं करते और यह भी नहीं कहते हैं कि जो लोग मारे जाते हैं वे निरंतर हत्यास्थलमें ही घूमा करते हैं। किन्तु जिस जगह मूर्ति सिर हिलाकर, और सजीव नेत्रोंसे देखकर बातें करती है—अथवा घात न करने पर भी, हाथ फैलाकर, किसी विशेष स्थानको उँगली द्वारा चतलाती है—अथवा नियमित रीतिसे नियत समय पर अनेक व्यक्तियोंको दर्शन देकर बदला लेनेकी चेष्टा करती है, उस जगह उसे मन कल्पित मूर्ति कैसे कह सकते हैं? आज हम

+ "These Apparitions are neither bodies nor Souls"

पाठकोंके सामने जिस छायामूर्तिकी कहानी लेकर उपास्थित होते हैं वह नीरव-मौन होने पर भी अचल और निष्क्रिय नहीं है । वह निर्जीव है या सर्जीव, पाठक इसका स्वतः विचार करेंगे ।

इस लेखमें हमने प्रतिहिंसाकी वासनाको भी एक प्रबल पार्थिव आकर्षण माना है । किन्तु अध्यात्मवादियोंके मतसे प्रतिहिंसा अत्यन्त गार्हित और महापातक है । जो लोग दूसरोंके क्रोध या दोषसे अपने प्राणोंको खोकर ससारके समस्त सुखोंको तिलाजलि दे बैठते हैं, और फिर प्रतिहिंसाके भावको हृदयमें पोषित करके पृथ्वीपर छायामूर्ति धारण करके विचरण करते हैं, वे सचमुच ही बड़े अभागी हैं । उनके कर्मोंकी गति एक दिन कैसी लोकभयकर हो उठती है, आगे दी हुई कहानी उसका प्रामाणिक इतिहास है । प्रतिहिंसा दूष्य और गार्हित अग्र्य है, किन्तु उससे सैकड़ों और हजारों गुणा दूषित और गार्हित उस प्रतिहिंसाका प्रवर्तक वह प्रथम पाप होता है । जो लोग किसी सुखसे सोये हुए प्राणीका प्राणनाश करके उसे प्रतिहिंसा की ( बदला लेने की ) तीव्र अग्निमें जलाते हैं उनके समान पापी हतभागियोंका छयादर्शन भी मनुष्योंके लिए विपज्जनक होता है ।

### आत्मिक-कहानी ।

ईर्ष्याकी अग्नि और आशाका अत ।

इंग्लैण्डके उत्तर प्रदेशमें डार्वीशायर है । चेस्टरफील्ड डार्वीशायरका एक समृद्धशाली नगर है । चेस्टरफील्डसे छ मीलके फासलेपर हार्डविक हाल, ( Hardwick hall )—अर्थात् हार्डविकवशीय जमींदारोंका निवासगृह है । हार्डविक हाल अत्यन्त प्राचीन और प्रसिद्ध महल है । सन् १५८४ ई०में डिवेनशायरके ड्यूकने महाराणी एलिजाबेथके युगके उत्कृष्ट आदर्शके अनुसार उक्त महल बनवाया था । हार्डविक हालके



स्वामी इंग्लैण्डके एक प्रधान बैरोनेट थे—इस कारण उनके वंशधर भी 'सर' उपाधिसे विभूषित माननीय पुरुष गिने जाते थे। उस महलके चारों ओरकी विस्तृत भूमि उन्हींके अधिकारमें थी।

हार्डविक-हालके चारों ओर कुछ दूर तक विशाल और सघन वन हैं। इस सुन्दर वन्य भूमिके मध्यमें, सुनील सागरके वक्ष पर, स्वर्ण-कान्ति मैनाकके समान हार्डविक-हाल अपना माथा ऊँचा किये हुए सड़ा है। उसकी पार्श्ववर्तिनी अत्यंत प्राचीन और प्रकाण्ड वृक्षश्रेणियाँ, जड़ प्रकृतिके कठोर सग्राममें विजयी होकर उसकी प्राचीनताकी साक्षी दे रही हैं। एक समय हार्डविक-हाल उत्तर इंग्लैण्डमें सचमुच ही एक दर्शनीय सामग्री और शोभा तथा सम्पत्तिका उज्ज्वल चिह्न था।

जिस समय इंग्लैण्ड गृहविवाद और आत्मद्रोहके कारण विध्वस्त हो रहा था, जिस समय वहाँ क्रामवेल जनसमाजका अद्वितीय नेता समझा जाकर पूजा जाता था, उन भयंकर हलचलके दिनोंमें, हार्डविक-हालके एकांत कमरेमें इंग्लैण्डके इतिहासका एक स्मरणीय अंक खेला गया था। उस समय इंग्लैण्डके विप्लवग्रस्त राजा प्रथम चार्ल्सने राजसिंहासनको छोड़कर हार्डविक-हालमें छिपकर अपनी रक्षा की थी। हार्डविक हालके तत्कालीन स्वामीने अपने कष्टोपार्जित धन, हृदयके रक्त और अपने प्राणाप्रिय ज्येष्ठपुत्रके जीवनको उत्सर्ग करके समरक्षेत्रमें चार्ल्सकी सहायता की थी।

इस कार्यमें हार्डविक-हालके स्वामी बहुत ऋणग्रस्त हो गये। उनकी दशा यहाँ तक बिगड़ गई कि वे अपने घरकी वस्तुयें बेचकर तथा स्थावर सम्पत्तिको गिरवी रखकर भी आवश्यक धनको एकत्रित नहीं कर सके। समयके प्रभावसे उक्त राजभक्त जमींदारको अपनी अपूर्व सहायता और राजभक्तिके बदले राजदंड सहन करना पड़ा। राजपक्षकी सहायता करनेके अपराधमें क्रामवेलकी पार्लियामेण्टने उसे प्रचुर अर्थदंडसे दंडित

किया । इस अर्थ-दृष्टसे उसकी दशा अत्यंत शोचनीय हो गई । सर्वस्व छिन गया । उसे अपने पेट भरनेके लिए भी दूसरोंका मुँह ताकनेका अवसर आ गया । किन्तु ऐसी हीनाप्रस्था हो जाने पर भी उसका सकल्प नष्ट नहीं हुआ । वह अपने प्राणप्रिय पुण्य-व्रतसे जरा भी न ढिगा । इस घटनाचक्रके अंतिम दृश्यमें जय इंग्लैण्ड राजरक्तसे कलकित हुआ, उस समय भी दारिद्र्यपीडित हार्डविक, निर्वासित और निराश्रित राजकुमार द्वितीय चार्ल्सकी ओर देखकर वज्रके समान अटल बना रहा ।

गनुष्यकी आपत्ति चिरस्थायी नहीं होती । इंग्लैण्डमें फिर राजभक्तिका ज्वार आया,—राजशक्तिकी नूतन पताका उड़ी और सुखशान्तिके सुट्टिन फिर लौट आये । कठोरकर्मा कामवेलके वीर-विक्रमकी कथा अतीत स्मृतिके गर्भमें लुप्त होनेके कुछ ही दिनोंके पश्चात् द्वितीय चार्ल्स इंग्लैण्डके सिंहासन पर विराजमान हुए । साथ-ही-साथ हार्डविक-हालके भाग्यका भी परिवर्तन हुआ । हार्डविक-हालकी शोभा, सम्पत्ति और क्षमतासे चेस्टरफील्डका यह अञ्चल फिर चमक उठा ।

हार्डविक-हालका यही प्राचीन और सक्षित इतिहास है । जिस समय हमारी इस कहानीका प्रारंभ होता है, उस समय हार्डविककी समस्त विपत्ति कट गई थी । हार्डविक-हाल उस समय पूर्ण गौरवसे गौरवान्वित था । उस समय एक दृष्ट पुष्ट और बलवान् युवक उक्त राजमहलका स्वामी था । युवकका नाम सर राल्फ हार्डविक था । सर राल्फ आक्सफोर्ड विश्व-विद्यालयके उत्तीर्ण छात्र थे । यूरोप और अमेरिकामें राजा-महाराजा और धनकुवेर भी यदि अच्छी तरह पढना लिखना न सीखें तो भद्रलोगोंमें बैठनेको स्थान नहीं पाते । इसी कारण सर राल्फने रीत्यनुसार पूर्ण शिक्षा प्राप्त की थी । उनके विमल स्वभावमें धन सम्पत्ति और मान-मर्यादाके साथ साथ ज्ञान-गौरव भी पूर्ण रीतिसे सम्मिलित था । किन्तु इन सब गुणोंसे विभूषित होने पर भी वे धनवान्-सम्प्रदायके दो एक चिर-

परिचित दोषोंके स्पर्शसे सर्वथा मुक्त नहीं हो सके थे। वे एक ओर जैसे वश-परम्परागत गुणोंके उपयुक्त उत्तराधिकारी थे, उसी प्रकार दूसरी ओर वशानुक्रमिक दोषोंके भी आधारस्वरूप थे।

भोजन करनेमें उनको सदैव ही बहुत समय लगता था। उनकी प्रचल जठराग्नि किसी दिन स्वल्प आहुतिसे तृप्त नहीं होती थी। मद्यपान करनेमें भी वे एक ही थे। सर राल्फ अपने पिता और पितामहके समान बड़े ही शिकारी, विषमसाहसी और अव्यर्थ निशानेबाज थे। वे घोड़ोंके भी बड़े ही शौकीन थे। उनका अस्तत्रल एक-से-एक बढ़कर घोड़ोंसे भरा रहता था। न्यूमार्केट और इप्समकी घुड़दौड़में सर राल्फकी जय पराजयकी ओर ही सब दर्शकोंकी आँखें लगी रहती थीं। हार्डविकके विशाल जंगलके शिकारी जानवर और व्याघ्रोंके समान भयकर शिकारी कुत्ते सर्वत्र प्रसिद्ध थे। अभ्यागत अतिथियोंके लिए हार्डविक-हालका दरवाजा सदैव खुला रहता था। सर राल्फ अतिथि-सत्कार करनेमें कोई बात उठा नहीं रखते थे। कोई कैसा ही दीन हुआ अतिथि क्यों न हो, वे उसका हार्दिक सम्मान करनेमें तनिक भी झुट्टि नहीं करते थे। इस प्रकार अतिथि-अभ्यागतोंके समागमसे हार्डविक-हाल सदैव उत्सवमय बना रहता था और सर राल्फ हार्डविकका नाम और यश देशमें सर्वत्र ही व्याप्त हो रहा था।

सर राल्फने विवाह कर लिया। उस समय उनकी उमर 30 वर्षके लगभग थी। उनकी पुत्रवत्सला जननी भी जीवित थी। राल्फकी नवोद्भवा स्त्री जैसी स्वरूपवती थी वैसी ही अनेक सद्गुणोंसे भी विभूषित थी। सर हार्डविकके भवनकी शोभा नवीने गृहस्वामिनीके चरित्रसौन्दर्यसे दूनी बढ गई। जननी, सुन्दर और अत्यंत सुशील पुत्रवधुको देखकर बहुत सुखी हुई। ऐसी पत्नीको पाकर सर राल्फ भी अपनेको सौभाग्यशाली समझने लगे।

यथासमय सर राल्फको एक पुत्र उत्पन्न हुआ । सदाकी प्रथाके अनुसार यह पुत्र ही हार्डविकका भागी स्वामी था । समय हार्डविक-स्टेटने प्रसन्नमनसे नवजात प्रभुपुत्रका सम्मान किया । पितृकुल और मातृकुलके परिचयके लिए बच्चेका नाम रखवा गया—राल्फ एस्सिटन हार्डविक । सर राल्फ पुत्रजन्मसे सुखी हुए और हार्डविक-हाल आमोद-प्रमोदसे भर गया । इस प्रकार आनन्द-उत्सवमें तीन वर्ष व्यतीत हो गये । लेडी राल्फ फिर सतानवती हुई । इस बार एक कन्या उत्पन्न हुई । किन्तु अबकी बार सुकुमार जननीकठोर प्रसववेदनाको सहन नहीं कर सकी । हार्डविककी गृह-लक्ष्मी, अकालहीमें इस लोकसे अतर्धान हो गई । बालक एस्सिटन एक प्रकारसे अनाथ हो गया । हार्डविक-हालमें अँधेरा छा गया । सर राल्फके हृदय पर वज्र टूट पडा । मातृहीन बच्चेको इस समय केवल पिताका ही अवलम्ब था । सर राल्फ एक हाथसे आँसू पोंडते और एक हाथसे मातृहीन शिशुको हृदयसे लगाते थे ।

वृद्ध पिताका स्वर्गवास हुए अनेक दिन हो चुके थे । माता जीवित थी, सो वे भी स्नेहमयी पुत्रबधुके साथ ही-साथ परलोकको सिधारीं । सर राल्फ शोकाकुल होकर चारों ओर अँधेरा ही अँधेरा देखने लगे । उनका वह सुन्दर भवन शून्य श्मशानतुल्य हो गया । उनके प्राण, हृदय और मन समस्त ही मानों शून्यमय हो गये । धन-सम्पत्ति, आज्ञाकारी सेवक, आश्रित परिजन आदि किसी भी बातकी कमी नहीं है । लोग आते हैं और पूर्ववत् सम्मान पाकर प्रसन्न-मनसे लौट जाते हैं । अतिथि-अभ्यागतोंके सत्कार और अभ्यर्थनाओंमें हार्डविक हाल रातदिन सुसज्जित और मुररित रहता है । तथापि सर राल्फके जीवनमें पहलेके समान प्रसन्नता नहीं दिखाई देती । वे अपनेको अकेला, असहाय और निर्जीवसा समझते हैं । धीरे धीरे यह अवस्था असहनीय हो उठी । आत्मीय जनोंके अनुरोधसे उन्होंने फिर विवाह करनेका विचार किया ।

किन्तु अब प्रश्न यह उपास्थित हुआ कि उनकी इच्छाके अनुरूप रमणी कहां मिलेगी ? वे जिस सुशीला और देवस्वभावा रमणीको अकालहीमें खो बैठे हैं, उसके समान पत्नी कहांसे आवेगी ?

सर जारवेज मूर हार्डविक-हालके समीपवर्ती पडौसी है। वे उत्तम कुलके प्रतिष्ठित नाइट, किन्तु निर्धन है। एक दिन उनकी अवस्था बहुत अच्छी थी, उनकी 'नाइट' उपाधि ही इसका प्रमाण है। उनका घर भी, एक दिन धनी लोगोंके विलास-भवनकी नाई उज्ज्वल मूर्तिसे खड़ा था और हार्डविक-हालके अतिथियोंकी दृष्टि आकर्षित करनेमें समर्थ था। किन्तु इस समय उसकी अवस्था बहुत ही गिरी हुई है।

सर जारवेज मूर अदूरदर्शी और अपव्ययी थे। उन्होंने कुछ अधिक उमरमें एक रमणीके साथ विवाह किया था। दहेजमें उनको सूत्र सम्पत्ति मिली थी। मूरकी पेत्रिक सम्पत्ति भी कुछ कम न थी। किन्तु सम्पत्ति पाकर भी वे थोड़े ही समयमें दारिद्र्यग्रस्त होकर नाना प्रकारकी तकलीफें सहन करने लगे। मूर जैसे अपव्ययी थे, उनकी पत्नी उससे भी अधिक उच्छृंखल थीं। पत्नी मानो पतिके साथ स्पर्द्धा करके स्वर्चके नित्य नये अवसरोंको खोजा करती थी और इस प्रकार जो थोड़ा बहुत धन संचित हो सकता था, वह भी सुख-लालसाकी प्रबल आँधीमें उड़ जाता था। ऐसे अधाधुध स्वर्चसे मूरकी तो बात ही क्या है, कुवेरका खजाना भी खाली हो सकता है। इस तरह पति-पत्नीके अनुचित व्यवहारसे थोड़े ही दिनोंमें उनकी गौरव-गरिमा मिट्टीमें मिल गई। उनकी दुर्दशा और गरीबीकी बात सर्वत्र फैल गई।

लेडी मूरकी गणना एक दिन रूपवती रमणियोंमें की जाती थी। उनके जीवनके उस दसन्तकालको व्यतीत हुए बहुत दिन हो गये हैं। इस समय उनका स्वार्थ ही एक मात्र उपास्य देव और कपटाचार ही

उनका अलङ्कार है। वे सद्देवसे क्रोधयुक्ता, क्रूरा, कर्कशा, घमडिनी और कटुवादिनी हैं। धनसे उन्हें बहुत ही मोह है, किन्तु उसके सब्यजहारसे वे सर्वथा अनभिज्ञ हैं। आनन्द-विलासकी कौन सामग्री, कहांसे, कितने दामोंमें प्राप्त हो सकती है—वे केवल यही जानतीं, यही समझतीं और एकान्तमें बैठकर केवल इसी विषयका विचार किया करती हैं।

मूरके घर एक कन्या है। कन्याका नाम इथेला मूर है। इथेला युवती है। इस समय इथेलाकी प्रस्फुटित रूपराशि ही उस दुःखान्ध-कारपूर्ण मूर-गृहके लिए प्रकाशरूप है। इथेला मूरके मोहमय रूपका यह एक विशेष लक्षण है कि वह पहले दर्शकके नेत्रोंको और इसके बाद अवस्थाविशेषमें उसके मन और प्राण तरुको खींच लेता है। उस रूपमें चाँदनीकी शीतलता और माधुरी नहीं है—उससे नेत्र ठण्डे नहीं होते, किन्तु झुलस जाते हैं। हाँ, समयविशेषमें, यही रूप ही स्नेह-मय सरलताका रूप धारण करके युवतीकी मुखश्रीपर एक विचित्र ही प्रकारका रंग फैला देता है।

इसी समय एक दिन सहसा युवती इथेलाकी सर राल्फसे भेंट हो गई। मनोमोहिनीने प्रथम दृष्टिमें ही राल्फके मनोभावको समझ कर, अपने प्रस्तर रूपकी तीव्र छटाके ऊपर प्रशान्त माधुरीका वही सामयिक रंग फैला लिया। सर राल्फ युवतीकी मनोहर कान्तिकी तृपित नयनोंसे देखने लगे, और देखते ही उस रूपवतीके चरणोंमें अपने हृदय, मन और प्राणोंका गिरती रस कर मंत्र-मुग्धकी नाई न जाने क्या सोचते सोचते अपने घर लौट आये।

सर जारखेज मूर और उनकी पत्नीने जो कभी स्वप्नमें भी नहीं सोचा था, जिसकी कभी कल्पना भी नहीं की थी, आज उनके सौभाग्यसे वही हुआ। मूरके दुःख-दारिद्र्यपीड़ित घरकी ओर हार्दिक

जैसे धनी और प्रतिष्ठित व्यक्तिका आकृष्ट होना कुछ कम सौभाग्यकी वात नहीं थी। मूर-द्रुम्पतिके आनदकी सीमा न रही। एक उच्चवक्ष-सम्भूत और अमितधनशाली पुरुष पर कन्याका यह आकस्मिक आधिपत्य पाना जारवेज मूरको आशातीत धनके पानेके समान ही बोध हुआ। वे इस सम्बन्धकी सूचना पाकर अपनेको बहुत ही गौरवान्वित समझने लगे। इधर लेडी मूर भी राल्फकी प्रज्वलित प्रणय-अग्निमें अत्यत सावधानीके साथ ईंधन झाँकनेका यत्न करने लगीं। अधिक कहनेकी आवश्यकता नहीं, निरानन्द हार्डविक-हाल शीघ्र ही उत्सवपूर्ण हो गया। सर राल्फने थोड़े ही दिनोंके भीतर इथेला मूरका पाणिग्रहण कर लिया। उनका शून्य गृह भर गया। हार्डविक-हालको फिर गृह-स्वामिनी मिल गई। किन्तु मातृहीन बालक एस्सिटनको भी क्या फिर माँ मिल गई ?

रूपाभिमानिनी इथेला, सर राल्फकी पत्नी बनकर राजरानीके समान हार्डविक-हालमें निवास करने लगी। दास दासियाँ सभी उसकी आज्ञानुवर्तिनी हो गईं। उसकी हृष्टपुष्ट सुदीर्घ देह, गरबीली दृष्टि और आढम्बरपूर्ण व्यवहारको देखकर सभी चकित और स्तम्भित थे। वह थोड़े ही समयमें हार्डविक हालमें प्रदर्शनकी एक उत्तम वस्तु अथवा धनी घरकी एक जीती जागती गृहसामग्रीके समान शोभा पाने लगी। उसके उद्धत व्यवहारसे सर राल्फके कौलीन्य अभिमानने, पहले पहल कुछ समय तक कभी कभी किञ्चित् परिवृत्ति लाभ की, किन्तु अतमें उसकी निष्ठुर दृष्टि, नीरस सभाषण और प्रीतिस्पर्शरहित थोथा आढम्बर उन्हें अच्छा नहीं लगा। उनका हृदय भी धीरे धीरे शुष्क हो चला। प्रणयके प्राणोंमें दारुण आघात लगा। सर राल्फ संसारसुखसे उदासीन, अनुत्साही और अकालहीमें वृद्धसे हो गये। विवाह होनेके दो चार दिनके बाद ही वे समझ गये कि हमने काचन समझकर काँच

सरीदा हे—पुष्पमालाके भ्रमसे काठकी माला गलेमें पहनी है । इस जानकारीसे उनका हृदय निराशासे ढँक गया ।

लेडी जारवेज मूरके समान माताके गर्भसे इथेला मूरके समान कन्याका उत्पन्न होना ही स्वाभाविक है । म्नेह, पवित्रता, प्रसन्नता और मृदुता आदि उत्तम गुण सर्वात्र सुलभ न होनेपर भी, स्त्री-जातिके आवश्यक आभूषण और प्रकृत धन है । किन्तु मूर-पत्नीके समान माताके गर्भसे उत्पन्न होकर ओग वैसे माताके लाड-चाप और देख-रेखमें शिक्षा पाकर लडकी यदि इस अशमें भाग्यवर्ता न हो तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं है । कन्या, थोड़े ही दिनोंमें स्वार्थपरता, क्रूरता, कपटा-चारिता, ईर्ष्या आदि माताकी गुण-सम्पत्ति पर अधिकार करने लगी । कन्याके उर्वर हृदयमें माताका डाला हुआ एक कण भी व्यर्थ नहीं गया । छल, कपट, चातुरी और मनोगत भावोंको छिपानेमें कन्याने यहाँ तक निपुणता प्राप्त की कि समय-समय पर माताको भी उसके सामने हार मानना पड़ती थी । ऐसी दुष्ट स्वभावा पत्नीका ससर्ग सरलस्वभाव, उदारचेता स्वामीके हृदयमें सुख-शान्तिदायक कैसे होता ?

स्वर्गीय लेडी हार्डविकका पुत्र राल्फ एस्सिटन इस समय चार वर्षका है । बनवानोंके लडके एक अशमें बड़े ही अभागी होते हैं । उनके शिक्षा-मार्गमें अनेक कटक और तरह तरहके अतराय रहते हैं । इतनी बड़ी जमींदारीका भावी स्वामी, बालक होनेपर भी लाडका पुतला है—बच्चा होने पर भी प्रभु है । किन्तु सर राल्फ इस विषयमें विशेष सावधान थे, इस कारण बालकके स्वभावमें बचपनके दोष अपना कोई बुरा प्रभाव नहीं जमा सके । ऐसी प्रतिकूल अवस्था, और घातक संयोगोंके उपस्थित रहने पर भी, बालक अपरिपक्व उमरमें ही अकालपक्व प्रभु बननेका सुयोग नहीं पा सका । उमरकी बढ़तीके साथ साथ एस्सिटनके हृदयमें अनेक उत्तम गुणोंके अक्षुर जमने लगे ।



जिस समय एस्सिटनकी उमर ४ वर्षकी थी, उस समय उसकी नई माताके एक सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ। सर राल्फ पुत्रजन्मसे बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने सोचा कि शायद अब पत्नीका पापाण हृदय सन्तान-वात्सल्यके मधुर स्पर्शसे स्वयं ही स्नेहका झरना बन जायगा और वहाँ मेरा ज्वालादग्धजीवन कुछ सुख-शीतल आश्रयको पाकर कृतार्थ होगा। किन्तु राल्फकी यह आशा भी नैराश्यके गहरे अँधकारमें डूब गई। पत्नी जैसी थी, वेसी ही रही। पापाण नहीं पिघला, सूखे काठमें फूल नहीं फूले।

सर राल्फ, इसके बाद पत्नीके प्रेमसे पूर्ण निराश होकर, दोनों पुत्रोंकी सुशिक्षाकी ओर विशेष ध्यान देने लगे। उन्होंने देखा कि मेरे दोनों ही पुत्र सुन्दर और रूपवान् हैं, किन्तु ज्येष्ठ पुत्रके मुख-मण्डल पर हार्डविक वशके चिह्न जैसे साक्ष है, वैसे दूसरे पुत्रके मुखमण्डल पर नहीं है। ज्येष्ठ पुत्र सब ओरसे हार्डविक है, पर छोटा आधा हार्डविक और आधा मूर है। छोटे पुत्रके मुख पर माताकी मूर्तिका ही पुरा प्रतिबिम्ब है। उसके नेत्रोंकी दृष्टि ओर अग्रोंकी हँसीमें भी मूर-वशका सादृश्य देखकर सर राल्फ मन-ही मन दुखी हुए। हार्डविक-हालके अन्य मनुष्य भी उतने प्रसन्न नहीं हुए। जो हो, सर राल्फने दोनों पुत्रोंसे अपनेको गौरवान्वित समझा और दोनों भाइयोंमें किसी प्रकार किसी रूपमें तारतम्य और पार्थक्य न रहे, इसके लिए यथेष्ट व्यवस्था कर दी।

दोनों भाई एक साथ प्रतिपालित होने लगे। दोनों एक ही जगह रहते एक ही जगह भोजन करते, एक ही किस्मके कपड़े पहिनते, एक ही साथ एक ही तरहके घोड़ोंपर भ्रमण करते और एक ही शिक्षकके पास शिक्षा पाते थे। वस्त्र-आभूषण, शयन-विचरण, आदर-सम्मान, लाड-प्यार किसी विषयमें दोनोंमें किसी प्रकारका पार्थक्य नहीं था। परन्तु इस तरह दोनोंके बीच कुछ भी विभिन्नता न रहने पर भी, परिवारके सब

लोगोंके मनमें मूल बातके सम्बन्धमें एक बहुत भारी पार्थक्य था । वह पार्थक्य यह था कि एक तो सुविस्तृत हार्डविक जमींदारी और सम्पत्तिका भावी उत्तराधिकारी है और एक उक्त स्टेटसे विलकुल सम्पर्कशून्य है । कुछ ही दिनोंके पश्चात् एक तो राजाके समान समृद्धिशाली जमींदार होगा, और दूसरा अपने बेगको बगलमें दबाकर वहीं अन्यत्र जाने पर बाध्य होगा । इस विभिन्नताको—इस पार्थक्यको—सर राल्फने एक दिन भी अपने हृदयमें स्थान नहीं दिया, अन्य लोगोंने जान कर भी, उस पर ध्यान नहीं दिया । सबसे पहले उक्त विभिन्नताकी बात छोटे पुत्रकी मातामही (नानी) मूर-पत्नीके मनमें उत्पन्न हुई, और पीछे मूर-तनया अर्थात् लेडी हार्डविकके मनमें उसने स्थान पाया । एक दिन मूरपत्नीने अपनी लड़कीको इस विभिन्नताकी बात इस प्रकार समझा दी कि, वह उसके रोम रोममें भिद्र गई । मॉ-वेटीमें एकातमें बहुत समय तक कानाफूसी और अनेक बातें हुई । कौन कौन बातें हुई, क्या क्या युक्तियाँ और मन्तव्य सोचे गये यह किसीको मालूम नहीं हुआ । लोगोंने केवल यही देखा—यही समझा कि सर राल्फकी नई पत्नी जब माताके सलाह-भवनसे निकलकर बाहर आई तब उसका मुँह अत्यंत गभीर और मालिन था, नेत्रोंकी दृष्टि ऐसी तीव्र और भयकर थी कि देखते ही चित्त चौक उठता था ।

बालक राल्फ एस्सिटन ज्यों ज्यों उमरमें बढ़ने लगा, विमाताकी विद्वेष और घृणाव्यजक दृष्टि भी उसी प्रकार अधिकाधिक बढ़ती गई । माताके मनमें अग्नि उत्पन्न हो गई—किन्तु प्रज्वलित नहीं हुई, वह उपयुक्त समयकी प्रतीक्षामें हृदयके भीतर-ही-भीतर सुलगने लगी । कुछ वर्षोंके पश्चात् दोनों बालक किशोरावस्थाको लॉघ गये । विमाता उस समय भी-मानों समयकी प्रतीक्षामें धीर, स्थिर और प्रशान्तमूर्ति थी ।

कुछ दिनोंके उपरान्त लेडी जारजेज मूरका स्वर्गवास हो गया । सर राल्फके वृद्ध श्वशुर भी सदैवके लिए महानिद्रामें सो गये । उनके घरका

अविकार एक दूसरे पुरुषके हाथमें चला गया । इस बीचमें लेडी राल्फ और भी कई सन्तानोंकी माता होकर जेठी सयानी मालकिन कहलाने लगी । इस तरह अच्छी-बुरी अनेक घटनायें हो गईं, अनेक परिवर्तन हो गये, किन्तु लेडी राल्फके हृदयकी अग्नि न बुझी । काले सोंपके जहरीले दौत नहीं गिरे ।

सर राल्फका पत्नीके साथ कोई वाहरी बे-वनाव नहीं था । दोनोंमें प्रणय हे या नहीं, वाहरसे इमे कोई नहीं समझ सकता था । पत्नी गभीर-मूर्तिसे मुँह भारी किये हुए पतिके सामने आती थी और पति भी उस गभीरताको धनाये रखकर गृह-कार्योंकी व्यवस्था किया करते थे । सर राल्फका स्नेह, अनुराग, ममत्व, प्यार, सभी धीरे धीरे बढ़ने हुए ज्येष्ठ पुत्रमें केन्द्री-भूत होने लगा ।

अवस्था बढ़नेके साथ-ही-साथ बालक एस्सिटनके हृदयमें अनेक उच्च गुणोंका विकाश हुआ । वह देखनेमें जैसा सुस्वरूप था, स्वभावमें भी वैसा ही सर्वप्रिय, पिताका अनुगत और आज्ञाकारी हुआ । समय समय पर विमाताके वाक्य-वाणोंसे मर्माहत होकर भी उसके वाहरी व्यवहारमें कुछ विकार नहीं हुआ । वह अपने सातेले भाई फिलिफ जारवेज हार्डविकको अपने सगे भाईके समान प्राणोंसे अधिक चाहता था । वह नौकर-चाकरोंसे भी कभी कठोर व्यवहार नहीं करता था । सभी उसको चाहते थे और वह भी सबको स्नेहकी दृष्टिसे देखता था । अब वह हार्डविक वशके उज्ज्वल रत्न और उपयुक्त वशधरके रूपमें सर्वत्र ही सम्मानित होता था । सर राल्फ अब बूढ़े हो चले थे । यद्यपि वे सांसारिक सुखोंसे निराश हो बैठे थे, फिर भी ज्येष्ठ पुत्रकी योग्यता और सञ्चारिताको देखकर इस समय आशासे उत्फुल्ल थे । पुत्रकी उमर २० वर्षके लगभग हो गई । वे सोचने-लगे कि, दो वर्ष और व्यतीत होने पर पुत्र सम्पत्तिका उत्तराधिकारी बननेके योग्य हो जायगा ।

किन्तु हाय ! उनकी आकाक्षा पूर्ण नहीं हुई । सर राल्फ उमरके हिसाबसे अधिक वृद्ध न होने पर भी, रोग-शोक और अनेक मानसिक चिन्ताओंके कारण अकालहीमें अत्यंत जीर्ण-शीर्ण हो गये थे । इसपर ऊपरसे एक और निपत्ति आ पड़ी । एक दिन दुर्भाग्यसे शिकार खेलते समय चोट लग जानेके कारण वे एकदम शय्याशायी हो गये ।

इस वार वे इस शय्यासे उठनेमें समर्थ नहीं हुए और अंतिम समय तक अपने प्राणप्रिय पुत्रको देखते देखते स्वर्गधामको सिधार गये । उठे पुत्रसे स्नेहरूद्ध कण्ठसे वे केवल यही कह गये—“वत्स ! तुम सब प्रकारसे अपने जेठे भाईके अनुरूप और आज्ञाकारी बनना ।”

सर राल्फका स्वर्गवास हो गया । दो एक महीनेके बाद ही युवक एस्सिटन सर राल्फ एस्सिटन नाम धारण करके हार्डविक-हालकी सम्पत्तिका स्वामी होगा । सर राल्फ, पुत्रकी शैशव अवस्थामें ही पुत्रवधुका निर्वाचन कर गये हैं । सर राल्फकी यह अन्तिम आज्ञा है कि पुत्रके विवाहका और वय प्राप्ति ( बालिगी ) का उत्सव एक साथ ही किया जाय । नौकर-चारु शोकाभिभूत होने पर भी स्वर्गीय प्रभुके आज्ञाकारी है और प्रभु स्वत एस्सिटनके विवाहका कुल प्रबंध कर गये हैं, तब उनकी इच्छाके प्रतिकूल कार्य करनेका साहस कौन करता ? इस कारण वे सब समीपवर्ती उत्सवकी आशामें और उत्साहमें आमोद-विह्वल न होने पर भी उत्सुक हैं । उत्सवकी तैयारी हो रही है । भावी वधू मिस फिलिशिया विनग्रोव भी अपने पिता और चाचासहित कई दिनोंसे हार्डविक-हालमें उपास्थित हो गई है ।

मिस फिलिशिया सुन्दरी युवती है । उसकी कोमल कान्ति फूले हुए गुलाबके समान मनोहारिणी है । उसके अभिनव प्रीतिके निर्मल स्वरनोंके-तुल्य-नेत्रोंकी सरल दृष्टि, सँचेमें ढला हुआ गोल ललाट, और

नेत्ररजन अधरोंकी सलज्ज हँसीकी अधस्विली माधुगीको जिसने देखा वही प्रसन्न और मोहित हो गया । मिस फिलिशियाके मृदु मधुर विनीत व्यवहार और अकृत्रिम सौजन्य और शिष्टाचारको देखकर हार्डविक्र हालके सभी मनुष्य उसे उपयुक्त गृह-स्वामिनी समझकर आदर देने लगे । फिलिशियाके पिता स्वर्गीय सर रात्फके अत्यंत पुराने मित्र ह । जिस समय फिलिशिया चाँदीकी सुन्दर पुतलीके समान धायकी देखेसकें शीशर-डोलामें झूलती थी, उसी समय सर रात्फने उसके साथ अपने पुत्र एस्सिटनका विवाह सम्बन्ध स्थिर कर लिया था । इम हिसाबसे मिस फिलिशिया वाग्दत्ता थी । वह अपने पितृपक्षकी ओरसे भी निपुल सम्पत्तिकी उत्तराधिकारिणी थी ।

गर्मीके दिन है । सध्याकाल है । वायु धीरे धीरे चल रही है । संध्या-समयकी सूर्यकी सुनहली किरणें हार्डविक्र हालके विस्तृत उद्यानमें तरल सोनेके समान झिलमिला रही हैं । हार्डविक्र-हालके दूमेरे मजिलके एक सुसज्जित कमरेमें सिडकीके पास एक प्रौढा स्त्री बैठी है । उसकी उमर प्राय ४० वर्षकी है । उसके प्रगल्भ रूपकी प्रसर प्रभा अब भी, निस्नेज नहीं हुई है । स्त्रीके प्रदीप्त नेत्रोंमें तीक्ष्ण दृष्टि है । वह इधर उधर, वृक्ष-बहुल उद्यानमें विचरण नहीं करती है । स्त्री एक युवक और युवतीकी गतिविधियों स्नेहशून्य नीरस दृष्टिसे, छिपी हुई निह्नीके समान गुप्तगी-तिसे पर्यवेक्षण कर रही है । युवक युवती विभ्रन्ध आलाप करते हुए पुष्पोद्यानके एक निर्जन मार्गमें, अपनेको भूले हुए, टरल से वे उक्त सिडकीके नीचे आकर खड़े हो गये । पाए उन्हें अच्छी तरह देखा और उनकी बातें भी सुनीं । उनके कल कल करनेवाले शब्दोंको स्त्रीके अनुकूल, यह स्त्री और युवक उसीके

युवक स्त्रीके अनुकूल, गल्पकी विधवा पत्नी पत्र—गल्प ११५८

फिलिफ-और युवती राल्फ एस्सिटनकी वाग्दत्ता भावी पत्नी फिलिशिया विनग्रोव थी ।

विवाह मुख बनाकर आप ही-आप कहने लगी—“मेरी मन्त्रणा व्यर्थ न जायगी । औषध काम कर रही है । यही तो ये दोनों हैं । मेरे कार्यारंभ करनेका योग्य समय आ गया । जो हो, मैंने अपना मार्ग ठीक कर रक्खा है । अभागी फिलिफके मनमें यदि सचमुच ही उच्चा-काक्षा या उच्चाशा होगी और उससे यदि प्रतिहिंसाकी प्रवृत्ति थोड़ी भी जागरित की जायगी, तो सब काम बन जायगा ।” इतना कहकर उसने एक विकट हँसी हँसी ।

इसी समय समीपवर्ती कमरेसे किसीके आनेका शब्द सुनाई दिया । स्त्री सोचने लगी— फिलिफ तो नहीं है ? पीछे फिरकर देखा—हाँ, फिलिफ ही तो है । शिकारी पोषाक पहने एक बलिष्ठ युवक उसके सामने आ खड़ा हुआ । लेडी हार्डविकने कहा—“ फिलिफ ! ” फिर कुछ क्षणके उपरान्त कुछ उत्तेजित स्वरसे कहा—“ फिलिफ-जारवेज-हार्डविक ! ”

फिलिफने कहा—“ माँ, मैं ही हूँ । ” लेडी हार्डविकने कहा—“ जो तुम सचमुच फिलिफ-जारवेज-हार्डविक हो, तो इस ओर देखो । ” ऐसा कहकर माताने बगीचेकी ओर सकेत किया ।

फिलिफने तत्काल माताकी आज्ञा प्रतिपालित की । उसने खिडकीके पास जाकर बगीचेकी ओर देखा । देखते ही रक्त संचारसे उसके गालों पर लाली दौड़ आई । वह सिर झुका कर माताके सामने खड़ा रहा ।

माताने कहा—“ इस युवतीको पहचानते हो ? ”

फिलिफ—“ हाँ, पहचानता हूँ । इस निरभ्र दिनके प्रकाशसे भी अधिक उज्ज्वलप्रभा, और देवप्रभामयी उपासे भी अधिक मनोमोहिनी युवतीको कौन नहीं पहचानता ? माँ, मैं पागल-सा हो गया हूँ । मैं

नेत्ररजन अधरोंकी सलज्ज हँसीकी अधखिली माधुरीको जिसने देखा वही प्रसन्न और मोहित हो गया । मिस फिलिशियाके मृदु मधुर विनीत व्यवहार और अकृत्रिम सौजन्य और शिष्टाचारको देखकर हार्डविक हालके सभी मनुष्य उसे उपयुक्त गृह-स्वामिनी समझकर आदर देने लगे । फिलिशियाके पिता स्वर्गीय सर राल्फके अत्यंत पुराने मित्र हे । जिस समय फिलिशिया चाँदीकी सुन्दर पुतलीके समान धायकी देखरेखमें शैशव-दोलामें झूलती थी, उसी समय सर राल्फने उसके साथ अपने पुत्र एस्सिटनका विवाह-सम्बन्ध स्थिर कर लिया था । इस हिसाबसे मिस फिलिशिया वाग्दत्ता थी । वह अपने पितृपक्षकी ओरसे भी विपुल सम्पत्तिकी उत्तराधिकारिणी थी ।

गर्मीके दिन है । सध्याकाल है । वायु धीरे धीरे चल रही है । सध्या-समयकी सूर्यकी सुनहली किरणें हार्डविक हालके विस्तृत उद्यानमें तरल सोनेके समान झिलमिल रही है । हार्डविक-हालके दूसरे मजिलके एक सुसज्जित कमरेमें रिडकीके पास एक प्रौढा स्त्री बैठी है । उसकी उमर प्राय ४० वर्षकी है । उसके प्रगल्भ रूपकी प्रखर प्रभा अब भी निस्तेज नहीं हुई है । स्त्रीके प्रदीप्त नेत्रोंमें तीक्ष्ण दृष्टि है । वह इधर उधर, वृक्ष-बहुल उद्यानमें विचरण नहीं करती है । स्त्री एक युवक और युवतीकी गतिविधिको स्नेहशून्य नीरस दृष्टिसे, छिपी हुई बिछीके समान गुत्तरी-तिसे पर्यवेक्षण कर रही है । युवक युवती विश्रब्ध आलाप करते हुए पुष्पोद्यानके एक निर्जन मार्गमें, अपनेको भूले हुए, टहल रहे हैं । क्रम क्रम-से वे उक्त खिडकीके नीचे आकर सढे हो गये । पास आते ही स्त्रीने उन्हें अच्छी तरह देखा और उनकी बातें भी सुनीं । ग्रीष्मका समीर उनके कल कठकी कोमल ध्वनिको स्त्रीके उत्सुक कानोंतक वहा ले गया । यह स्त्री और कोई नहीं सर राल्फकी विधवा पत्नी—लेडी हार्डविक है । युवक उसीके गर्भसे उत्पन्न हुआ पुत्र—राल्फ एस्सिटनका सौतेला भाई—

फिलिफ, बातोंका तात्पर्य न समझकर कहने लगा—“ बडा !—  
किस बातमें बडा है ? ”

लेडी हार्डविकने कहा—“ तो क्या तुम सब बातें भूल गये ? ”

फिलिफ—सब क्या—माँ, मैं कौनसी बात भूल गया हूँ ?

लेडी हार्डविकने कहा—“ राजमहलके समान यह विराट भद्रालिका,  
विशाल जमींदारी, विपुल सम्पत्ति—भीतर और बाहर दोनो आँखोंसे जो  
कुछ देखते हो—यह उद्यान, यह वनभूमि, मैदान, बगीचे, नदी,  
तालाब इन सब वस्तुओंका एक मात्र स्वामी वही है ! अरे मूर्ख ! यह  
बात क्या तू भूल गया ? ”

युवक दाँत पीसने लगा । क्षणभरमें उसके नेत्रोंसे अग्निकी चिनगारियों  
निकलने लगीं । उसने क्रुद्ध अजगरकी नाई श्वास ले ली । वह विकृत  
स्वरसे कहने लगा—“ हाँ, याद है माँ, सब याद है,—मैं इसी समय सब  
झड़ट मिटाये देता हूँ । ”—“ पेउलो ( Paolo )—पेउलो कहाँ है माँ ? ”

लेडी हार्डविकने कहा—“ वह अरसिनो ( Orsino ) के साथ है ।  
गढा खुद चुका है । उनसे जो जो काम करनेको कहा गया था, वह  
उन्होंने सब किया है । सब काम-काज ठीक करके वे दोनों चले गये है ? ”

फिलिफने विस्मयके साथ कहा—“ चले गये है ! कहाँ चले गये है ? ”

लेडी हार्डविकने विकृत मुग्धभङ्गीसे हँसकर कहा—“ यहाँ उनको  
बहुत लाग पहचानते थे । जिस जगह जाने पर कोई उन्हें कभी देख  
और पहचान नहीं सकेगा, वे उसी जगह चले गये है । ”

इसके अनन्तर फिलिफने क्या किया और कहाँ क्या हुआ, इसे कोई  
नहीं जान सका । केवल एक पुरानी दासीने माँ-बेटेकी इस भयकर  
बातचीतको सुन लिया । जिस समय ये बातें सुनीं उस समय  
उसने इन सब बातोंका यथार्थ मर्म न समझकर, एक दूसरी परिचा-  
रिकाको ये बातें कह सुनाईं । किन्तु वह भी उक्त बातोंका कुछ स्पष्ट



उसे चाहता हूँ। किन्तु इस बातको मुँह रोलकर उसके सामने कहनेका मुझमें साहस नहीं। मैंने इसी समय उसके निकट अस्फुट कौशलसे जो दया-भिक्षा माँगी है, उसके सम्बन्धमें इसके मुखसे यदि अनुकूल उत्तर न मिला तो मैं स्थिर न रह सकूँगा। अवश्य ही पागल हो जाऊँगा या प्राण खो बैदूँगा।”

लेडी राल्फने कहा—“क्या तुमने सुना नहीं बेटा, कि वह शीघ्र ही तुम्हारे सौतेले भाईकी पत्नी होनेवाली है। उसके लिए तो वह रीत्यनुसार वाग्दत्ता हो चुकी है। तुम इस अभागिनीके भिखारी पुत्र हो, तुम्हें और आशा ही क्या है? तुम अपनी इच्छानुकूल उत्तर पाओगे या नहीं, इसमें घोर सदेह है।”

फिलिफने कहा—“क्यों, क्या मैं इसका प्रतिरोध नहीं कर सकता? प्रतिरोध करनेमें—”

माताने सहसा बीचहीमें रोक कर कुछ हँसते हुए कहा—“क्या, तुम क्या बलप्रयोग करना चाहते हो?”

फिलिफने कहा—“आवश्यकता पढ़ने पर वह भी करूँगा। मैं शपथ करके कहता हूँ कि मैंने आपके मुँहसे जितनी बातें सुनी है, उनका एक अक्षर भी मैं नहीं भूला हूँ।”

माताने कहा—“क्या तुम उसे अच्छी तरह पहचान और समझ सके हो?”

फिलिफ—“किसे? एस्सिटनको न?—उसे पहचानने और समझनेमें क्या अब भी कुछ बाकी है?”

माताने कुछ डु खी स्वरसे उत्तर दिया,—“नहीं—नहीं—तुम उसे इस सत्य भी अच्छी तरह नहीं पहचान सके हो। तुम जितना सोचने हो, केवल उतना ही नहीं, वह उसकी अपेक्षा बहुत बड़ा है।”

जादरसे और उपचारसे बहुत कुठ प्रशमित हो गया । अत्र एस्सिटनका सौतेला भाई सर जारवेज फिलिफ, हार्डविक-हालका उत्तराधिकारी हुआ । स्टेटके समस्त किसान, कर्मचारी और अन्यान्य प्रजा भोजन-पानसे वृत्त होकर अपने होनहार स्वामी सर जारवेज फिलिफकी दीर्घायुके लिए ईश्वरसे प्रार्थना करने लगी । थोडे ही दिनोंके अनन्तर यह भी निश्चय हो गया कि सर जारवेज फिलिफ बालिग होते ही हतभाग्य एस्सिटनकी वाग्दत्ता प्रणयिनी कुमारी फिलिशियाका पाणिग्रहण करेंगे, तथा जिस दिन वे पौत्रिक आसन पर स्वामिरूपसे विराजमान होंगे उसी दिन यह शुभ विवाह भी सम्पन्न होगा ।

दुःसके पश्चात् सुस और शोऊके पश्चात् उत्सवकी वारी आती है । भावी उत्सवके आयोजनसे हार्डविक-हाल फिर चमक उठा । किन्तु इसी समय उत्सव पर एक अचिन्तित गभीर विपादकी छाया पतित हुई । हार्डविक हालके सभी नौकर चाकर प्रतिदिन रात्रिके समय अत्यत भयभीत और व्यस्त होने लगे और यहाँ वहाँ चुपचाप बहुत ही उदास और दुखियोंकी नाई, न जाने किस विषयमें कानाफूसी करने लगे । उनमेंसे कई लोग काम छोड़नेको तो तैय्यार थे, किन्तु रात्रिके समय हार्डविक-हालके किसी किसी स्थानमें—विशेषकर एक खास गैलरीके निकट—जानेके लिए किसी तरह सम्मत नहीं होते थे । तब नोकर-चाकरोंकी इस घबड़ाहटके मूलमें मनकी कल्पनाके सिवा क्या कुछ सत्यता भी है ?

मूलमें सत्यता न होती तो केवल मनगढन्त बातें मनुष्य-जीवनके सुख-शातिके स्रोतमें कभी इतना भयकर परिवर्तन नहीं कर सकतीं । बात छिपी नहीं रही । जिसे छिपानेके लिए इतना यत्न किया गया था, वही बात अब ढोलों पिटने लगी । धीरे धीरे सबको विदित हो गया कि कुछ दिनोंसे हार्डविक-हालके लोग रात्रिके छायामूर्तियोंके विचारणसे चहुत ही तंग है । अब वहाँ मनुष्योंका रहना कठिन हो गया है । अवश्य

मतलब न समझ सकी, इस लिए उस समयके लिए उसने भी चुप रहना उचित समझा ।

सूर्य डूब गया । क्रमक्रमसे रात्रिके सघन अंधकारने हार्डविक-हालको ढँक लिया । किन्तु इस रात्रिको ही राल्फ एस्सिटन अकस्मात् अदृश्य हो गये । स्वर्गीय सर राल्फके प्राणोंसे प्यारे और आदरके धन, हार्डविक-हालके भावी अवलम्बन, प्रियदर्शन ओर मधुरभाषी एस्सिटन-को इसके अनन्तर फिर कोई नहीं देख सका ।

एस्सिटन किसीसे कुछ न कहकर इस प्रकार कहीं चले गये, किस उद्देश्यसे इस प्रकार कहीं जाकर छुप रहे, इसका पता न पानेसे हार्डविक प्रदेशके सभी लोग विस्मित, उत्कण्ठित और अतिशय दुःखित हुए । पेउलो और अरसिनो नामके दो इटालियन नौकरोंको भी उसी दिनसे किसीने नहीं देखा कि कहीं गये । इस घटनाके कुछ दिन पहले जब लेडी हार्डविक इटाली परिभ्रमणके लिए गई थीं, तब वे लौटती वार इन दोनों नौकरोंको अपने साथ ले आई थीं । राल्फ एस्सिटनके साथ ही-साथ इन दोनों इटालियन नौकरोंके गुम हो जानेके कारण लोगोंने सहज ही सन्देह किया कि राल्फ एस्सिटनके गुम होनेमें इन लोगोंके भी इस तरह गुम हो जानेका कुछ न कुछ सम्बन्ध अवश्य है ।

देश भरमें घोर हलचल मच गई । चतुर गुप्तचरोंके दलके दल अनुसंधान करनेके लिए चारों ओर दौड़े । उन्होंने वन, ग्राम और नगरको रत्ती रत्ती छान डाला, पर कहीं कुछ पता नहीं चला । राजकर्मचारियाँ तथा विमाता और उसके पुत्र फिलिफने एक बहुत बड़े पुरस्कारकी घोषणा की । तथापि राल्फ एस्सिटन और उन इटालियन भृत्योंका कुछ पता नहीं चला ।

ज्यों ज्यों घटना प्राचीन हो चली त्यों त्यों उसकी चर्चा भी कम हो चली । हार्डविक-हालकी उत्कण्ठा और शोकोच्छ्वास भावी स्वामीके

घोटे छोड़ दिये । वे लोग इतने आगे निकल गये कि वहाँसे हार्डेपिक-हालका शिखर भी नहीं दिखाई देता था । जाते जाते एक अनुरागकी बात कहनेके लिए फिलिफने पीछे मुड़कर फिन्शिशाकी ओर देखा । उस समय उन्हें दिखाई दिया कि उनके पीछे उन्हींके समान शीघ्रगतिसे एक सवार और आ रहा है । अच्छी तरह निहारकर देखा—यह घुड़सवार और घोड़ा अन्य घुड़सवारों या घोड़ोंके समान नहीं है । सवार और घोड़ेमें गति थी, किन्तु शब्द नहीं था, सब अग प्रत्यग थे, किन्तु वे जड़ परमाणुओं द्वारा गठित नहीं थे । अश्वारोही और अश्व मानों दोनों ही वाष्पमय छायामूर्ति थे । फिलिफको रोमाच हो आया । उसका तेज घोड़ा भी स्तम्भित होकर रुक रहा । छायामूर्तिके मुखसे एक भी शब्द नहीं निकला, किन्तु वह घोड़ेकी पीठ पर निश्चलतासे बैठी हुई फिलिफकी सद्भिनी युवतीकी ओर गर्भीर घृणा और तिरस्कारव्यजक दृष्टिसे देखने लगी । युवती देखते ही कॉप उठी और छायामूर्तिके मुँहकी ओर देख कर पहचान गई । उसके प्राण सूख गये, क्षणभरके भीतर ही उसके मुसमडल पर एक बड़ा भारी परिवर्तनसा हो गया ।

इसके पश्चात् छायामूर्तिने अपने जलते हुए दोनों नेत्र फिलिफकी ओर फिराये, और भूकुटि-कुटिल त्रिकट मुखभङ्गीसे अँगुलीद्वारा एक समीपवर्ती स्थानको बतलाया । उस स्थानकी घास और लतायें उखड़ी हुईं और जमीन उन्न भिन्न थी । छायामूर्तिने अँगुलीके इशारेसे मानो यही कहा—“देखो, यह वही स्थान है ।”

फिलिफके कॉपते हुए प्राण भी इस भयानक इशारेसे समझ गये कि—  
“हाँ—यही तो वह स्थान है ।”

फिलिफ घबराकर चिल्ला उठा । घोड़ा भी भयके मारे अधीर और उच्छ्वसल होकर उछलने लगा । सवारोंमेंसे और भी बहुतसे लोगोंने छायामूर्तिके इस दृश्यको देखा और वे भी अत्यंत विस्मित और स्तम्भित

ही कई लोगोंने अविश्वास करके इन बातोंको उठा देनेकी चेष्टा की। जिन्होंने देखा बिना ही विश्वास कर लिया था वे, और जिन्होंने स्वतः अपनी आँखोंसे देखा था वे भी, बहुत ही भयभीत और संकुचित हुए। छायामूर्तियोंका दर्शन तथा उपद्रव केवल महलके भीतर ही सीमावद्ध नहीं था। हाल और हालके बाहर उद्यान तथा वनभूमिमें सर्वत्र ही अत्यन्त भयानक दृश्य दिखाई देने लगे। मकानके भीतर, रात्रिके समय, लम्बी पांशाकसे ढँकी हुई ओर मूछोंवाली दो भयानक छायामूर्तियाँ घूमा करती थीं। यद्यपि वे किसीसे कुछ कहती नहीं थीं, किन्तु जलने हुए अगारोंकी नाई बिकट दृष्टिसे वे जिसकी ओर दृष्टिपात करती थीं, वही आकस्मिक भय और विस्मयसे अवशस्तमित अथवा एकाएक मूर्छित हो जाता था। मकानके बाहर जो कुछ दिखाई देता था, वह शिकारकी निम्नलिखित घटनासे प्रकट होगा।

एक दिन हार्डविक-हालके उत्तराधिकारी सर जारवेज फिलिफ शिकार खेलनेके लिए बाहर निकले। साथमें सैकड़ों सेवक और पारिषद थे। फिलिफ एक तेज घोड़ेपर सवार थे। उनकी भावी पत्नी, सुन्दरी फिलिशिया उनके दाहिने बाजू एक दूसरे घोड़े पर जा रही थीं। उनके पीछे भी अनेक अश्वारोही भद्र पुरुष और भद्र महिलायें थीं। घोड़ोंकी हिनहिनाहट, शिकारी कुत्तोंकी भयावनी भों-भों, और पैदल शिकारियोंकी शिङ्गा-ज्वानिसे वनभूमि शब्दमय हो रही थी। चारों ओर हँसीकी हिलोरें, आमोदके उच्छ्वास, विनोदकी लहरें और वीरत्वकी बाहवाहियाँ उठ रही थीं।

सबसे पहले एक हिरणका बच्चा शिकारियोंके सामने आया। वह प्राणोके भयसे व्याकुल होकर विद्युद्देगसे भागा। फिलिफ हार्डविक, प्रसन्न-मुसी फिलिशियाके साथ उसके पीछे दौड़े। उनके पीछे सवारोंका समूह था। उस ऊँची-नीची विषम वनभूमिमें उन लोगोंने भी अपने अपने

शिकारीसमूहके हार्डविक-हालमें वापिस आनेके पहले ही यह भीषण सम्वाद चारों ओर फैल गया । हार्डविक हालमें भी पहुँच गया । सुनते ही लेडी हार्डविक पर मानों वज्रपात हुआ । देखते देखते उसकी अवस्था अत्यन्त शोचनीय और भीतिजनक हो गई । वह भयकर चीत्कार करके पागलकी नाई बाहरकी ओर दौड़ी । पहले वह चारण्डेकी ओर गई और वहाँ जिनके पासकी गैलरीमें सडी होकर लगातार अर्थशून्य प्रलाप करने लगी । इस प्रलापको जिन्होंने ध्यानपूर्वक सुना, वे सब कुछ समझ गये । राल्फ एस्सिटन क्यों, कैसे और किसके भडकानेसे मारे गये, उक्त प्रलापसे यह सब प्रकट हो गया । उन्मादिनी विधवा जिसे सामने पाती, उसीको अपनी करतूतकी सारी बातें विवरणपूर्वक सुनाती थी । कभी वह धरती पर लेटकर, एक पत्थरके पट्टियेके पास माथा झुकाकर, अपने उन दोनों इटालियन नौकरोंका नाम सूत्र जोर जोरसे ले-लेकर पुकारती थी । इससे लोगोंके मनमें एक नये सदेहकी सृष्टि हुई । जब वह पत्थर वहाँसे हटाया गया, तो उसके नीचे एक कब्र दिसलाई दी, जिसमें उन इटालीय नौकरोंकी गलित देह पाई गई । दोनों लाशें विष-प्रयोगसे हरे रंगकी हो गई थी । लेडी हार्डविकके प्रलापसे उनकी भी हत्या-कहानी प्रकट हो गई ।

यहाँसे हार्डविकहालकी सुख-समृद्धि और गौरवका सदाके लिए अन्त हो गया । भय, दुःख, घृणा और भावनासे सभी लोग उस स्थानको छोड़कर चले गये । आशायुक्त फिलिफने फिर आशासे उत्फुल्ल होकर आँखें नहीं खोलीं । आनन्दमयी फिलिजियाने भी उस आनन्द-निकेतनमें गृहस्वामिनी बनकर प्रतिष्ठित होनेका अवसर नहीं पाया । हार्डविक-हाल इमशान-भूमिमें परिणत हो गया और हार्डविक-हालकी शोचनीय कहानी अध्यात्मधर्मके इतिहासमें एक आश्चर्यजनक अध्यायके रूपमें ग्रथित हो रही ।

हो रहे । चारों ओर एक तरहकी आतककी ध्वनि हुई । फिलिफ अपने आपको और न सँभाल सका, वह मूर्च्छित होकर गिर पडा और उसका खूनसे लथ-पथ शरीर जमीन पर लोटने लगा । समीपवर्ती सवारोंने नौकरोंको पुकारा । नौकर दौड़े आये । वे फिलिफको कन्धोपर रखकर घरकी ओर ले चले । फिलिशिया धराशायी तो नहीं हुई थी, किन्तु उसका मुँह पीला पड गया था, हृदय-जोर जोरसे धडक रहा था और भयके मारे सारा शरीर काँप रहा था । एक सवार उसके घोड़ेको लगाम थामकर सावधानीके साथ ले चलने लगा । कहीं वह गिर न पड़े, इस आशकासे उसे दोनों ओरसे दो आदमी पकडकर चलने लगे । इस प्रकार फिलिशिया अपने विश्राम-भवनमें पहुँचाई गई । इस तरह एक क्षणभरके भीतर शिकारका हर्ष-कोलाहल विपादके रूपमें परिणत हो गया । जो लोग पीछे रह गये थे, उन्हें कुत्तोंकी अवस्था बहुत ही विचित्र, विस्मयकर और आतङ्कजनक जान पडी । वे छाया-मूर्त्तिके दिखलाये हुए उस स्थान पर बारबार घूम-घूमकर जाते थे और उस स्थानकी मिट्टीको नखोंसे खोद-खोदकर, सूँघ-सूँघकर कभी क्रोधसे भोकने लगते और कभी विलापके स्वरसे चीत्कार करने लगते थे । कुत्तोंकी घ्राणेन्द्रिय बहुत तीव्र होती है । जब वे बारबार उस जमीनको सूँघने और नखोंसे खोदने लगे और जब उस जगहकी मिट्टी भी कुछ ढीली पाई गई, तब लोगोंके मनमें एक प्रबल सदेह हुआ । वे सब उस जगह इकट्ठे हो गये । कुदाली और फावडा मँगाया गया । तीन चार आदमी उस जगहको खोदने लगे । खोदनेपर जो कुछ दिखाई दिया उससे उनके नेत्र स्तम्भित हो रहे—माथा चकरा गया । उस जगह राल्फ एस्सिटनकी मृतदेह पडी थी—जिसमें जगह जगह गहरे घाव लगे हुए थे, अग प्रत्यग कुचले हुए, आर रक्त तथा कीचडसे लथ-पथ थे । सबका प्यारा राल्फ एस्सिटन इस स्थानमें, ऐसी निशुरतासे मारा गया है, यह भयकर शोकावह सत्य इस समय सब तरहसे साफ प्रकट हो गया ।

शिकारीसमूहके हार्डविक-हालमें वापिस आनेके पहले ही यह भीषण सम्झाव चारों ओर फैल गया । हार्डविक हालमें भी पहुँच गया । सुनते ही लेडी हार्डविक पर मानों वज्रपात हुआ । देखते देखते उसकी अवस्था अत्यन्त शोचनीय और भीतिजनक हो गई । वह भयकर चीत्कार करके पागलकी नाई बाहरकी ओर दौड़ी । पहले वह बारण्डेकी ओर गई और वहाँ जीनेके पासकी गैलरीमें खड़ी होकर लगातार अर्थशून्य प्रलाप करने लगी । इस प्रलापको जिन्होंने ध्यानपूर्वक सुना, वे सब कुछ समझ गये । गल्फ एसिस्टन स्याँ, कैसे और किसके भडकानेसे मारे गये, उक्त प्रलापसे यह सब प्रकट हो गया । उन्मादिनी विधवा जिसे सामने पाती, उसीको अपनी करतूतकी सारी बातें विवरणपूर्वक सुनाती थी । कभी वह धरती पर लेटकर, एक पत्थरके पट्टियेके पास माथा झुकाकर, अपने उन दोनों इटालियन नौकरोंका नाम सूत्र जोर जोरसे ले-लेकर पुकारती थी । इससे लोगोंके मनमें एक नये सदेहकी सृष्टि हुई । जब वह पत्थर जहाँसे हटाया गया, तो उसके नीचे एक कब्र दिसलाई दी, जिसमें उन इटालीय नौकरोंकी गलित देह पाई गई । दोनों लाशें विष-प्रयोगसे हरे रंगकी हो गई थी । लेडी हार्डविकके प्रलापसे उनकी भी हत्या-कहानी प्रकट हो गई ।

यहींसे हार्डविकहालकी सुप्त-समृद्धि और गौरवका सदाके लिए अन्त हो गया । भय, डर, घृणा और भावनासे सभी लोग उस स्थानको छोड़कर चले गये । आशायुक्त फिलिफने फिर आशासे उत्फुल्ल होकर आँरों नहीं खोलीं । आनन्दमयी फिलिशियाने भी उस आनन्द-निकेतनमें गृहस्वामिनी बनकर प्रतिष्ठित होनेका अवसर नहीं पाया । हार्डविक-हाल इमशान भूमिमें परिणत हो गया और हार्डविक-हालकी शोचनीय कहानी अध्यात्मधर्मके इतिहासमें एक आश्चर्यजनक अन्यायके रूपमें ग्रथित हो रही ।



## दशम अध्याय ।

### प्रस्तावना ।

इस अध्यायमें हम दो देशोंकी दो विभिन्न प्रकारकी कहानियाँ लिखते हैं । जो पाठक इन प्रामाणिक कहानियोंको मनोयोगपूर्वक पढ़ेंगे, वे उनमेंसे नीचे लिखीं कई सार सत्य बातोंको जाननेमें समर्थ होंगे ।

१ मृत्युका नाम महानिद्रा अथवा महानिर्वाण नहीं है । मृत्युका नाम देह-परिवर्तन अथवा दूसरे शरीरकी प्राप्ति है । साँपका शरीर एक बाहरी आवरणसे ढँका रहता है । उसे निर्मोक या केंचुली कहते हैं । जैसे साँप उस केंचुलीको परित्याग करके भी जैसेका तैसा बना रहता है—किसी अंशमें जरा भी परिवर्तित नहीं होता, उसी प्रकार मनुष्य भी अपने अस्थि-मासमय स्थूल शरीरका परित्याग करनेपर सूक्ष्मतर परमाणुओं द्वारा निर्मित सूक्ष्म देहको धारण करके सिरकी चोटीसे लेकर पैरोंके नखों तक ठीक जैसाका तैसा बना रहता है—किसी परिवर्तनके अधीन होकर किसी अंशमें भी वह कोई दूसरा मनुष्य नहीं बन जाता है ।

२ मृत्युके पश्चात् जिस प्रकार आकृतिमें परिवर्तन नहीं होता, उसी प्रकार किसीकी प्रकृतिमें भी सहसा कोई परिवर्तन नहीं होता । जो अत्यत बुरा, मूर्ख, मनुष्योंको दुख देनेवाला और सुख-शांति मिटानेवाला है, वह अग्निदग्ध स्वर्णकी नाई, आत्मद्रोहजनित अनुतापकी परिशोधक अग्निमें जल-जलकर क्रमक्रमसे अच्छा होता है—क्रमशः पवित्र, प्रशान्त, प्रेमभक्तिपूर्ण और परोपकारी देवपुरुष होकर उन्नति-लाम करता है । किन्तु किसी व्यक्तिका ऐसा परिवर्तन एक ही दिनमें नहीं हो जाता—क्रम क्रमसे होता है,—क्रमसाध्य यत्न, साधना और बहुत अनुतापके पश्चात् बहुत दिनोंमें होता है । जिस समय प्रकृतिमें ऐसा

वाञ्छित परिवर्तन होता है, उस समय आकृति भी अत्यन्त सुन्दर, ज्योत्स्नाके समान शीतल और दूसरोंको आनन्ददायक हो जाती है। जबतक ऐसा नहीं होता तबतक वह यहाँ जैसा था, परलोकमें भी वैसा ही बना रहता है और यहाँ जिसके प्रति जैसा अनुरक्त या विरक्त था, वहाँ भी उसके प्रति वैसा ही अनुरक्त अथवा विरक्त रहता है।

३ इहलोक और परलोक, अथवा पृथ्वी और अध्यात्म-जगत् दोनों ही धर्मराज्यके अन्तर्गत है—धर्मप्रतिष्ठाता जगदीश्वरके मङ्गलमय शासनके अधीन है। मनुष्य यहाँ धर्मको उल्लंघन करके चल सकता है, परन्तु वहाँ यह विलकुल ही समभव नहीं है। क्यों कि वहाँ सभी सबकी पार्थिव-जीवनसम्बन्धिनी समस्त बातें प्रत्यक्षके समान जानते हैं—और जानकर जो जिस प्रकारके आदरसम्मानके योग्य होता है, उसका उसी प्रकार आदरसम्मान करते हैं। वहाँ केवल यही एक विशेष बात है कि वहाँ कोई किसीका अपकार नहीं करता, सभी सबका उपकार करनेके लिए व्याकुल रहते हैं।

इस अध्यात्मकी पहली कहानीमें जिसकी कथा लिखी गई है वह स्त्री परलोकमें जाकर भी सुख-शान्ति नहीं पा सकती है। कारण कि, उसका हृदय ऋणकी यत्रणासे पीडित है। ऋण थोड़ा है, किन्तु वह है तो ऋण ही। दूसरी कहानीकी आदिसे लेकर अत तककी सारी कथा एक दुःसह दुःखकथा है। जिसके दुःखी जीवनकी दुःखमय कथा उसमें लिखी गई है वह परलोकमें जाकर भी अपनी प्राणोंसे प्यारी आश्रित बालिकाकी विपत्ति और दुःखसे आत्मविस्मृत है। पाठक इन दोनों कहानियोंसे अनेक शिक्षा तथा परीक्षा करनेयोग्य बातें जान सकेंगे।

## आत्मिक-कहानी ।

### १ आत्माकी शान्ति ।

स्कॉटलैंडकी राजधानी एडिनबरासे ४३ मील दूर ट्रे नदीके दाहिने किनारे पार्थ नामका एक पुराना नगर है । इस पार्थ नगरमें फौजी छावनीके समीप दो दु खिनी विधवायें रहती थीं । एकका नाम एनी सिम्सन ( Anne Simpson ) और दूसरीका मालय ( moly ) था । एनी और मालय एक घरमें नहीं रहती थीं, एक दूसरेकी बहुत ही पास रहनेवाली पड़ोसिनें थीं । दोनों ही प्रौढा थीं । एनी सिम्सनके कोई नहीं था, मालयके भी अपना कहने योग्य कोई नहीं था । परस्पर कोई नाता न रहने पर भी दोनोंमें बड़ा सौहार्द था । अपनी अपनी आजीविका चलानेके लिए दोनों ही दिनभर परिश्रम करती थीं और अवकाशके समय दोनों एक जगह बैठकर अपने अपने दुःख-सुखकी बातें कह-सुन कर थकावट मिटाया करती थीं ।

कुछ दिनोंके अनन्तर मालय बीमार हुई । बीमारी कठिन थी । एनीकी शुश्रूषा और अश्रुपूर्ण बातचीत उसकी रक्षा नहीं कर सकी । मालयकी मृत्यु हो गई । बेचारी निराश्रिताकी खबर लेनेवाला कौन था ? भिक्षावृत्तिसे जीवन धारण करनेवाली एक दु खिनीकी मृत्युसे किसके प्राण आकुल होंगे ? मालय चुपचाप चली गई । एनीके एकबिन्दु अश्रु और एक नीरव निश्वाससे उसका अन्तिम सस्कार हुआ । एनीके और कोई नहीं था, दु खिनीकी एक मात्र दु ख-सद्भिनी मालय थी, सो वह भी आज परलोकके अधकारमें जा छिपी । एनी अब बिलकुल अकेली रह गई ।

एनी सारे दिन भोजन-वस्त्रकी फिकरमें नाना स्थानोंमें घूमा करती और रात्रिको अपनी कुटीमें आकर विश्राम करती थी । पर अब इस ग्रात्रिके विश्राममें भी विघ्न उपस्थित हुआ । मालयकी मृत्युके कुछ दिन

पश्चात् एक रात्रिको एनीकी नोंद सहसा सुल गई । घरमें दीपक टिम टिमा रहा था । उसके मद प्रकाशमें उसे दिखाई दिया कि शय्याके पास मालय खड़ी है । वही मुस था, वही चितवन थी और वे ही मलिन वस्त्र थे, किन्तु उसका मुस आज अत्यत कातर और दुखी था । एनी देखकर चौंक उठी । वह सोचने लगी कि मैं यह क्या देख रही हूँ—यह क्या ऑसोंका भ्रम है ! उसने दोनों हाथोंसे नेत्र मलकर फिर दृष्टि डाली । देखा, वही मूर्ति उसी प्रकार खड़ी है । शरीरमें रोमाच हो आया, भयसे उसके नेत्र मिंच गये ।

आयामूर्तिने कहा—“ एनी, किसे डरती हो ? अच्छी तरह देखो—मैं तुम्हारी वही पढोसिन दुसिनी मालय हूँ । तुम जानती ही हो कि ससारमें मेरा कोई नहीं है—कुछ भी नहीं है । वहन, मैं तुमसे एक भिक्षा माँगती हूँ । ”

उस परिचित मूर्तिको प्रत्यक्ष देखकर और उसके मुँहसे ये बातें स्पष्ट सुनकर एनी अत्यत भयभीत हो गई । उसे नेत्र खोलनेका साहस नहीं हुआ । अतको बहुत कुठ साहस करके एनीने कपित स्वरसे कहा—  
“ क्या तुम सचमुच मालय हो ? तब क्या तुम अब भी जीवित हो ? ”

आयामूर्तिने कहा—“ तुम्हारे हिसाबसे मेरी मृत्यु हो गई है । मैं इस समय भी, जैसी थी, वैसी ही हूँ । किन्तु कष्ट पहलेकी अपेक्षा बहुत बढ गया है । वहन, क्या तुम मेरा कुठ उपकार करोगी ? मैं कुछ ऋण ढोढ गई हूँ । वह अधिक नहीं है—केवल तेरह आनेका है । यही ऋण मेरे लिए दुःख और अशान्तिका कारण बन गया है । इस ऋणके कारण मुझे यहाँ क्षणभरके लिए भी चैन नहीं मिलती । एनी, तुम मेरे लिए कुछ परिश्रम करो, किसी पादरीको रोजकर उन्हें मेरे ऋणका वृत्तान्त सुनाओ । वे दुसिनी समझकर मुझपर कृपा करेंगे और अवश्य ही मेरा ऋण चुका देंगे । ”

अब एनीने कुछ साहस करके नेत्र खोले । देखा, तो वहाँ छायामूर्ति नहीं है । एनीका भय और विस्मय दूर नहीं हुआ । उसने जो देखा, जो सुना, वह स्वप्न है या विभीषिका, कुछ भी उसकी समझमें नहीं आया । बाकी रात उसने जागते जागते ही बिताई ।

इस दिनसे रातको जब एनी शय्या पर जाकर लेटती थी, तब माल्यकी छायामूर्ति नित्य उसके पास आती और ऋणकी बात किसी धर्म-पुरोहितसे कहनेके लिए बारबार अनुरोध करती थी । छायामूर्तिके उत्पीडनसे एनीको रात भर नींद नहीं आती थी । दिनको भी उसे शांति नहीं थी, अपने दैनिक कार्यके सिवा पुरोहितकी सोजमें भी उसे जगह जगह भटकना पड़ता था ।

इसी समय रेवरेण्ड चार्ल्स मेके पार्थ शायर नगरके रोमनकैथलिक मिशनके अधिकारी बनकर वहाँ आये । एनी यह सब्र पाकर शीघ्र ही उनके पास पहुँची और उनको रीत्यनुसार प्रणाम करके दूर खड़ी हो गई ।

धर्माचार्यने पूछा—“तुम क्या चाहती हो बेटी ?”

एनीने कहा—“महाशय, आज सात आठ दिनसे एक छायामूर्तिके आविर्भावसे मैं अत्यंत दुःख पा रही हूँ और उक्त भयसे छुटकारा पानेकी अभिलाषासे आपके पास आई हूँ । आपकी सहायताके बिना मेरा यह कष्ट किसी प्रकार दूर नहीं हो सकता ।”

धर्माचार्यने कहा—“तुम कैथलिक हो ?”

एनीने कहा—“नहीं महाशय, मैं प्रेसबिटरियन हूँ ।”

धर्माचार्य—“तो फिर तुम मेरे पास क्यों आई ? मैं तो कैथलिक सम्प्रदायका गुरु हूँ ।”

एनी—जो स्त्री मुझे नित्य रातको दिखाई देती है वह मुझसे जो कोई धर्माचार्य मिले उसीके पास अपना वृत्तान्त कहनेका अनुरोध

किया करती है । मैं एक सप्ताहसे धर्माचार्यकी सोजमें जगह जगह भटक रही हूँ ।

धर्मयाजकने कहा—“ वह धर्माचार्यके निकट जानेका अनुरोध क्यों करती है ? ”

एनीने कहा—“ वह कहती है कि मैं कुछ ऋण छोड़ आई हूँ, धर्माचार्य उसे चुका देंगे । ”

धर्माचार्य—ऋण कितना है ?

एनी—केवल तेरह आने ।

धर्माचार्य—ये तेरह आने किसे देने है ?

एनी—यह मैं नहीं जानती, उसने मुझसे नहीं कहा ।

धर्मयाजक—तुमने स्वप्न तो नहीं देखा ?

एनीने कहा—“ नहीं महाशय,—कभी नहीं । धर्म साक्षी है, यह बात कभी स्वप्न नहीं हो सकती । वह प्रति रात्रिको मुझे दर्शन देकर बारबार इस ऋणके विषयमें कहा करती है । मैं स्वप्न क्या देखूँगी, मुझे रात्रिको एक क्षणके लिए भी निद्रा नहीं आती । ”

धर्मयाजकने कहा—“ क्या वह स्त्री तुम्हारी परिचित थी ? ”

एनीने कहा—“ हाँ, वह मेरी पड़ोसिन थी । हम दोनों छावनीके समीप दो जुड़ी जुड़ी झोपडियोंमें रहती थीं । वह प्रति दिन मुझसे मिलती जुलती और बातचीत किया करती थी । उससे मुझे कुछ स्नेह भी हो गया था । उसका नाम मालय था । ”

धर्मयाजकने अनुसन्धान करके जाना कि मालय कपड़े धोनेका काम करती थी । मालय किसकी ऋणी है, यह जाननेके लिए उन्हें थोडासा परिश्रम करना पडा । वह जिस मोदीकी दूकानसे खाने-पीनेकी वस्तुयें मोल लिया करती थी उसके पास जाकर पूछा, तो मोदीने कहा—“ मुझे

मालयसे कुछ पाना है, परतु कितना पाना है, इसकी मुझे याद नहीं। इसके बाद मोदीने उसका खाता खोलकर देखा और हिसाब लगाकर कहा—“मालय पर केवल तेरह आने पैसे निकलते है।”

धर्माचार्यको बड़ा विस्मय हुआ। उन्होंने चट तेरह आने पैसे निकालकर मोदीको दे दिये। मालय ऋण-मुक्त हो गई। एनीसे पूछने पर विदित हुआ कि ऋण चुकानेके दिनसे छायामूर्तिने फिर कभी ऋण नहीं दिये।

उक्त धर्माचार्य महाशय स्रुजबेरी (Shrewsbury) के काउण्टि डाक्टर गुरु और मित्र थे। इस छायादर्शनकी विचित्र कहानीकी सत्यताके सबूत धर्म वे, स्रुजबेरीकी काउण्टि-पत्नी, और काउण्टि के मित्र Anatomy of Melancholy ( विपाद-विश्लेष तत्त्व ) नामक ग्रन्थके रचयिता विख्यात पंडित डाक्टर विम्स, उत्तरदाता है। डाक्टर विम्सने अपने ग्रन्थ में लिखा है कि इस विषयकी इससे अधिक प्रामाणिक घटना हमारी दृष्टि में नहीं आई। इस जगह प्रश्न हो सकता है कि ओर भी सहस्रों मनुष्य ऋणग्रस्त अवस्थामें इस ससारको छोड़कर चले जाते हैं, किंतु मालयके सदृश ऋण चुकानेके लिए क्यों नहीं आते? इसका उत्तर यही है कि वे प्रवृत्ति, शक्ति और सुयोगके अभावसे अथवा वहाँ ही महाजनकी कृपासे क्षमा पा जानेके कारण नहीं आते हैं। इसके सिवा ओर भी न जाने कितने अज्ञात कारण हो सकते हैं। उन्हें कौन बतल सकता है?

## २ आश्रित-चात्सल्य ।

काले सागरके किनारे,—सुसभ्य जगतसे दूर, छोटी छोटी पहाडियोंके ऊपर ओडेसा नामका एक सुन्दर नगर बसा हुआ है। ओडेसा (Odessa) रूस-साम्राज्यका चौथा नगर है। इस समय उसकी मनुष्यसंख्या तीन लाखसे कम न होगी। उसमें गरीबोंका निवास समु-

द्रके पास नीची भूमि पर और धनी लोगोंका निवास समुद्रसे कुछ दूर उच्च भूमि पर है । इस नगरमें लकड़ीका कारबार बहुत होता है । एक लकड़ीके कारखानेके समीप एक वृद्धकी झोपड़ी थी । वृद्धका नाम माइकेल था । वह अन्धा था । वह अपने सामने एक काष्ठका पात्र रखकर रास्तेके समीप बैठा रहता था । रास्ता चलनेवालोंमेंसे जिसे दया आती थी वह उसके काष्ठपात्रमें पैसा धेला डाल देता था । इस प्रकारकी भिक्षासे उसे जो कुछ थोड़ा बहुत मिल जाता था, उसीके द्वारा वह अपना निर्वाह किया करता था ।

माइकेलके कोई नहीं था । अधेके हाथकी लकड़ी पकड़कर उसे दूर बसने-वाले धनी लोगोंके द्वारों तक ले जाया करे, ऐसा कोई नहीं था । इसी लिए वह एक जगह बैठकर जो कुछ पाता था उसीसे अत्यत कष्टके साथ अपना जीवन निर्वाह करता था । प्रत्येक मनुष्यका कुछ न कुछ परिचय हो ही जाता है । धीरे धीरे लकड़ीके कारखानेवाला अधा भी सर्व साधारणके निकट परिचित हो गया—उसे सब जानने लगे । अधा माइकेल युवावस्थामें बड़ा साहसी योद्धा था । वह युद्धस्थलमें अनेक बार आहत हुआ था । कहते हैं कि एक बार गोलीके आघातसे उसके दोनों नेत्र नष्ट हो गये और उसी दिनसे वह इस दुरवस्थामें आ पड़ा है । वृद्ध माइकेलके सम्बन्धमें लोकोंके मुँहसे ही ये बातें सुन पड़ती थीं, किन्तु वह इस जन-रव-रचित उपन्यासके सम्बन्धमें एक बात भी नहीं कहता था । वह बैठे बैठे चुपचाप सुनता और सुनकर चुप हो रहता था ।

एकबार रात्रिके समय अधेकी झोपड़ीके सामने एक क्षीण कठसे निकली हुई अत्यत करुणाजनक रोदन-वनि सुनाई दी । अधेने द्वार पर आकर हाथके स्पर्श द्वारा जाना कि एक दुबली पतली और बलहीना बालिका धरती पर पड़ी हुई है । रूसके प्रबल शीतसे नदियों जमकर स्फटिक पत्थरसे पड़े हुए चौड़े राजमार्गोंकी नाई शोभा देने लगती है और



वालिका—किसीने नहीं ।

मजिस्ट्रेट—तो फिर तुमने कैसे जाना कि वह मर गया है ?

वालिका—मैंने उन्हें मारे जाते देखा है । उनकी हत्याकी गई है ।

मजिस्ट्रेट—तुम तो हवालातसे बाहर नहीं हुई, फिर तुमने देखा कैसे ?

वालिका—तो भी सचमुच ही मैंने उनकी हत्या होते देरी है ।

मजिस्ट्रेट—यह कैसे समझ हो सकता है । इस बातको अच्छी तरह समझाओ, देखें ।

वालिका—यह मुझसे नहीं होगा । मैं केवल इतना ही कह सकती हूँ कि मैंने मार डालते देखा है ।

मजिस्ट्रेट—किस समय और किस प्रकार उसको मार डाला ?

वालिका—मैं जिस समय पकड़ी गई हूँ, उसी समय ।

मजिस्ट्रेट—यह कैसे हो सकता है ? तुम जिस समय पकड़ी गई उस समय तो वह जीवित था ।

वालिका—हाँ, था । मेरे पकड़े जानेके एक घटे बाद उनकी हत्या की गई है । उन लोगोंने उन्हें छुरीसे मारा है ।

मजिस्ट्रेटका विस्मय धीरे धीरे बढ़ता जाता था । उन्होंने पूछा—  
“ तुम उस समय कहाँ थीं ? ”

वालिका—यह नहीं जानती, किन्तु मैंने यह देखा है ।

वालिका जैसे दृढ़ विश्वाससे बातें करती थीं, उससे उसकी बातों पर अविश्वास करनेको जी नहीं चाहता था । किन्तु उसकी बातें ऐसी असंभव और अयौक्तिक थीं कि सुननेवाले उन पर विश्वास भी नहीं कर सकते थे । उन्होंने अनुमान किया कि वालिका या तो पागल हो गई है, या पागल बन रही है । इसके पश्चात् माइकेलके सवधकी बातें छोड़कर उन्होंने चोरीके सम्बन्धमें प्रश्न करना प्रारंभ किया ।

मजिस्ट्रेट—अच्छा, ये बातें रहने दो । तुमने चोरी की है ?

वालिका—नहीं—नहीं—नहीं, चोरीका हाल मैं कुछ नहीं जानती ।

मजिस्ट्रेट—तो फिर तुम्हारी झोलीमें चोरीकी वस्तु कहेंसि आई ?

वालिका—यह मैं नहीं जानती । मैंने माइकेलकी हत्याके सिग  
इउ नहीं देखा ।

मजिस्ट्रेट—माइकेल मारा गया है ऐसा अनुमान करनेका कोई  
कारण दिताई नहीं देता । यदि वह मारा गया होता तो उसकी लाश  
अवश्य पाई जाती ।

वालिका—क्यों, नहरमें ही तो उनकी लाश पड़ी है ।

मजिस्ट्रेट—तुम कह सकती हो कि उसकी हत्या किसने की है ?

वालिका—हाँ, कह सकती हूँ । एक स्त्रीने उनकी हत्या की है ।

पुलिसके द्वारा माइकेलके पाससे मेरे छीन लिये जाने पर वे अकेले  
धीरे धीरे चले जा रहे थे । उस समय एक स्त्री भी एक तेज दुरा  
लिये हुए उनके पीछे पीछे जा रही थी । माइकेल समीपहीमें किसीके  
पैरोंकी आहट पाकर ज्यों ही पीछेकी ओर लौटे, त्यों ही उस स्त्रीने  
उनके सिग पर मूँहें रगका एक बख डालकर उनका मुँह ढँक दिया  
और फिर वह उन्हें छुरा मारने लगी । लगातार आठ आघात सहकर  
वावा जमीन पर गिर पडे । वह बैठे रगका बख रक्तसे भीग गया  
था । स्त्रीने उसे नहीं निकाला । वह जैसा मुँह पर लिपटा था उसी प्रकार  
लिपटा रहा । फिर वह उस मृतदेहको इट खींचकर पासकी जल-  
प्रणाली या नहरमें फेंक कर चली गई ।

मजिस्ट्रेटने देखा कि उसकी इन बातोंकी सत्यताकी परीक्षा करना  
सहज है । अतः उसने उसी समय जल-प्रणाली \* देखनेके लिए कई

\* इस राज्यमें डिनिसटर ( Dniester ) नामकी एक नदी है । वह नदी  
ओडेसासे २७ मील दूर है । डिनिसटरसे नहर ( Aqueduct ) या जल  
प्रणाली द्वारा पानी आता है और वही जल ओडेसामें व्यवहृत होता है ।

आदमी भेजे । बड़े ही आश्चर्यकी बात है कि बालिकाने जिस प्रकार कहा था ठीक उसी अवस्थामें मैले रंगके वस्त्रसे ढँके हुए सिरवाली एक लाश नहरमेंसे निकाली गई । वह लाश और किसीकी नहीं—माइकेल हीकी थी ।

माइकेलकी लाश मिलने पर मजिस्ट्रेटने फिर पूछा—“ सच कहो, तुमको ये सब बातें कैसे विदित हुई ? ” उसने केवल यही उत्तर दिया—“ मैं यह कह नहीं सकती । मैंने आँसोंसे जो कुछ देखा है, वही कहती हूँ । ”

मजिस्ट्रेट—अच्छा, जिसने हत्या की है तुम उसका नाम जानती हो ?—उसे पहचानती हो ?

बालिका—नाम ठीक नहीं कह सकती । जिस स्त्रीने उनकी आँसों फोडी थीं उसीने उनकी हत्या की है । आज रातको उन्होंने ये सब बातें मुझसे स्पष्ट कहनेके लिए कहा है । यदि वे कहेंगे, तो कल आपस सब कह दूंगी । ”

मजिस्ट्रेट—“ वे कौन ? ”

बालिका—“और कौन, वही माइकेल,—निश्चय ही वही माइकेल ।”

मजिस्ट्रेटने बालिकाको हवालातमें ले जानेकी आज्ञा दी । बालिका चली गई । वह सारी रात क्या करती है और क्या कहती है, यह अच्छी तरह जाननेके लिए मजिस्ट्रेटने चुपचाप कई चतुर मनुष्य नियुक्त कर दिये ।

पहरेवालोंको भी बड़ा कुतूहल था । वे यथार्थ बात जाननेके लिए बहुत उत्सुक थे । उन्होंने देखा कि बालिकाको नींद नहीं आई । कुछ तो एक प्रकारके अवसादमें और कुछ निद्राके भावमें उसने सारी रात बैठे-ही-बैठे बिता दी । शरीर साधारणतः स्पन्दनरहित होनेपर भी, बीच-बीचमें स्नायुओंकी उत्तेजना या हलचल हो उठती थी और ऐसा

मालूम होता था कि वह मानो सामनेकी ओर देखती हुई अस्फुट स्वरमें किसीसे बातचीत कर रही है। दूसरे दिन इस रिपोर्टके साथ बालिका मजिस्ट्रेटके सामने उपस्थित की गई। मजिस्ट्रेटके सामने आते ही वह बोली—“मै हत्या करनेवालीको पहिचान गई हूँ और उसका परिचय भी पा गई हूँ। अब मै उसका नाम बतला सकती हूँ।”

मजिस्ट्रेट—अच्छा, मै तुमसे जो पूछता हूँ उसीका उत्तर देना। माइकेलकी आँखें कैसे फूट गई थीं, क्या जीवित अवस्थामें इसके विषयमें उसने तुमसे कुछ कहा था ?

बालिका—नहीं। जिस दिन मै पकड़ी गई हूँ, उसी दिन सबेरे उन्होंने मुझसे कहा था कि मै तुम्हें इसका सारा हाल सुनाऊँगा और उनका यह कहना ही उनकी मृत्युका कारण हुआ।

मजिस्ट्रेट—यह उसकी मृत्युका कारण कैसे हुआ ?

बालिका—गत रातको बाबा मेरे पास आये थे। उस दिन जो जो घटनायें हुई थीं वे उन सबको मुझे दिखला गये हैं। बावाने जिस जगह बैठकर अपने नेत्र फूटनेकी सारी कहानी मुझे सुनानेकी इच्छा प्रकट की थीं, ठीक उसी जगह एक आदमी छुपा हुआ ये सब बातें सुन रहा था। वह ये बातें सुनकर ही—

मजिस्ट्रेटने बालिकाको बीचहीमें रोककर पूछा—“तुम उस मनुष्यका नाम बतला सकती हो ?”

बालिका—उसका नाम (Lack) लाक है। लाक माइकेलकी ये बातें सुनकर एक चौड़े मार्गकी ओर मुडकर जाने लगा। वह मार्ग जहाज ठहरनेके घाटकी ओर गया है। फिर कुछ दूर जाकर वह दाहिने ओरके तीसरे घरमें घुस गया।

मजिस्ट्रेट—तुम उस स्ट्रीटका नाम जानती हो ?

बालिका—नहीं मै स्ट्रीटका नाम नहीं जानती। किन्तु उस स्ट्रीटके

उसी मकानके मनुष्यके साथ एक स्त्रीकी जो बातचीत हुई और उसके पश्चात् जो कुछ हुआ है, वह सब मैं कल रातको बाबाके पाससे प्रत्यक्षके समान जान गई हूँ और उसे अच्छी तरहसे कह सकती हूँ ।

मजिस्ट्रेट और न्यायालयके सभी मनुष्य ये बातें जाननेके लिए उत्सुक थे । मजिस्ट्रेटने कहा—“ कहो, कहो,—तुम जो कुछ जानती हो सब खोल कर कह दो । ” तब वालिका आँसुओंमें आँसू भरकर धीरे धीरे कहने लगी,—

“ मैं पहले कह चुकी हूँ कि लाक हम लोगोंकी बातें सुनकर चला गया था और जहाज-घाटके निकटवर्ती स्ट्रीटके एक घरमें घुस गया था । उसने इस मकानके एक कमरेमें झाँककर देखा, एक स्त्री उसकी प्रतीक्षामें बैठी हुई है । स्त्रीका नाम कैथरिन है । कैथरिनने कहा—‘ क्यों लाक ! उसके पेटकी बात जान ली ? ’ लाकने कहा—‘ हाँ, जान ली है और जानकर मैं बहुत ही भयभीत हो गया हूँ । कैथरिनने कहा—‘ तो अब विलम्ब करना उचित नहीं है । जिस प्रकार बन सके आज उसका अंत कर ही देना चाहिए । अन्यथा सब बातें प्रकट हो जायेंगी । ’ लाकने कहा—‘ नहीं, नहीं, मैं इस कामको न कर सकूँगा—किसी प्रकार न कर सकूँगा । माइकेलने हमारा क्या बिगाडा है ? पन्द्रह वर्ष हुए जब यह बेचारा तुम्हारे घरके द्वार पर पडा सो रहा था । उस समय मैंने तुम्हारे कहनेसे उसके दोनों नेत्र फोडकर अत्यंत पापकर्म किया था । और अब हत्या करनी होगी ! नहीं, नहीं,—यह काम मुझसे न हो सकेगा ’ । ”

वालिका कहती जाती थी और अदालतके सब आदमी कान लगा कर उसके कथनका एक एक अक्षर ध्यानपूर्वक सुनते जाते थे । अदालतमें बहुत लोगोंका जमाव था, किन्तु सभी चित्रलिखेसे निस्पन्द और नीरव हो रहे थे ।

मजिस्ट्रेट—इस प्रकारकी बातचीतके पश्चात् फिर क्या हुआ ?

वालिका—इसके कुछ समयके बाद ही हम दोनों इसी कैथरिनके घर भिक्षा माँगनेके लिए गये । कैथरिनने एक प्लेट लाकर मेरी झोलीमें डाल दिया और फिर हल्ला कर दिया कि मेरा प्लेट चोरी गया है । इसके पश्चात् कैथरिन एक तेज छुरा लेकर जल-प्रणालीके पास जाकर छिप रही । इतनेमें ही मैं पुलिसके द्वारा पकड़ी गई और उधर कैथरिनने छुरेके आघातसे बाबाको मार डाला ।

मजिस्ट्रेट—अच्छा, जब तुम ये सब बातें जानती थीं बेटी, तब तुमने झोलीमें प्लेट क्यों रक्खा ? और इस विषयमें कोई बात पहले क्यों नहीं कही ?

वालिका—महाशय, आप भूल रहे हैं । मैं उस समय यह सब कुछ भी नहीं जानती थी । बाबा कल रात्रिको ही मुझे ये सब बातें प्रत्यक्षके समान दिसलाकर अच्छी तरह समझा गये हैं ।

मजिस्ट्रेट—अच्छा, यह बात पीछे होगी । किन्तु कैथरिनने ऐसा दुष्कर्म क्यों किया ? माइकेल उसका कौन था ?

वालिकाने सिर नीचा करके कहा—“कैथरिन बाबाकी स्त्री है । वह उन्हें परित्याग करके और किसी पुरुषको ग्रहण करनेकी अभिलाषासे ओडेसा भाग आई और लाकके साथ रहने लगी । तब वे भी उसका पता लगानेके लिए ओडेसामें आ पहुँचे । एक दिन कैथरिन, उन्हें देखकर गुप्तरीतिसे अपने घरमें छिप रही । उन्होंने भी उसे देख लिया, परन्तु कैथरिनने मुझे नहीं देख पाया है इस खयालसे उसकी गति-विधिदेखनेके लिए वे उसके दरवाजेके पास छिप रहे । किन्तु सहसा उन्हें नींद आ गई । उन्हें नींदमें अचेत पाकर लाकने उनके दोनों नेत्र गरम शलाकाओंसे फोड़ दिये और उन्हें वह दूर स्थानपर रख आया ।”

मजिस्ट्रेट—माइकेलने क्या सचमुच ये बातें तुमसे कही है ?

वालिका—हाँ उन्हींने कही है । कारागारमें वे मुझे पहले भी देस-

नेको आये थे, और कल रातको भी उन्होंने मुझे दर्शन दिये थे। देखा, वे बहुत कातर-बहुत दुःखी है। मुँस पीला पड गया है, सारा शरीर रक्तसे लथ-पथ है। उन्होंने मेरा हाथ पकडकर अपने शरीरके सब धावोंको अँगुली रख रख कर दिखलाया है और अपनी समस्त दुःस-कहानी कह सुनाई है।

इसके पश्चात् लाक और कैथरिन पकडी गई। मजिस्ट्रेटका मन बिलकुल सशयहीन नहीं था। उसने और भी अनुसन्धान करनेका प्रयत्न किया। मालूम हुआ कि स्वारसन नामक स्थानमें सचमुच ही कैथरिनके साथ माइकेलका विवाह हुआ था और कैथरिन उसे परित्याग करके किसी अन्य शहरको भाग गई थी।

कैथरिन और उसके प्राणोंके साथी अथवा पापके साथी लाकने पहले तो अपराध स्वीकार नहीं किया, किन्तु पोलस्काने जब उनकी दृष्टिसे दृष्टि मिलाकर आँखों देखीहुईके समान दृढताके साथ एक एक करके सब घटनायें कह सुनाई और जब वह अपने हृदयके उद्वेगसे रोने लगी, तब क्या लाक और क्या कैथरिन किसीके मुँहसे एक बात भी न निकली। उस समय दोनों ही अपने किये हुए पापोंको स्वीकार करने पर बाध्य हुए। न्यायाधीश और दर्शक सभीके मनमें एक अचिन्तनीय विस्मय उत्पन्न हुआ। उस समय ओडेसाकी अदालत दर्शकोंसे खचाखच भरी थी। प्राय सभी उपस्थित लोग माइकेलके अतीत जीवन और आत्मिक पुरुषकी गजालीके विषयमें नाना बातें कहकर भय और भक्तिसे भगवानका नाम ले रहे थे। जो धार्मिक थे, वे ऊपरकी ओर देखकर, अँगुलीसे इशारा करके एक दूसरेसे ऊपरकी ओर दृष्टिपात करनेके लिए कहते थे। सभी समझ गये कि जगदीश्वरके इस अनन्त धर्म-राज्यमें अतमें धर्महीकी जय होती है।

## एकादश अध्याय ।



### प्रस्तावना ।

जिस प्रकार आकाशके अनन्त विस्तारमें ज्योत्सनामयी चन्द्रमूर्ति सुशोभित होती है, उसी प्रकार पृथ्वीमें आनन्दमयी रमणी मूर्ति शोभा पाती है । स्नेहवती रमणीका स्निग्ध शीतल मधुर रूप चन्द्रमाके प्रशान्त स्निग्ध विचित्र रूपसे भी कई अशोंमें श्रेष्ठ है । क्योंकि चन्द्रमाका रूप निर्जीव निस्पन्द और सुशिक्षिता, उन्नतहृदया, पवित्रचित्ता, स्नेह-दयावती रमणीका रूप सजीव वस्तु है । चन्द्रमाके रूपमें तिथिक्रम और मेघ-समागम आदिके कारण उत्पन्न हुए चिरपरिचित परिवर्तनके सिवा और किसी प्रकारके परिवर्तनकी सभावना नहीं है, किन्तु रमणियोंके हृदयमें क्षण क्षणमें प्रेम स्नेह अथवा प्रेम भक्तिकी नई नई तरंगें उठा करती हैं और उन तरंगोंका प्रतिबिम्ब उनकी मुसच्छविपर पड कर एक अपूर्व सौन्दर्यको प्रकट करता है । रमणीका अनूप सौन्दर्य वास्तवमें विधाताकी एक आश्चर्य्य रचना है । किन्तु यह सब होनेपर भी रमणियों मानव समाजमें आज भी तिरस्कृत, लाछित और विद्वम्बित होती हैं, तथा नाना प्रकारकी छलनाओं और प्रवचनाओं द्वारा ठगी जाती हैं । जैसे चन्द्रमाके रूपमें कलक है, उसी प्रकार रमणियोंका चरित्र भी समाजकी अनेक प्रकारकी अवस्थाओंमें, ऐसा नहीं है कि कलङ्क-चिह्नोसे चिह्नित न हुआ हो । ऐसे ही कलकित चित्रोंकी ओर दृष्टि रखकर कविने दु खके साथ कहा है—“Frailty, thy name is Woman” किन्तु जो सत्र स्त्रियों, आकृति और प्रकृतिमें देवताओंके समान हैं, जो स्नेह-भक्तिकी प्रत्यक्ष मूर्ति अथवा मूर्तिवती आराधना है,—पवित्रता ही जिनके हृदयका स्वाभाविक धर्म है,—जो दूसरोंकी भला-



इके लिए अपनी समस्त सुख-शांति और यहाँ तक कि अपने शरीर और प्राणोंको भी उत्सर्ग करनेसे नहीं चूकती,—जिनके दर्शनमात्रसे मनुष्यके हृदयकी कलुषित लालसायें भय और लज्जासे अपने आप ही सकुचित हो जाती हैं और अत्यंत पापिष्ठ भी अपने हृदयमें उच्च और पवित्र भावके आकस्मिक स्फुरणसे एक प्रकारके अपूर्व आनन्दका अनुभव करने लगता है, ऐसी देवस्वभावा रमाणियाँ या देवकन्यायें भी इस पृथ्वीपर आकर मनुष्योंके पैरों द्वारा पीसी या प्रेम-छलना द्वारा क्यों ठगी जाती हैं ? इसका उत्तर मानव-जाति या मानव-समाजका क्रम-विकाश है। समाजमें जहाँ इस समय भी पशुशक्ति अधिक प्रबल है—जहाँ पशुभावका प्रभुत्व और आधिपत्य है, वहाँ देवत्वकी पूजा हो कैसे सकती है ?

मनुष्यसमाजकी पहली अवस्थामें पाशवी शक्ति ही पूज्य गिनी जाती थी। जो व्यक्ति पशुबलसे बली, और असुर अथवा दानवोंके समान परपीडनमें समर्थ थे, वे ही उस समय समाजके प्रभु अथवा राजा माने जाते थे। इस समय भी ऐसे अनेक राजा पृथ्वीके अनेक स्थानोंमें आदिम असभ्य जातियोंमें और कहीं कहीं सुसभ्य जातियोंके बीच भी अलक्षित स्थानोंमें दिखाई देते हैं। ये लोग दूसरोंकी वस्तुये छीन कर साते और दुर्बल पडौंसियोंका सर्जस्व लूटकर आनन्दसे खिलखिला कर हँसते हैं। इन लोगोंके निकट अथवा इन लोगोंके समाजमें कोमल प्रकृति अबलाओंका आदर कभी नहीं हो सकता।

पाशवी शक्तिके वाद धन-बलका प्रभाव है। शरीरमें वेसा बल न रहने पर भी यदि घरमें अपार धन संचित हो, तो वह मनुष्य भी समाजका अगुआ—सर्व साधारणका प्रभु—अथवा सर्व शक्तिमान् राजा—बन जाता है। अमेरिकामें इस समय भी इस प्रकारके अनेक धनकुबेर समाजके ऊपर आधिपत्य करते और सुशिक्षिता सुन्दरी युवतियोंके रूप

और यौवनके साथ पिशाचके समान ऋडा करते है । समाज उनका कुछ नहीं कर सकता । समाजके लोग उनके पॅरोका नख छूनेमें भी असमर्थ हैं । समाज जब बिलकुल हीनावस्थामें अस्थित रहता है तब केवल रमणियों ही लाञ्छित नहीं होतीं, किन्तु रमणियों जिन सब गुणोंके कारण समाजकी मुकुट-मणि समझी जाती है उन्हीं सब गुणोंसे विभूषित अर्थात् स्नेह, दया, भक्ति और करुणासे युक्त ऋषि, योगी अथवा महापुरुष भी पशुबल अथवा धनबल द्वारा आतिशय पीडित होते है । इनमेंसे कोई कोई इसी पीडनकी प्रबलतासे अपने प्राणोंको खोकर साधु-सज्जनोंके अश्रु-तर्पणद्वारा अपनी आत्माको शांत करते है ।

वास्तवमें इस समय समाज जिस अवस्थाको पहुँच गया है उसमें अनेक जगह प्रकाश और अधकार दोनों परस्पर मिले हुए दिखाई देते है । समाजमें कहीं पूर्णिमाकी चाँदनी और कहीं भूत-पिशाचोंके वासयोग्य अधकार छाया हुआ है । कहीं शकराचार्य और चेर्नींग, पार्कर और कार्लाइलके समान उन्नत-मस्तक सरलहृदय साधुओंका प्रेमालाप और कहीं कपट-प्रीति अथवा प्रेमगन्धि छलनाका घृणित आलाप सुनाई देता है । छायादर्शनके इस अध्यायमें हम कपट प्रीतिकी एक सत्य और मर्म-स्पर्शिनी कहानी लिखते है । इस कहानी या घटनासे पाठकोंको ज्ञात होगा कि सरल स्नेहवती तथा ईश्वरपरायणा रमणियों आज भी प्रेमके नामसे कैसी ठगी जातीं और पुरुषोंके घृणाजनक अत्याचारसे पीडित होकर किस प्रकार आँखोंसे आँसू बहाती हुई अपने प्राण विसर्जन करती है । इसके सिवा यह भी मालूम होगा कि इस लोकके पश्चात् परलोक है या नहीं, और उस परलोकमें ऐसी प्रतारित स्त्रियों देवपुरुषोंके न्याय-विचारसे सुख, शांति और सद्गति पाती है या नहीं । जिस प्रकार वृन्तच्युत (ढठलसे झड़े हुए) कोमल कुसुम वन्यपशुओं द्वारा पददलित होने पर भी प्रकृतिकी अचिन्त्य महिमासे फिर नई मूर्ति वारण करके जगतके कार्यमें नियुक्त

होते हैं, उसी प्रकार व्रत-धर्मकी ग्रन्थिसे च्युत अबला-कुसुम भी पशुचरित्र-पुरुषोंद्वारा पददलित होकर अथवा मनको मोहित करनेवाले प्रलोभनोंमें फँसकर मर्मदाही तुषाग्निसे जलकर प्राणत्याग करते हैं। ये अबला-कुसुम भी दयासागर जगदीश्वरके अचिन्त्य और सूक्ष्मातिसूक्ष्म न्यायकी महिमासे अध्यात्म-जगतके उच्च धाममें उच्चतर जीवनको पाकर कृतार्थ हो सकेंगे या नहीं, कहानीमें इसका भी प्रमाण पाकर ज्ञानपिपासु भगवद्भक्त अवश्य ही विस्मित होंगे।

## आत्मिक-कहानी ।

निराश प्रेमका निशीथ-सभाषण ।

गुँभीर रात्रि है। सर्वत्र सन्नाटा छाया हुआ है। कोलाहलमयी पृथिवी मौन तथा शांति धारण किये हुए है। मानों माता अपनी असख्य सतानोंको हृदयसे लगाकर गभीर निद्रामें सो रही है। सध्यासमय नगरके उद्यान तथा उपवनोंमें हजारों पक्षी जिन वृक्षोंकी खोहों-खोहों और शाखा-प्रशाखाओं पर बैठकर आनन्दसे कलरव करते थे, वे वृक्ष भी इस समय ध्यानमग्न योगी अथवा पृथ्वीकी रक्षा करनेवाले छाया-पुरुषोंके समान चुपचाप खड़े हैं। वृक्षोंके अधिवासी पक्षी भी घोर निद्रामें अचेत हैं। नगरके राजमार्ग भी जीवजन्तुओंके आवागमनसे शून्य है। गृहस्थोंके पालतू कुत्ते अवश्य ही बीच बीचमें प्रभुभक्तिका परिचय देनेके लिए पहरेवालोंके समान शब्द करते हैं, कितु मालूम पडता है कि उनका यह शब्द सोती हुई जनताके कानोंमें प्रवेश नहीं करता है। ऐसी गभीर रात्रिके समय, १६ अगस्त सन् १८६७ ई० को इंग्लैण्डके अन्तर्गत हाल नगरके पास होकर बहनेवाली एक छोटी नदीके सकीर्ण तथा सुरम्य पुलके ऊपर एक युवक एक युवतीके पास सडा हुआ है।

युवकका नाम आर डन्स्टन ( R Donston ) और युवतीका

लुइसी है । युवक और युवती दोनों ही कुछ समय पहले नदीके समीपवर्ती उद्यानमें विचरण करके इस पुलपर आकर खडे हुए है । डन्स्टन और लुइसी दोनों ही सुशिक्षित और सुन्दर है । डन्स्टन धनसम्पत्ति और मान-मर्यादामें कुछ बडे है । लुइसी इस अशमें कुछ कम होने पर भी प्रकृतिदत्त अनुपम सौन्दर्य सम्पत्तिमें देवकन्याके समान है । लुइसी पुलके एक किनारेके रेलिगके ऊपर वामाङ्ग झुकाकर खडी है । इस समय वह ऐसी सुशोभित हो रही है, मानो कोई स्वर्गवासिनी देव-ललना किसी मनुष्यको कृतार्थ करनेके लिए पृथ्वी पर अवतीर्ण हुई हो । आकाशमें शरदका चन्द्रमा अपनी प्रफुल्ल चोंदनीसे जगमगा रहा है और उस चोंदनीको शरीरमें लपेटकर लुइसी भी आज अपने अतुल रूपकी अपूर्व ज्योतिसे जगमगा रही है । किन्तु इस समय लुइसीका मुख-मण्डल अश्रुधारासे धुल रहा है । पाठक पूछेगे कि इसका कारण क्या है ? नीचे सक्षेपमें इसका कारण लिखा जाता है ।

हम पहले ही कह चुके है कि डन्स्टन और लुइसी दोनों ही सुशिक्षित है, किन्तु उन दोनोंकी शिक्षामें एक भारी पार्थक्य है । डन्स्टनकी सारी शिक्षाका झुकाव सासारिक सुख-सम्पत्तिकी ओर है ।—वे सर्वथा हृदय-शून्य न होने पर भी घोर सासारिक—हरएक बात माप-तौलकर करने-वाले काम-काजी आदमी हैं । उनके हृदयमें निरन्तर इन्हीं बातोंकी चिन्ता रहती है कि किन उपायोंसे ससारमें गण्य-माण्य, धन-मान-वैभव-सम्पन्न यशस्वी बना जा सकता है । इस प्रकारकी वैषयिक चिन्ताके मध्य यदि प्रेम, भक्ति और स्नेह कुछ अशमें विकसित हो तो भले ही हो जाय, किन्तु मानव-जीवनकी जिस अस्थामे केवल भक्ति, प्रेम और स्नेह ही सर्वतोभावसे परिपूर्ण रहते है उस अवस्थाकी कल्पना ऐसे लोग स्वप्नमें भी नहीं कर सकते ।

किन्तु लुइसी बचपनहीसे प्रेम, भक्ति और स्नेहकी एक जीवन्तमूर्ति

है। उसके हृदयमें प्रेम, आत्मामें भक्ति और शरीर तथा मनकी समस्त वृत्तियोंमें स्नेह—वर्षाकालीन नदियोंके उद्वेल, आकुल और कलकल जलके समान भरा हुआ है। घरके वच्चों और सेवकोंकी बात रहने दो, वनके पशुपक्षी भी उसके मधुर स्वभावसे मोहित हैं। उसने अपनी प्रीतिपूर्णा दृष्टि जिसकी ओर डाली है, वही अपने हृदयमें एक अननुभूत आनन्दका अनुभव करता है।

स्नेहवती लुइसीकी ईश्वरपर भी प्रगाढ भक्ति है। वह बचपनसे ही उपासना करनेमें बहुत प्रीति रसती है। अपने समान उमरकी लडकियोंके साथ किसी अच्छे कविके बनाये हुए स्तोत्रोंको पढ़नेमें उसे बड़ा आनन्द मिलता है। वह अपने सुमधुर कंठसे ईश्वरके गुण गाकर सबको पुलकित करती और कभी कभी एकान्तमें अकेले घुटनोंके बल बैठकर ईश्वराराधन करते करते आँसुओंसे भीग जाती है। उसके इस निर्मल और निस्वार्थ हृदयमें सासारिक सुख-सम्पत्तिकी चिन्ताओंको स्थान ही नहीं मिलता। लुइसी बड़ी ही विश्वासवती है। वह स्वयं कभी अविश्वासका कार्य नहीं करती और न दूसरोंके यह कहने पर—आँखमें अँगुली गड़ा कर दिखाने पर भी—कि अन्य लोग विश्वासघातकताद्वारा दूसरोंका सर्वनाश कर सकते हैं—उसे समझ ही सकती है। जिस ससारमें प्रेमपात्र जनपर विश्वास करनेके कारण जूलियस सीजरके समान जगज्जयी शक्तिमान् प्रधान पुरुषोंको भी दुखी होना पडा है, यदि उसी जगतमें सरल-हृदया लुइसी अपने असह्य प्रेमके धन और हृदयाराध्य पुरुष पर प्रेम करके इस प्रकार दुःखी हो—विपन्न हो, तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ?

इस गभीर रात्रिको पुलके ऊपर डन्टनकी लुइसीके साथ जो बात-चीत हुई उसका कुछ अंश नीचे लिखा जाता है। पाठक इस सम्वादको पढ़कर उक्त युवक-युवतीकी सब बातें—विशेषकर दुःखिनी लुइसीकी हृदयदाही मर्मव्यथा—समझ सकेंगे। लुइसी प्रेमके सब अर्थोंमें

और सब भावोंमें प्रेममयी होने पर भी लालसामयी युवती नहीं है । वह कुछ भाव विभोरा और उदासिनी है । प्राय सभी समयोंमें वह भाव-विह्वललोचना, कुसुमाभरणा वनदेवताके समान जान पडती है । आज भी वह वैसी ही वनदेवीके समान पुल पर आकर खडी है ।

लुइसीने कहा—“ डन्स्टन ! इसी सेतुपर खडे होकर एक दिन ऐसी ही गभीर रात्रिके समय मैंने तुमको कविदर लॉग फेलोकी ‘ब्रिज’ अर्थात् सेतु नामकी एक कविता सुनाई थी । वह कविता मुझे बहुत प्रिय लगती है । मैं चाहती हूँ आज वही कविता फिर सुनाऊँ । तुम अप्रसन्न तो न होगे ? अनुमति दो तो सुनाऊँ । ”

टन्स्टन—सुनाओ—सुनाओ । कविता सुनानेसे मैं अप्रसन्न क्यों होऊँगा ? कविता तो तुम्हारे प्राण है—विशेषकर लॉग फेलोकी प्राय सभी कवितायें तुम्हे कठस्थ है । तुम एक नहीं दस सुनाओ । किंतु तुम जानती ही हो कि मैं काम-काजी आदमी हूँ । कविताकी अपेक्षा मैं कामकाजकी बातोंसे अधिक अनुराग रखता हूँ । ”

लुइसीने इसका कुछ भी प्रत्युत्तर न देकर एक लम्बी साँस छोड दी । इसके बाद उसने वह कविता पढी । कविताकी पहली पक्ति यह थी—

“ I Stood on the bridge at midnight ” \*

पुलके नीचे निर्मल जलवाली नदी, मानिनीके समान कभी क्रोधसे उठल उठती है, कभी धीरे धीरे रोने लगती है,—और कभी जगह जगह चन्द्रमाकी किरणोंके पडनेसे झलमल झलमल करने लगती है । इधर पुलके ऊपर, मानामिमान क्रोधशून्या मर्माहता दु सिनी युवती प्रियतमके मुँहकी ओर निहारती हुई मानसिक आवेगसे कविता पढ रही है । अवश्य ही इस दृश्यको ऊपर देवगण टकटकी लगाकर देख रहे हैं ।

\* अर्थात्—गभीर रात्रिमें हमने पुल पर खडे होकर—।

कविता समाप्त होनेपर डन्स्टनने कुछ लज्जित और दुःखित होकर कहा—“ लुइसी, मैं सचमुच ही बड़ा पापिष्ठ हूँ । मैं सासारिक जीवनकी गुरुतर आवश्यकताके कारण आज इस पाँच वर्षके प्रणय और प्रणयकी सैकड़ों प्रतिज्ञाओं और प्रीतिपूर्ण अनुष्ठानोंके पश्चात् तुम्हें त्याग कर पार्लियामेंटमें मेम्बर होनेकी लालसासे एक धनी और प्रतिष्ठित जर्मी-दारकी कन्याके साथ विवाह करनेके लिए जा रहा हूँ । ऐसा करना सचमुच ही मेरे लिए पापजनक है । किन्तु क्या करूँ । माता-पिताका सकल्प जैसा दृढ़ है, मेरी यशोवासना भी वैसी ही दुर्निवार है । यदि परलोक सचमुच ही कुछ है, तो मैं अवश्य ही दंडित होऊँगा । क्योंकि मेरे अनन्त मधुर वाक्योंसे मोहित होकर तुमने मुझ पर जैसा प्रेम किया है, वैसा प्रेम मैं इस जीवनमें और कभी, कहीं भी, न पा सकूँगा । ”

लुइसीने बहुत ही कातर स्वरसे कहा—“ देखो डन्स्टन, इहकालके पश्चात् निश्चय ही एक परकाल है और परलोकके सम्बन्धमें साधारणतः जितनी बातें सुनी जाती हैं वे भी प्रायः सत्य हैं । किन्तु मैं परकाल और परलोकका भय दिसाकर तुम्हें अपनी उच्चाभिलाषाके मार्गसे हटानेके लिए उपदेश नहीं देना चाहती । यदि मैं तुम्हारे सुखके मार्गमें काँटा हुई तो फिर मैंने तुम पर प्रेम ही क्या किया ? और मेरा यह प्रेम नि स्वार्थ ही कैसे हुआ ? ”

यह कहते कहते लुइसीने रो दिया । इसके बाद उसने आँसू पोंछ-कर और कुछ स्थिर होकर कहा—“ सुनो प्रियतम, जिस दिन पहले पहल तुमको चाहा था उस समय मैं एक अस्फुट बालिका थी । मैंने अपने चाल्य और यौवनके सधिकालमें, अपने इन अधरों पर तुम्हारे सुधामय प्रेमार्द्र चुम्बनको प्राप्त करके, जिस दिन पतिज्ञानसे तुम्हें आलिंगन किया था—पति समझकर मैं तुम्हारे इस वक्षस्थलपर लोट गई थी, मैं उस समय जो थी इस समय भी वही हूँ । मैं अपनी चिन्ता नहीं करती ।

क्योंकि मेरा यह वर्तमान दग्धजीवन रातदिन दीर्घ श्वासोंहमें क्षयित होगा । किन्तु मुझे एक बड़ा भय है । यद्यपि कहनेकी इच्छा नहीं होती, तथापि कहे बिना भी नहीं रहा जाता । मेरे मनमें सचमुच ही यह भावना उठती है कि, तुम जिस आशाके बशवर्ती होकर इस जीवनसङ्घिनी अथवा प्रेमकी दासीका परित्याग करते हो, तुम्हारी वह आशा भी पूर्ण न होगी । ऐसी दशामें यदि अतमें किसी प्रकार तुम्हें दु सह मनस्ताप होगा, तो मेरी अपेक्षा तुम्हारे लिए और कौन अधिक व्याकुल होगा ? ”

डन्स्टन—तुम जो कहती हो वह सर्वथा मिथ्या नहीं है । जिसके साथ मेरा विवाह निश्चित हुआ है वह एक बड़े धनी घरकी लडकी है । पिताके अमित वैभवकी वही एक मात्र उत्तराधिकारिणी है । वह न तो तुम्हारे समान रूपवती है और न तुम्हारे समान शिक्षिता और सरलहृदया है । वह बहुत अभिमानिनी और दम दिखलानेवाली है । मुझे यह विश्वास नहीं है कि मैं उसकी मनस्तुष्टि कर सकूँगा । किन्तु मेरे माता-पिताको दृढ विश्वास है कि उसके साथ मेरा विवाह-सम्बन्ध होते ही मैं पार्लियामेण्टमें प्रवेश कर सकूँगा और शीघ्र ही बड़ा मनुष्य होकर देशविख्यात हो जाऊँगा । मातापिताकी इस इच्छामें बाधा देनेका मुझे किसी प्रकार साहस नहीं होता ।

लुइसी—अच्छा, ऐसा ही हो, तुम्हारे माता पिताकी मनोवाछा पूर्ण हो । मैं अपने दो दिनके जीवनको अपनी निर्जन अंधेरी कोठरीमें शून्य हृदयसे पडी रहकर काट लूँगी और सदैव तुम्हारी मंगल-कामना करती रहूँगी । यदि कभी तुम्हारे सुख-समाचार ही सुन पाऊँगी तो उसीसे विशेष सुखी हो सकूँगी ।

डन्स्टन—क्यों लुइसी, दो दिनका जीवन क्यों कहती हो ? अभी तो तुम्हारी उमर केवल १९ [ही वर्षकी है और ईश्वरकी कृपासे तुम रूप ओर गुणोंमें अतुलनीया हो । मेरे साथ तुम्हारे विवाहकी बात



स्थिर हो जानेके कारण अभीतक अन्य युवक तुम्हारे प्रणय-प्रार्थी नहीं हुए हैं, किन्तु यह बात जब सब लोगोंको विदित हो जायगी तब, सैकड़ों सुन्दर और धनी युवक आग्रहके साथ तुम्हारे प्रणय-प्रार्थी होंगे । उनमेंसे तुम किसी एक युवकको चुन करके विवाह कर लोगी, तो तुम्हारे सब दुःख दूर हो जायेंगे ।

लुइसीने फिर एक गभीर निश्वास फेंक कर कहा—“हाँ, दुःख दूर हो जायेंगे अवश्य, किन्तु नहीं कह सकती कि मेरे हृदय, मन, प्राण और आत्माकी क्या गति होगी । परमेश्वरने मुझे जैसी चित्तवृत्ति देकर उत्पन्न किया है, उसके अनुसार मैं एक जीवनमें दो पुरुषोंको पतिभावसे प्रेमपुष्पाञ्जलि देनेमें सर्वथा असमर्थ हूँ । और प्रकृत सत्यको छुपाकर मैं इस देहको फिर किसी दूसरेको स्पर्श करने दूँ, यह असंभव है । हा जगदीश्वर ! क्या मैं तुम्हारी दृष्टि बचाकर ऐसा गर्हित कार्य कर सकती हूँ ?

डन्स्टन—अच्छा तो तुम क्या करोगी ?

लुइसी—पतिप्राणा सतीकी नाई केवल तुम्ही पर प्रेम करूँगी—तुम्हारी उसी प्राचीन प्रीतिपूर्ण मूर्तिका सदैव ध्यान करूँगी और प्रति दिन परमेश्वरके निकट भिखारिनीकी नाई हाथ जोड़कर तुम्हारे कल्याणकी भिक्षा माँगते माँगते, शीष्मकी गरमीसे मुरझाये हुए कुसुमकी नाई वृन्तच्युत होकर, कालके गालमें चली जाऊँगी ।

डन्स्टन—छि ! लुइसी, तुम अपने इस रूप लावण्यमय नवयौवनके अथवा जीवनके प्रथम उन्मेषके समय ऐसी विषाद और दुःखकी बातें कह कर मेरे हृदयको मत दुग्नाओ । मैं नियमानुसार तुम्हारे साथ विवाह करनेकी प्रतिज्ञासे आवद्ध हूँ । यदि तुम चाहो तो तुम मेरे लिखे हुए उस प्रतिज्ञापत्रको अपने पिताके हाथमें दे दो । वे मुझे तुम्हारे साथ विवाह करनेके लिए बाध्य कर सकते हैं, अथवा मेरे नवीन व्याहृके प्रस्तावमे भारी आघात पहुँचाकर क्षतिपूर्तिस्वरूप प्रचुर धन ले सकते

हैं। किन्तु तुम तो सासारिक लोभ-लालसाओंसे रहित पुण्यमूर्ति हो। तुमने निषेध नहीं किया, बल्कि एक प्रकारकी मौन-सम्मति दे दी है, यह समझकर ही मैं उस जमीन्दारकी कन्याके साथ विवाह करनेके लिए अग्रसर हुआ हूँ। तुम विवाहकी उस पुरानी प्रतिज्ञाको पूर्ण करानेके सिवा आज मुझसे जो कुछ भी प्रार्थना करोगी, मैं उसे अवश्य पूर्ण करूँगा।”

लुइसी—करोगे ?

डन्स्टन—हाँ करूँगा ।

लुइसी—सचमुच प्रतिज्ञापालन करोगे ?

डन्स्टन— हाँ, सचमुच ही प्रतिज्ञापालन करूँगा ।

लुइसी—अच्छा तो तीन बार शपथ करके कहो कि, मैं प्रतिज्ञा पालन करूँगा ?

डन्स्टन—मैं तीन बार शपथ करके कहता हूँ कि, अपने विवाहकी पहली प्रतिज्ञाके सिवा आज तुम मुझसे जिस विषयका अनुरोध करोगी, यदि वह मेरी शक्तिभर साध्य होगा, तो मैं उसे अवश्य ही मान लूँगा ।

इसी समय समीपवर्ती गिरजामें टन् टन् करके बारह बजे । लुइसीने कहा—“ सुनो, गिरजाकी घडीमें १२ बजे है । यह बड़ा भयानक समय है । सुना है कि ऐसी ही गभीर रात्रिमें देवतालोग मनुष्योंका सुखदुःख जाननेके लिए पृथ्वी पर विचरण किया करते हैं । मनुष्य इस समय जो प्रतिज्ञायें करते है, उन्हें देवगण कान देकर सुनते है । प्रियतम !—हाँ, इसके सिवा और किस शब्दसे तुम्हें पुकारूँ ?—प्रियतम—प्राणाधिक, तुम देवताओंको साक्षी करके और मेरा हाथ पकडकर प्रतिज्ञा करो कि मैं आजसे ठीक १२ महीनेके पश्चात् ऐसी ही रातको, इसी पुल पर, तुम्हें दर्शन दूँगा और उस दर्शनके दिनसे फिर ठीक १२ महीनेके पश्चात् अर्थात् परवर्ती २६ वीं अगस्तको एकवार फिर तुम्हें इसी जगह दर्शन दूँगा । मैंने इस कलकलवाहिनी नदीके तीरपर पहले

पहल तुम पर प्यार करना सीखा था, अतः इसी नदी पर इस पुल पर इस जीवनमें तुमसे दो दिन और सभापण करके मैं तुमसे सदैवके लिए विदा लूँगी। कहो प्रियतम, तुम मेरी इस इच्छाको पूर्ण करोगे या नहीं? इसके सिवा मैं तुमसे और कुछ नहीं चाहती।”

डन्स्टन प्रार्थनाकी नि स्वार्थता, पवित्रता और गंभीरताको देखकर कुछ समयके लिए स्तम्भित हो रहा। फिर स्थिर होकर कहने लगा—“हाँ, मैं सन् १८६८ और १८६९ की २६ वीं अगस्तको इसी समय इसी पुल पर उपस्थित होकर तुम्हें दर्शन दूँगा। किन्तु एक बात है, यदि मैं मर गया या तुम्हारा स्वर्गवास हो गया तो?”

लुइसी—कहो कि जीवित अथवा मृत (dead or alive)—जिस अवस्थामें जो रहेगा वह उसी अवस्थामें प्रतिज्ञाके समय पर इस स्थल पर आकर एक दूसरेसे साक्षात्कार करेगा।

डन्स्टन लुइसी पर भक्ति रसता था। भक्तिका कारण लुइसीकी उच्च शिक्षा, उदारता, भाव-गंभीरता और उसके चरित्रकी नि स्वार्थ-निर्मलता थी। साथ ही साथ वह उससे कुछ भय भी खाता था। भयका कारण लुइसीकी एक प्रकारकी उदासीन दृष्टि और पागलों जैसी अलौकिक-प्रियता थी। लुइसी कभी कभी आकाशकी ओर भावाविष्टके समान देखा करती थी। किसी किसी दिन किसी देवात्माके दर्शन पानेके कारण उसके नेत्र अश्रुपूरित हो रहते थे और वह नाना प्रकारकी विस्मय-जनक बातें कहती थीं। इन सब अवसरोंपर डन्स्टन भक्तिके साथ-ही-साथ भयके आकस्मिक समिश्रणसे चकित होकर लुइसीके मनोहर मुखकी ओर आश्चर्यसे देखने लगता था। वह आज भी उसी भय और भक्तिके उद्वेगसे आत्मविस्मृत होकर कुछ समय तक उसके मुँहकी ओर ताकता रहा और अतमें प्रतिज्ञा करके कहने लगा—“मैं जीवित या मृत जिस अवस्थामें होऊँगा, उसी अवस्थामे प्रतिज्ञाके समय पर तुमको दो बार

अवश्य दर्शन दूँगा ।” इस प्रतिज्ञाके पश्चात् वे दोनों युवक-युवती दो भिन्न भिन्न रास्तोंसे चले गये । यह कहनेका प्रयोजन नहीं कि उससमय डन्स्टनका हृदय एक नये भावसे अभिभूत हो गया ।

पाठकोंसे एक बात नहीं कही गई । डन्स्टन हाल-नगरका निवासी नहीं था । वह सैनिक सिपाही था और सेनाविभागके किसी कार्यसे कुछ दिनोंसे इस नगरमें रहता था । इंग्लैंडमें इस प्रकारके सैकडों प्रतिष्ठित युवक सेना-विभागमें काम करते और समय पर उन्नति प्राप्त करके बड़े आदमी बन जाते हैं । डन्स्टन हाल नगरमें पहले लुइसीके समीपके ही एक घरमें रहता था । इसी सूत्रसे उसका लुइसीके साथ परिचय, प्रणय और चिरस्थायी प्रेम-प्रतिज्ञाका विनिमय हुआ था । इस समय वह समाजमें प्रतिष्ठा और उच्चासन प्राप्त करनेकी अभिलाषासे इंग्लैंडके उत्तर प्रदेशमें रहनेवाले एक समृद्ध जमींदार ( लार्ड ) की कन्याके साथ विवाह करनेकी कोशिशमें है । इसी लिए वह सावधानीके अनुरोधसे लुइसीके घरसे कुछ दूर जाकर रहने लगा है । डन्स्टनकी नई प्रणयिनीका पूरा नाम पुस्तकमें नहीं मिला । जान पडता है लेखकने जमींदारके सम्मानकी ओर दृष्टि रखकर ही ऐसा किया है । उसने केवल यही लिखा है कि वह लडकी माता पिताकी इकलौती लडकी और विशाल सम्पत्तिकी उत्तराधिकारिणी थी । उसका नाम Miss K था । किन्तु हम ‘मिस के०’ न लिखकर मिस केरी नामसे उसका उल्लेख करेंगे ।

देखते देखते एक वर्ष बीत गया । सन् १८६८ की वह प्रतिज्ञावाली २६ वीं अगस्त क्रम-क्रमसे समीप आने लगी । डन्स्टन इस समय भी लुइसीके रूप-मोह और निस्वार्थ प्रेमके आकर्षणसे विलकुल मुक्त नहीं हुआ है । वह उससे मिलते जुलते तो रहना चाहता है, किन्तु उसे भय है कि कहीं इस गुप्त मिलनका समाचार किसी प्रकार मिस केरीके कानों तक न पहुँच जाय, नहीं तो मेरी प्रबल उच्चाशा एक बार ही मिट्टीमें

मिल जायगी और फिर उसके साथ मेरा विवाह होना कठिन हो जायगा। जो हो, डन्स्टनने प्रतिज्ञाकी पालना की। वह रात्रिको १२ वजनेके कुछ पहले ही उस पुलपर जाकर लुइसीके आनेकी प्रतीक्षा करने लगा।

डन्स्टनको बहुत समय तक प्रतीक्षा नहीं करनी पडी। कुछ ही मिनिटों पश्चात् लुइसी वहाँ आ पहुँची। उसके खुले हुए केश लहरा रहे थे और वह भावोंके आवेशसे विह्वलसी हो रही थी। डन्स्टनके प्रेममें उन्मत्त सी होने पर भी आन्मसम्मानकी रक्षाके लिए वह उससे कुछ दूर हटकर खडी हुई। डन्स्टनने पूछा—“क्यों लुइसी, मैंने प्रतिज्ञाका पालन किया न? कहो, कोई नई बात कहना है?”

लुइसीने उत्तर दिया—“नहीं, और नई बात कुछ नहीं कहना। यदि तुम अपनी शेष प्रतिज्ञा भी इसी तरह पूर्ण कर दोगे तो बस उसीसे मेरे सतत प्राण शीतल हो जायेंगे। मे आजसे फिर एक एक करके बारह महीने उँगलियोंपर गिनती रहूँगी और आगामी २६ वीं अगस्तको ठीक इसी समय इसी स्थान पर उपस्थित होकर तृपित नेत्रोंसे तुम्हारे आनेकी प्रतीक्षा करूँगी। इस तरह वर्षभरके उपरान्त एक बार और भी तुम्हारी मुखच्छविको देखकर तुमसे सदैवके लिए विदा ले लूँगी।

डन्स्टनने कहा—“नहीं-नहीं, लुइसी, अब मैं किसी प्रकार न आ सकूँगा। अभी आया हूँ, इसीसे मुझे डर लग रहा है। मैं तुमसे कह चुका हूँ कि मिस केरी बहुत ही अभिमानिनी और सहज ही अप्रसन्न हो जानेवाली हैं। यदि वह घुणाक्षर-न्यायसे भी इस गुप्त-मिलनकी बात जान जायगी तो फिर उसके साथ मेरा विवाह न हो सकेगा।”

लुइसी प्रत्युत्तरमें कुछ न कहकर बहुत ही विषण्णमुख और विषादपूर्ण नेत्रोंसे डन्स्टनकी ओर देखने लगी।

डन्स्टनने कहा—“तुम्हारे मुँहसे तो ऐसा मालूम होता था, मानों तुम कुछ कहना चाहती हो, फिर चुप क्यों हो रही?”

लुइसीने कहा—“कहनेके लिए तो सहस्रों-लाखों बातें हृदयमें भरी हुई है, वे सब बातें तुम्हारे निकट इस जीवनमें कहीं कह पाई ? किन्तु एक बात कहे बिना नहीं रहा जाता । तुम परलोक नहीं मानते, मैं मानती हूँ । केवल मानती ही नहीं, बल्कि परलोकको कई अशोंमें प्रत्यक्षके समान सत्य जानती हूँ । मैं पहले जब किसी उज्ज्वलकान्ति अध्यात्म देहीको एकाएक देखती थी, तब सब ही उसे आँसोंका भ्रम कह कर उडा देना चाहते थे । किन्तु अब यह बात उडाई नहीं जा सकती । मेरे जो सब कुटुम्बीजन परलोकवासी हो चुके हैं, उनमेंसे मैंने एक व्यक्तिकी छायामयी अध्यात्म-मूर्तिकी, आजसे एक महीने पहले, दिनके प्रखर प्रकाशमें, देखी है और कानोंसे उसके मुँहकी बातचीत भी सुनी है । उसने तुम्हारे सम्बन्धमें और मेरे सम्बन्धमें दो विशेष बातें कही हैं । प्रियतम, इस विषयमें अब जरा भी सन्देह नहीं रहा है कि परलोकवासी आत्मायें पृथ्वीपर रहनेवाले मनुष्योंके अदृष्ट ( भाग्य या होनहार ) के सम्बन्धमें पहलेसे ही थोड़ा बहुत जान लेती हैं । जिसने मुझे दर्शन दिये हैं, उसे मैं देखते ही पहिचान गई थी । मैं उसका नाम न बतलाऊँगी, क्योंकि वह तुम्हें भी पहिचानती है और तुम्हारे-हमारे प्रेमके इतिहासको भली भँति जानती है । उसने तुम्हारे सम्बन्धमें जो भविष्यवाणी कही है, वह मेरे मुँहसे निकलती नहीं । ”

डन्स्टन—अब अधिक भूमिका बढाकर मुझे कष्ट मत दो, उसने क्या कहा है, झट कह डालो ।

लुइसी—उसने कहा है कि तुम पर शीघ्र ही कोई साघातिक विपत्ति आनेवाली है, और तुम जिसके साथ विवाह करनेके लिए इतने आतुर हो रहे हो वह तुम्हें नहीं चाहती । उसके साथ तुम्हारा विवाह न होगा ।

लुइसीकी बातें सुनकर डन्स्टनके मुखपर कुछ उदासी छा गई । वह कहने लगा—“अच्छा, मेरे भाग्यमें जो लिखा होगा सो होगा । मैं

सैनिक पुरुष हूँ, विघ्न विपत्ति कष्ट आदि मेरे नित्यके सहचर है। किन्तु यह सुनाओ कि तुम्हारे विषयमें उसने क्या कहा है ? ”

लुइसी—आज नहीं—आज उसके कहनेका निषेध है।

डन्स्टन—तो कब सुनाओगी ?

लुइसी—आगामी २६ वीं अगस्तको।

डन्स्टन—लौट फेरकर फिर वही बात ! मुझे क्या सचमुच ही एक वर्षके उपरान्त फिर इस स्थान पर आना पड़ेगा ?

लुइसी—हाँ प्रियतम, मैंने ५ वर्ष तक जैसे आकुल प्राणों और उन्मत्त हृदयसे तुम पर प्यार किया है, उसे स्मरण करके एक दिन और भी इस दुःखिनीको दर्शन देनेकी कृपा करना।

डन्स्टन—स्वीकार है—स्वीकार है क्यों प्रतिज्ञा करता हूँ कि, आगामी २६ वीं अगस्तको तुम्हारे अनुरोधकी रक्षा करनेके हेतु फिर इसी समय इस स्थान पर उपस्थित होऊँगा। किन्तु अभी तुमने कहा है कि शीघ्र ही तुमपर कोई शारीरिक विपत्ति आनेकी सभावना है, यदि मैं उस दिन तक जीवित न रहा तो ?

लुइसी माथा झुकाकर और अत्यंत दीना हीना दुःखिनीके समान हाथ जोड़कर बोली—“ dead or alive ”—चाहे जीवित होओ या मृत, किन्तु इस दुःखिनीके अनुरोधकी रक्षा करनी ही होगी।”

इस बार डन्स्टनने कुछ अविश्वास-व्यजक स्वरसे कहा—“ जो मर जाता है क्या वह भी फिर इस पृथ्वी पर आ सकता है ? ”

लुइसी—तुम स्वतः इसका अनुभव करोगे।

डन्स्टन—अच्छा, तुम्हारी ही बात ठीक है। मैं किसी अवस्थामें क्यों न होऊँ, परंतु इस जगह प्रतिज्ञाके समय अवश्य उपस्थित होऊँगा। तुम जो परलोक-सम्बन्धी बातें कहा करती हो, वे सच हैं या नहीं, उस दिन उनकी भी प्रत्यक्ष परीक्षा हो जायगी।

प्रतिज्ञाका विनिमय हो चुकने पर दोनों युवक-युवती दो भिन्न भिन्न मार्गोंसे चल दिये । किन्तु डन्स्टन अपने मार्ग पर घड़ी भरके लिए थमकर लुइसीकी लावण्यमयी मूर्तिको उस समय तक निहारता रहा, जब तक कि वह आँखोंसे ओझल न हो गई ।

लुइसी पैरोंमें एक विचित्र प्रकारके जूते पहिना करती थी । उनमें पीतलकी एक बहुत सुन्दर बेष्टनी थी, जिससे पैर रखते समय वे एक विचित्र प्रकारकी आवाज करते थे । लुइसी दृष्टिपथसे अदृश्य हो गई, किन्तु जब तक उसके चलनेका वह शब्द सुनाई देता रहा तब तक डन्स्टन उसी प्रकार खड़ा रहा । इसके बाद वह भी अपने घरकी ओर चल दिया ।

गत अगस्तके उस साक्षात्कारके बाद १० महीने बीत गये । किन्तु तब तक डन्स्टन पर कोई आपत्ति नहीं आई । इससे उसे बहुत कुछ धीरज बँध गया । उसे विश्वास हो चला कि परलोकके अस्तित्व सम्बन्धकी बातें सम्पूर्ण सत्य नहीं है, और यदि परलोक सत्य भी हो, तो भी परलोकवासी आत्मायें मनुष्यके अदृष्टको जाननेमें तो समर्थ नहीं है ।

यद्यपि डन्स्टन पर अभी तक कोई शारीरिक आपत्ति नहीं आई थी, किन्तु उसके सासारिक सुखकी आशा, इतने दिनोंके बीचमें ही बहुत कुछ निराशामें परिणत हो चली थी । क्योंकि उसके भावी सम्मानकी कारण जर्मीदारकी कन्या अब उसकी कुछ भी रोज-सवर नहीं लेती थी । इसी समय, अर्थात् जुलाई सन् १८६९ के प्रथम सप्ताहमें, डन्स्टन अपने तीन मित्रोंको—जो शिकार खेलनेमें बहुत निपुण थे—एक छोटेसे बोट या नाव पर बिठलाकर समुद्री पक्षियोंकी शिकार करनेके लिए निकला । ये चारों शिकारी यार्क शायरके किनारे किनारे शिकार खेलते हुए बड़े आनन्द और आमोद-प्रमोदके साथ दिन बिताने लगे । चौथे दिन जब डन्स्टन और उसके साथी फ्लेमबरा हेड (Flamborough



Head ) नामक स्थान पर पहुँचे तब वहाँ टामस पिलेस नामका एक व्यवसायी शिकारी भी एक छोटी नाव पर बैठकर पक्षियोंकी शिकार कर रहा था। हठात् उसकी बन्दूककी गोली डन्स्टनकी दाहिनी जाँघमें आकर घुस गई। डन्स्टन तत्काल ही मूर्छित होकर गिर पडा।

इंग्लैण्ड और स्काटलैण्डके समुद्री तट पर अनेक चिकित्सालय है। डन्स्टन जिस जगह आहत हुआ, उसके समीप ही 'ब्रिडलिगटन की' नामक स्थानमें एक चतुर अस्त्र-चिकित्सक रहता था। उसने ब्लैक लायन (Black Lion) नामक होटलमें डाक्टर अलेक्जेंडर मैकी (Dr. Alexander Mackay) की सहायतासे बड़ी कठिनाईसे डन्स्टनकी मासल जाघसे वह गोली निकाली। डाक्टरोंने तौल कर देखा—गोलीका वजन सवा औंस (लगभग चार तोले) था।

इस घटनाकी चर्चा हाल-नगरके चारों ओर फैल गई। कई समाचार-पत्रोंने भी इस दुर्घटनाका समाचार प्रकाशित किया और इस तरह यह समाचार उत्तरी इंग्लैण्डमें मिस केरीके कानों तक भी पहुँच गया। परन्तु प्रेमीकी इस आकस्मिक विपत्तिका समाचार पाकर उसके नेत्रोंसे एक बुँद आँसू भी नहीं गिरा, बल्कि उसके हृदयमें कुछ विराक्ति ही उत्पन्न हो गई।

डन्स्टन तीन सप्ताह तक उसी होटलमें पडा रहा और अतमें बड़े कष्टके साथ हाल नगरमें पहुँचाया गया। वहाँ डाक्टर केलबर्न किंग (Dr. Kelburne King) मन लगाकर उसकी चिकित्सा करने लगे। चिकित्सासे गीत्र ही लाभ पहुँचा। थोड़े ही दिनोंमें डन्स्टन पडगुप्रश्रया यष्टि (Crutch) की सहायतासे दस पाँच कदम चलने फिरने लगा।

वह प्रतिज्ञावाली २६ वीं अगस्तकी रात्रि धीरे धीरे समीप आने लगी। डन्स्टनका मन भी क्रम क्रमसे अनुतापकी गहरी छायासे ग्रसित होने लगा। डन्स्टन परलोक न मानने पर भी ईश्वरको मानता था। उसके

मनमें यह बात सदैव जागरित रहा करती थी कि, मैं उस अबोध बालिका-लुइसीके सुख-सम्मानके विषयमें ईश्वरके निकट अवश्य उत्तरदाता हूँ । मैंने पहले उसे प्रेमके प्रवाहमें बहाकर उसका सर्वस्व अपहरण कर लिया और अब मैं धन-वैभवके लोभमें पडकर चिरघृणित जोंककी नाई उस ज्योत्स्नासिक्त जूही फूलको परित्याग करके कण्टकाकीर्ण केतकीके अगसे लगनेका प्रयत्न कर रहा हूँ । क्या ऐसा करना उचित है ? क्या धर्म ऐसे भयावह अनुष्ठानको सहन करेगा ? इन्हीं सब कारणोंसे इस बार डन्स्टन लुइसीसे मिलनेके लिए कुछ विशेष उत्सुक था । उसे विश्वास था कि अगर मैं लुइसीको मीठी मीठी बातोंसे विटा कर सका और मेरी मधुर बातोंसे मोहित होकर लुइसीने भी सच्चे हृदयसे मुझे क्षमा कर दिया, तो मैं अवश्य ही उक्त पापसे मुक्त हो जाऊँगा ।

२६ वीं अगस्तका दिन ज्यों त्यों करके बीत गया । रात्रिके ग्यारह बजेते ही डन्स्टन अपने वृद्ध बव ( Old dob ) नामके एक पुराने और विश्वस्त नौकरकी सहायतासे ' बाथ चैयर ' पर बैठकर उस पुलके समीप जा पहुँचा और वहाँ वह चैयर पर ही बैठे बैठे अपने विचित्र भाग्यकी विविध बातोंकी आलोचना करनेमें समय बिताने लगा ।

जब रात अधिक हो गई तब वह एक भुजासे अपनी उस मगु-यष्टिका सहारा लेकर और दूसरी भुजासे बवका आश्रय लेकर पुलके ऊपर, एक दीपस्तम्भके पास, जा सडा हुआ । डन्स्टन अपने प्रणयके प्रबल प्रवाहके दिनोंमें जब छिपकर लुइसीसे मिलने आता था, तब अपने साथ इसी बवको लाया करता था । लुइसी भी इसे खूब पहिचानती थी । बव डन्स्टनके चुलटको जलाकर, उसकी दृष्टिसे बाहर, जहाँसे चुलाते ही आ सके ऐसे स्थानमें, बाथ चैयरकी ओटमें छिपकर बैठ रहा । डन्स्टन बारबार पाफेटकी घड़ी खोल सोलफर समय देवने लगा ।

कुछ ही मिनटके उपरान्त गिरजाकी घड़ी बज उठी । डन्स्टनने देखा कि एक समय जिसे मैं अपना प्राणप्रिय धन और देव दुर्लभ रत्न

समझकर प्रेम पुष्पाञ्जलिद्वारा पूजा करता था—जिसे नवयौवनके प्रथम उन्मेषके समय मैं दिनमें दस दस बार प्रेमपूर्ण सम्भाषणद्वारा सतुष्ट करनेकी चेष्टा किया करता था, वही प्रतारिता और परित्यक्ता लुइसी मूर्त्तिमती माधुरी अथवा ज्योत्स्नामयी मूर्त्तिके समान चली आ रही है और उसके प्रत्येक पदक्षेपसे वही चिरपरिचित मधुर शब्द हो रहा है। पुल परसे जानेवाला राजमार्ग लगभग २०० गजकी दूरी तक पुलके प्रकाशसे प्रकाशित हो रहा था। लुइसी यह दो सौ गज भूमि पैरो चलकर आई है, यह डन्स्टनने अच्छी तरह देखा। पुलपर कई दीपस्तम्भ थे, लुइसी एक एक करके सब दीपस्तम्भोको लॉघती हुई डन्स्टनसे २० गजकी दूरी पर आकर सड़ी हो गई और वृषित नेत्रोंसे उसकी ओर देखने लगी। वह भी उस असाधारण रूपवतीको देखकर मानो क्षणभरके लिए अपनी नई आशाओं—सुख-सम्पत्तिकी नई आकाक्षाओं और नये विवाहकी बातोंको भूल गया।

लुइसीके सिरपर वस्त्र नहीं था। उसकी कमर तक लटकती हुई सघन कृष्णकेशराशि बिखर बिखरकर कुठ पीठ पर, कुल छाती पर और कुछ दोनों भुजाओं पर पड रही थी। उसका शरीर मकड़ीके जालके समान एक अत्यन्त महीन और सफेद वस्त्रसे सुशोभित था। उसके शरीरकी वह हृद्योन्मादिनी रूपप्रभा उस सूक्ष्म वस्त्रको भेदकर चारों ओर शुभ्र चाद्रिकाके समान छिटक रही थी। डन्स्टन देखता है और सोचता है कि हाय! मैं ऐसी देवमूर्त्तिको प्रतारित करके पृथ्वीके किस सुरकी लालसामें क्या करने जा रहा हूँ! डन्स्टन रूपके क्षणिक मोहमें आत्मविस्मृतसा होकर, वॉये हाथकी लकड़ीको हटाकर और पुलके रेलिग पर पीठका भार रसकर, बहुत दिनोंके पश्चात् आज लुइसीको हृद्यसे लगानेके लिए उद्यत हुआ। उसने अपनी दोनों भुजायें फैला दीं। उधरसे लुइसी भी प्रेमोन्मत्ताकी तरह उसके ऊपर आ पड़ी। पर

हाय ! यह क्या ! डन्स्टन अपने नेत्रोंके निकट बाहुवेष्टिता और वक्षस्थिता लुइसीके स्नेहपूर्ण मुख और चमकते हुए दोनों नेत्रोंको तो देखता ह, किन्तु उसे उसके स्पर्शसुखका अनुभव नहीं होता ! इसका कारण क्या है ?

डन्स्टन अधिकाधिक भ्रान्त होकर कहने लगा—“ लुइसी-लुइसी, तुम क्या वही लुइसी हो ? मैं तुम्हें हृदयसे लगाये हूँ—तुम्हारा नखसे लेकर शिरस तक समस्त शरीर देख रहा हूँ—मेरे दोनों कंधों पर तुम्हारे दोनों हाथ चाँदनीके टुकड़ोंकी तरह झूल रहे हैं, यह भी देख रहा हूँ ओर गाढसे गाढ आलिंगन करनेके लिए तुम्हें जोरसे आकर्षण कर रहा हूँ, किन्तु तुम्हारे स्पर्श-सुखका अनुभव नहीं कर पाता हूँ । इस आश्चर्यका मर्म क्या है ? ” लुइसीने कहा—“ वही पुरानी बात—क्या याद नहीं है ?—Dead ar alive,—जीवित या मृत ! ”

उपरिलिखित शब्द लुइसीके अघरसे ऐसे अपूर्वश्रुत, श्रुतिमधुर और अस्फुट स्वरसे उच्चारित हुए कि डन्स्टनने उन्हें कानोंसे सुना, या अन्त-श्रोत्रोंसे सुना, यह हम शपथपूर्वक नहीं कह सकते, किन्तु इसमें कोई सदेह नहीं कि उसने कुछ शब्द सुने अवश्य । जिस प्रकार गृहान्तरस्थित दीपकका प्रतिबिम्बित आलोक अथवा खुली हुई सिडकीसे प्रविष्ट हुई चन्द्रमाकी चाँदनी अवकारपूर्णगृहमें कुछ समय तक मनुष्यके शरीर पर रहती है, उसी प्रकार लुइसी भी अपनी ज्योत्स्नामयी मूर्त्तिसे कुछ समयतक प्राणोंकी अतृप्त विपासासे डन्स्टनके शरीर पर रही । ऊपर आकाशमंडलमें करोड़ों नक्षत्र अनन्तदेवके अनन्त नेत्रोंकी नाईं खुले हुए थे और नीचे धरती पर वह छोटीसी धारवाली नदी कलकल शब्द करती हुई वह थी । चारों ओर सन्नाटा छाया हुआ था । डन्स्टन देख रहा था कि ज्योत्स्नामयी देव-ललना मेरे वक्ष-स्थलसे लिपट रही है । इसमें सशयकी जरा भी समावना नहीं ।

उसके नेत्र लुइसीके नेत्रोंपर स्थिर हो रहे थे । अब लुइसीके नेत्र अश्रु-पूर्ण नहीं है—उसका मुँह भी पहलेकी नाई उदास नहीं है । वह सोचने लगा—तो लुइसी मरकर क्या देवता होगई है ? यदि देवता नहीं हुई, तो मुझे उसके स्पर्शका अनुभव क्यों नहीं होता ?

डन्स्टन जिस समय उक्त चिन्तामें मग्न हो रहा था, उसी समय उसे बलवान् पुरुषोंके जोरसे पटके हुए पैरोंके शब्दोंके समान कितने ही शब्द सुन पड़े । उसी समय लुइसीकी ज्योत्स्नामूर्ति भी—अनतकालके लिए—डन्स्टनके वक्ष स्थलको त्याग कर देखते-ही देखते अदृश्य हो गई—या वायुमें मिल गई । डन्स्टनको इस देवमूर्तिके दर्शन क्या फिर भी कभी होंगे ? मालूम होता है, नहीं । वैसा निर्मल प्रेम ओर वेसी सती साध्वीका सग कुत्सित-लालसाशून्य, कठोर और दीर्घ तपस्याके सिवा मनुष्यको कभी प्राप्त नहीं हो सकता ।

“ अवाप्यते वा कथमन्यथा द्वयम्  
तथाविध प्रेम ” सती च तादृशी ।

डन्स्टन भीरु नहीं था तो भी वह उस निर्जन पुल पर थर थर काँपने लगा,—उसके प्राण थर्रा गये,—शरीरका रक्त बर्फके समान ठडा होकर जम-सा गया । उसने बड़े कष्टसे बव—बव—बव कह कर पुकारा । बव शीघ्र ही दौडा आया । पास आते ही डन्स्टनने पूछा—“ क्या तुम्हारे पाससे होकर कोई आदमी इस तरफ आया था ? ”

बव—“ हाँ, मिस लुइसी आई थीं । ”

डन्स्टन—तुमने उसे आँखोंमें देखा है ?

बव—“ नहीं, आँखोंसे तो नहीं देखा, किन्तु मैंने उनके पैरोंकी चिरपरिचित आवाज सुनी है । जब वे पुलके निम्नर्त्ती पापाण मार्गपरसे आपकी ओर आई हैं, तब मैंने उनके पैरोंकी आवाज सुनी है । इसके बाद जब व पुलके ऊपर चढ़कर चलकर गई है, मैंने उस समय भी

उनके प्रत्येक पद-शब्दको मनोयोगपूर्वक सुना है । मैं सहस्रों पैरोंकी आवाजमेंसे आँख मीचकर उनकी आवाज पहिचान सकता हूँ । चलो, इस जगह अब इन बातोंकी जरूरत नहीं है—घर चलो । आपके पास जो आई थी, जान पड़ता है, वह लोकान्तरित लुइसीकी छायामूर्ति थी ।’

डन्स्टन पहले ही सब समझ गया था । अब बबके मुँहसे उक्त बातें सुनकर उसे अपने सिद्धान्त पर दृढ विश्वास हो गया । वह बाथ चेयर पर बैठकर भीतविह्वलचित्तसे घर लौट आया । घर आकर शेष रात्रि उसने वृद्ध बबके साथ केवल इसी एक विषयकी लौट फेरकर तरह तरहसे पूछताछ करनेमें व्यतीत की ।

सवेरा हो गया । डन्स्टनने शीघ्र ही अपने एक विश्वस्त मित्रको लुइसीके घर भेजा । पाठकोंको स्मरण होगा कि वह घर यहाँसे कुछ दूर था और डन्स्टन मिस केरीके भयसे बबको भी उस ओर कभी सवाद लेनेके लिए नहीं भेजता था, इस कारण उसे लुइसीका कोई सवाद नहीं मिलता था । कुछ समयके पश्चात् मित्र मलिन मुख किये लौट आये । उन्होंने आते ही कहा—“जो सोचा था, वही सत्य निकला । आज तीन महीने हो चुके, लुइसीका ज्वर-विकारसे लिवरपुलमें देहान्त हो गया । उसने मरनेके तीन चार घंटे पहले बहुत प्रलाप किया था । प्रलापमें उसके मुँहसे बारबार यही वाक्य निकलते थे—‘Dead or alive—Dead or alive—जीवित या मृत—जीवित या मृत !—मैं उस जगह जा सकूंगी ? हाय ! क्या एक बार उन्हें देख सकूंगी ?’ जो लोग उसके आसपास रहकर परिचर्या करते थे, वे लुइसीके घनिष्ठ आत्मीय होने पर भी परिवारके नहीं थे । वे लोग इन वाक्योंका कुछ अर्थ नहीं समझे । किन्तु लुइसी आर्त्तस्वरसे बारबार उक्त वाक्योंकी ही आज्ञा करती थी ।”

डन्स्टनने माथा झुकाकर सत्र सुन लिया—सुनकर वह शय्यागायी हो गया । उसके भाई-बन्धु चिन्ताकुल होकर उसकी सेवा-शुश्रूषा करने

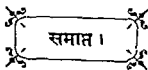
लगे । कुछ दिनोंके उपरान्त जब वह स्वस्थ हुआ तब सर्वांशमें एक नया ही मनुष्य बन गया । कुछ दिनों तक उसके नेत्रोंसे क्षण क्षण पर प्रीति, अनुताप और करुणाके मिश्रणसे उत्पन्न हुए अतर्दाहकी धारा बहती रही, और उसके भाई बन्धु तथा अडौस-पडौसके लोग भी उसके ' हा करुणामय ! ' प्रभृति अन्तर्विदारित कातर शब्दों और उसकी गरम गग्म श्वासोंसे कुछ समयतरु हृदयमें क्लेशका अनुभव करते रहे । इसी समयसे उसके जीवनका रुका हुआ स्रोत एक नये ही भावसे नई दिशाकी ओर प्रवाहित होने लगा । ईश्वर पर दृढ भक्ति और परलोक पर प्रत्यक्ष देखे हुएके समान प्रगाढ विश्वास, ये दो सूत्र ही उसके उस नये जीवनके प्रधान सूत्र हुए । डन्स्टन कुछ अभिमानी था । उसका सारा अभिमान और स्वार्थपूर्ण-सासारिकताका कठोर भाव एक बार ही नष्ट होकर प्रीति, मधुरता, नम्रता और दैन्यमें परिणत हो गया ।

पाठकोंसे इस कहानीके उपसंहारमें केवल यही कहना है कि डन्स्टन-ने फिर विवाह नहीं किया । वह हाल-नगरमें रहकर सेनाविभागमें काम करते हुए भी चित्तमें और अधिक समय तक स्फूर्ति नहीं पा सका । पीछे पारलौकिक जगतकी सत्यताविषयक अनेक आलोचनाओंके उप-लक्ष्यमें उसकी विख्यातनामा स्टेड साहबसे विशेष मित्रता हो गई ।

इस स्थलपर दो प्रश्न उठते हैं । डन्स्टनका प्रेम-जीवन यदि पाप-कलुषित था, तो लुइसी भी तो कुछ अंशमें उस पातककी आशिनी थी । ऐसी दशामें वह मरनेके पश्चात् ज्योत्स्नामयी देवमूर्ति पाकर देवलोककी अधिकारिणी क्योंकर हुई ? उत्तर—लुइसीका हृदय निःस्वार्थ-निर्मल, -स्वच्छ पात्रमें रक्ते हुए पवित्र गगाजलके समान, प्रेमसे झलमल झलमल करता था । देवगण मनुष्यका बाह्य आवरण नहीं देखते, वे देखते हैं उसीके भीतरी हृदय या अन्तरात्माकी क्रियाको । वे मनुष्योंकी परीक्षा उनके हृदयकी निर्मलता, नि स्वार्थता और निष्पाप वृत्तिसे करते हैं । इसे कौन अस्वीकार करेगा कि लुइसी इस अंशमें देवतुल्या नहीं थी ? लुइसीके हाथमें

ढन्स्टनके हाथका लिखा हुआ एक स्वीकार-पत्र था। यह स्वीकार-पत्र विषया-सक्त युगतियोंके हाथका एक नित्योपयोगी प्रबल अस्त्र है। लुइसीके हाथमें ऐसा प्रबल अस्त्र रहने पर भी, उसने कानूनका आश्रय नहीं लिया, किन्तु उसने अपने प्रेमास्पदके मन कल्पित सुख-सौभाग्यके लिए स्वत अपना तथा अपने प्राणोंका बलि कर दिया। ऐसे उदाहण क्या मानव-जगतमें सर्वत्र मिलते हैं ? देवताओंके विचारसे पवित्रहृदया, आत्मोत्सर्ग-शीला लुइसी पहलेहीसे देवता थी।

दूसरा प्रश्न—ढन्स्टनने पुलपर जो अदृश्य मूर्तियोंके पद-शब्द सुने थे, वे कौन थे ? उत्तर—वे निस्सेन्देह लुइसीके परिरक्षक और परिचालक, देव-पुरुष थे। जिनका हृदय निष्पाप और ईश्वरकी भक्तिसे परिपूर्ण रहता है, देवपुरुष ऐसे पुण्यात्माओंकी रक्षा करनेमें बहुत प्रेम रसते हैं। सम्भवत इन्हीं देवपुरुषोंमेंसे ही किसीने प्रथम लुइसीको दर्शन देकर ढन्स्टनकी भावी शारीरिक विपत्ति आदिके विषयमें भविष्य-सूचना की थी। देवता लोग तरह तरहसे मनुष्योंके साथ रहकर, उनके जीवनके अनन्त कार्योंमें भूग्यकी रेखाको कर्मफलके साथ सघटित कराके मनुष्योंका कल्याण साधन किया करते हैं। किन्तु मनुष्य आँसोंके रहते हुए भी अधा और कानोंके रहते हुए भी बहरा है। पृथ्वीके लालसायुक्त मनुष्य देव और धर्म दोनोंकी ही परवा न करके चलने अथवा उन्हें भुला देनेके लिए बहुत प्रयत्नशील रहा करते हैं। किन्तु यह पृथ्वी जिन महापुरुषोंकी पद-रज पाकर समय समय पर कृतार्थ हुई है उनका उच्चजीवन देवसेवा और धर्मसेवा-पूर्वक ही व्यतीत हुआ है और उनमेंसे अनेक पुरुषोंने देवपुरुषोंको नित्यके सद्गी मित्रजनोंके समान देखा है।







## अन्तिम निवेदन ।

छायादर्शनके प्रकाशित करने का मुख्य उद्देश्य यह है कि इस देश में प्राचीन ऋषि महर्षियोंके इस सत्सिद्धान्तकी चर्चा हो और वे भी अध्ययन, मनन और परीक्षणमें दत्तचित्त हों। हमारा विश्वास है कि अपेक्षा भारतवासी इस सिद्धान्तपर विचार करनेके विशेष अधिकार समय उन्होंने विचार किया भी है और इतना किया है कि, उससे जाना समझ नहीं। परन्तु अब आवश्यकता आ पड़ी है एक नये करनेकी, जिस तरह कि पाश्चात्य विद्वान् किया करते हैं और जि पाठकोंको इसी ग्रन्थमें मिलेगा।

हमें भय है कि कहीं हमारे पाठकगण इस ग्रन्थमें प्रकट कि सिद्धान्तको सुनिश्चित और भ्रान्तिहीन सत्य सिद्धान्त न समझ बैठें चाँहिए कि अभी पाश्चात्य देशोंका यह पारलौकिक तत्त्वज्ञान बाल्य अतः उसकी बातें मीठी, मनोरञ्जक और बुतबुल्लुर्धक हो सकती अशोभें उनपर विश्वास भी किया जा सकता है, परन्तु सर्वथा आ मानी जा सकती। इसके सिवाय उक्त देशोंमें ही इस तत्त्वज्ञानका वाला एक दल—जिसके अनुयायियोंको बुद्धिवादी या रेशनलिस्ट खडा हो गया है, जो रात दिन इसके खण्डनमें दत्तचित्त रहता है बातें सहज ही उड़ा देने योग्य पतीत नहीं होती।

एक बात और भी है। इन सिद्धान्तोंपर ईसाई-धर्मकी छाप बहुत दिखलाई देती है। क्योंकि इनका प्रतिपादन करनेवाले प्रायः सभी धर्मके माननेवाले थे और हैं। अतः उनकी कृतिपर यदि उनके ही छाया दिखलाई दे, तो कोई आश्चर्य नहीं। यह मानता ईसाईयोंकी श्रियानुकीर्तकी अवस्थासे उत्पत्ति करते करते मनुष्य होता है और छोड़कर प्रेतलोकमें विचरण करता करता अन्तमें पिता (ईश्वर) और वे निकट पवित्रात्माके रूपमें उपस्थित होता है। परन्तु भारतके या बौद्ध, कोई भी धर्म इस उत्क्रान्तिवादको नहीं मानते। उनकी देवोऽपि देव इवा जायते धर्मकिल्बिपात्' अर्थात् धर्मसे कुत्ता भी देव भी बुत्ता हो जाता है। जिस तरह एक वृक्ष कीट पतंग प

शरीर धारण करते करते देवगति प्राप्त कर सकता है, उसी तरह एक प्रभावशाली तेज पुत्र देव भी अध पतित होकर पशु पक्षी, कीट-पतंग या लता-गुल्मका शरीर धारण करनेके लिए लाचार होता है । इस सिद्धान्तको कोई भी भारतीय धर्म नहीं मानता कि जितने मनुष्य मरते हैं सभी देवलोक या प्रेतलोकमें चले जाते हैं । हाँ, वे यह मानते हैं कि कोई कोई मनुष्य अपनी 'करनी' के अनुसार व्यन्तर-लोकमें भूतप्रेतादिका शरीर भी पाते हैं और उनमेंसे कोई कोई पूर्व सत्कारोंके वशवर्ती होकर अपने स्नेहियों या शत्रुओंको दर्शनादि देनेका भी प्रयत्न करते हैं ।

इन सब बातोंकी सूचना कर देनेकी आवश्यकता इस लिए हुई कि वही पाठकगण और मूढ़कर इन ग्रन्थके विचारोंके प्रवाहमें ही अपने विचारोंको न बहा दें । हम आशा करते हैं कि अपनी सदसद्विवेकबुद्धिको जागृत रख कर ही वे अपने सिद्धान्त स्थिर करेंगे ।

हमको विश्वास है कि यदि हमारे देशके विद्वान् इस ओर ध्यान देंगे और इस विषयके पाश्चात्य साहित्यके साथ साथ प्राचीन भारतीय साहित्यका भी अध्ययन तथा मनन करेंगे, तो वे इस गूढ़ तत्त्वज्ञानकी अनेक गुप्त ग्रन्थियोंको सुलझानेमें समर्थ हो सकेंगे । और यह कहनेकी तो आवश्यकता ही नहीं है कि इस तत्त्व ज्ञानसे ससारका निरतिशय कल्याण होगा । पृथ्वीकी छाती परसे पापराशिका बोझा कम करने और सर्वत्र सुख शान्तिका साम्राज्य स्थापित करनेका इससे अच्छा और कोई भी उपाय आविष्कृत नहीं हो सकता ।

हिन्दीमें इस ढंगके साहित्यका एक तरहसे अभाव ही है । हिन्दीके बहुत ही थोड़े पाठक ऐसे होंगे, जो यह जानते हों कि भौतिक विज्ञानकी उन्नतिमें ही तन्मय रहनेवाले पाश्चात्य विद्वान् अब परलोक तत्त्वकी मीमांसामें भी दत्तचित्त हुए हैं और यह विषय भी वहाँ एक स्वतंत्र विज्ञान शास्त्रका रूप धारण करता जाता है । इसी लिए इस ग्रन्थका प्रकाशित करना उचित समझा गया । इसमें परलोकके अस्तित्वका सिद्धान्त बहुत ही उत्तमतासे प्रतिपादित हुआ है । इसे पढ़कर उन लोगोंके हृदय भी—जो परलोकको सर्वथा कविकल्पना मानते हैं—डगमगा जायेंगे और वे भी इसे, और नहीं तो कमसे कम सोचने विचारनेका विषय अवश्य समझने लेंगे ।

इस ग्रन्थमें जितनी घटनायें लिखी गई हैं, वे सब पाश्चात्य देशोंकी हैं, इस देशकी एक भी घटनाको स्थान नहीं दिया गया है । परन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि इस देशमें छायामूर्तियाके दर्शन होते ही नहीं हैं, अथवा इस प्रकारकी घटनायें यहाँ सप्रह ही नहीं हो सकतीं । बात यह है कि इस देशका शिक्षितसमुदाय पारलौकिक बातोंके सम्बन्धमें बहुत ही अविश्वासी बन गया है, इसलिए वह तो इस ओर लक्ष्य नहीं देता और अशिक्षित अपढ़ लोगोंकी बातों पर कोई विश्वास नहीं करता । आप चाहे जिस गाँवमें चले जाएँ वहाँके आदमी ऐसी सैकड़ों घटनायें आपको सुना जायेंगे, परन्तु उनपर विश्वास कौन करेगा ? इसी लिए ग्रन्थकर्त्ताने पाश्चात्य देशोंकी उन्हीं घटनाओंका सप्रह किया है जिनकी साक्षी बड़े बड़े विद्वानोंने दी है और जिनपर इस देशका शिक्षितसमुदाय विश्वास कर सकता है ।

यदि इस देशके शिक्षितोंकी श्रद्धा इस विषयकी ओर झुकी, तो हमें आशा है कि यहाँ भी ऐसी शतश घटनायें परीक्षासिद्ध और माक्ष्य सिद्ध होकर लिपिबद्ध की जा सकेंगी । कलकत्तेके 'हिन्दू स्प्रिच्युअल मेगज़ीन' नामक मासिकपत्रमें जिसे अमृतनाजारपत्रिकाके सुप्रसिद्ध सम्पादक बाबू मोतीलाल घोष निकालते हैं—इस प्रकारकी देशी घटनायें प्रकाशित भी होने लगी हैं । हम उस दिनकी प्रतीक्षा कर रहे हैं, जब हिन्दीमें भी परलोक विज्ञानकी स्वतन्त्ररूपसे आलोचना करनेवाले पत्रोंका जन्म होगा और छाया-दर्शनके समान और भी अनेक ग्रन्थ हिन्दी पाठकोंके सम्मुख उपस्थित होंगे ।

अन्तमें हम मूल-ग्रन्थ कर्त्ता श्रीयुक्त कालीप्रसन्न विद्यासागर महाशयके प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं जिनके इस अपूर्व ग्रन्थको हम हिन्दी पाठकोंके सामने उपस्थित कर रहे हैं । बंगालके सुप्रसिद्ध और श्रेष्ठ साहित्यसेवियोंमें आपकी गणना है । आपका 'बान्धव' नामक मासिकपत्र बंगला भाषाका बहुत पुराना और प्रौढ़ मासिकपत्र है । आपने अपनी अतिशय श्रद्धावस्थामें जब कि आपकी दृष्टिशक्ति और श्रवणशक्ति बहुत ही क्षीण हो गई थी, लोकरुकल्याणकी प्रबल आकांक्षासे इस ग्रन्थका प्रणयन किया है । इससे पाठक इस ग्रन्थके महत्त्वको और भी विशेष रूपसे हृदयङ्गम कर सकेंगे ।

पौष सुदी १४  
श० १९७५ वि० । }

निवेदक—  
नाथूराम प्रेमी ।

# हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-सीरीज ।



हमारे यहाँसे इम नामकी एक ग्रन्थमाला प्रकाशित होती है। हिन्दी—संसारमे यह अपने ढगकी अद्वितीय है। अभी इसमे जितने ग्रन्थ निकले हैं वे भाव, भाषा, छपाई, सौन्दर्य आदि सभी दृष्टियोंसे बेजोड़ हैं। प्रायः सभी साहित्य-सेवियोंने उनकी मुक्त कण्ठसे प्रशंसा की है। स्थायी ग्राहकोंको पूर्व प्रकाशित और आगे प्रकाशित होनेवाले सभी ग्रन्थ पौनी कीमतमें दिये जाते हैं। पूर्व-प्रकाशित ग्रन्थोंका लेना न लेना ग्राहकोंकी इच्छापर है, परन्तु आगेके ग्रन्थ लेने पड़ते हैं। स्थायी ग्राहक होनेकी प्रवेश फी ' भाठ आने है। अभी तक नीचे लिखे ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं —

१-२ स्वार्थीनता । जान स्टुअर्ट मिलकी 'लिवर्टी' अनुवाद । मूल्य दो रु० ।

३ प्रतिभा । प्रसिद्ध लेखक श्रीयुत अविनाशचन्द्रदास एम ए बी एलके 'कुमारी' नामक शिक्षाप्रद और भावपूर्ण उपन्यासका अनुवाद । मूल्य एक रु० ।

४ फूलोंका गुच्छा । उच्च श्रेणीकी ११ गल्पोंका संग्रह । मूल्य नौ आने ।

५ आँखकी किरकिरी । डाक्टर सर रवीन्द्रनाथ टागोरके ' चोखेर घालि ' नामक प्रसिद्ध उपन्यासका अनुवाद । मूल्य डेढ़ रु० ।

६ चौबेका चिह्न । वग साहित्य-सम्राट् स्वर्गीय वकिम बाबूके ज्ञान-विज्ञान और देश भक्तिपूर्ण मनोरंजक ग्रन्थका अनुवाद । मूल्य बारह आने ।

७ मितव्ययता । सेमुएल स्माइल्स साहबके ' यिरिफ्ट ' नामक ग्रन्थके आधारसे लिखित । मूल्य पन्द्रह आने ।

८ स्वदेश । डा० सर रवीन्द्रनाथ टागोरके जुने हुए स्वदेश सम्बन्धी निबन्धोंका अनुवाद । मूल्य दस आने ।

९ चरित्र गठन और मनोबल । राल्फ वाल्डो ट्राइनके ' कैरेक्टर विहिंग थाट पावर 'का अनुवाद । मूल्य तीन आने ।

१० आत्मोद्धार । प्रसिद्ध हवशी विद्वान् डाक्टर मुकर टी० वार्शिंगटनका बहुत ही शिक्षाप्रद आत्मचरित । मूल्य एक रु० दो आने ।

११ शान्तिकुटीर । श्रियुक्त अधिनाश वायूके 'पलाशमन' नामक शिक्षाप्रद गार्हस्थ्य उपन्यासका अनुवाद । मूल्य चौदह आने ।

१२ सफलता और उसकी साधनाके उपाय । कई अँगरेजी पुस्तकोंके आधारसे लिखित । मूल्य बारह आने ।

१३ अन्नपूर्णाका मन्दिर । अतिशय हृदयभेदी, करुणरसपूर्ण और शिक्षाप्रद उपन्यास । मूल्य बारह आने ।

१४ स्वावलम्बन । सेमुएल स्माइल्सके 'सेल्फ हेल्प' नामक ग्रन्थके आधारसे लिखित । मूल्य डेढ रुपया ।

१५ उपवास-चिकित्सा । उपवाससे, अर्धोपवाससे और अल्प भोजनसे तमाम रोगोंको नष्ट करनेके उपाय । मूल्य बारह आने ।

१६ सूमके घर धूम । सभ्य हास्यरसपूर्ण प्रहसन । मूल्य तीन आने ।

१७ दुर्गादास । प्रसिद्ध स्वामि भक्त वीर दुर्गादासके ऐतिहासिक चरित्रको लेकर इस नाटककी रचना की गई है । यह बंगालके सर्वश्रेष्ठ नाटकलेखक स्वर्गीय द्विजेन्द्रलाल रायके नाटकका अनुवाद है । मूल्य एक रुपया ।

१८ बकिम-निवधावली । स्वर्गीय बकिम वायूके चुने हुए विविध निवधोंका अनुवाद । मूल्य चौदह आने ।

१९ छत्रसाल । बुदेलखंडकेसरी महाराज छत्रसालके ऐतिहासिक चरित्रके आधार पर लिखा हुआ देश भक्तिपूर्ण उपन्यास । मूल्य डेढ रुपया ।

२० प्रायश्चित्त । नोबेल प्राइज प्राप्त, बेलजियमके सर्वश्रेष्ठ कवि मेटरलिकके एक भावपूर्ण नाटकका हिन्दी अनुवाद । मूल्य चार आने ।

२१ अब्राहम लिंकन । गुलामोंकी स्वाधीनता दिलानेवाले अमेरिकाके प्रसिद्ध सभापतिका जीवनचरित । मूल्य दस आने ।

२२ मेवाड़-पतन । ऐतिहासिक नाटक । मूल लेखक स्वर्गीय द्विजेन्द्रलाल राय । मूल्य बारह आने ।

२३ शाहजहाँ । स्वर्गीय द्विजेन्द्रलालरायके सर्वश्रेष्ठ नाटकका अनुवाद । यह भी ऐतिहासिक है । मूल्य चौदह आने ।

२४ मानवजीवन । अँगरेजी, गुजराती, बंगला और मराठीकी कई सदाचार-सम्बन्धी पुस्तकोंके आधारसे लिखा हुआ उत्कृष्ट ग्रन्थ । मूल्य १।=)

# हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-सीरीज ।



हमारे यहाँसे इम नामकी एक ग्रन्थमाला प्रकाशित होती है। हिन्दी—ससारमे यह अपने ढगकी अद्वितीय है। अभी इसमे जितने ग्रन्थ निकले ह वे भाव, भाषा, छपाई, सौन्दर्य आदि सभी दृष्टियोंसे बेजोड हें। प्राय सभी साहित्य-सेवियोंने उनकी मुक्त कण्ठसे प्रशंसा की है। स्थायी ग्राहकोंको पूर्व प्रकाशित और आगे प्रकाशित होनेवाले सभी ग्रन्थ पौनी कीमतमें दिये जाते हें। पूर्व-प्रकाशित ग्रन्थोंका लेना न लेना ग्राहकोंकी इच्छापर है, परन्तु आगेके ग्रन्थ लेने पडते हैं। स्थायी ग्राहक होनेकी प्रवेश फी ' भाठ आने हैं। अभी तक नीचे लिखे ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं —

१-२ स्वार्थीनता । जान स्टुअर्ट मिलकी 'लिवर्डी' अनुवाद । मूल्य दो रु० ।

३ प्रतिभा । प्रसिद्ध लेखक श्रीयुत अविनाशचन्द्रदास एम ए बी एलके 'कुमारी' नामक शिक्षाप्रद और भावपूर्ण उपन्यासका अनुवाद । मूल्य एक रु० ।

४ फूलोंका गुच्छा । उच्च श्रेणीकी ११ गल्पोंका संग्रह । मूल्य नौ आने ।

५ आँखकी किरकिरी । डाक्टर सर रवीन्द्रनाथ टागोरके 'चोखेर वाली' नामक प्रसिद्ध उपन्यासका अनुवाद । मूल्य डेढ़ रु० ।

६ चौबेका चिह्न । बग-साहित्य-सम्राट् स्वर्गीय बकिम बाबूके ज्ञान-विज्ञान और देश भक्तिपूर्ण मनोरंजक ग्रंथका अनुवाद । मूल्य बारह आने ।

७ मितव्ययता । सेमुएल स्मार्थस साहबके 'थिरीफ्ट' नामक ग्रंथके आधारसे लिखित । मूल्य पन्द्रह आने ।

८ स्वदेश । डा० सर रवीन्द्रनाथ टागोरके चुने हुए निबन्धोंका अनुवाद । मूल्य दस आने ।

९ चरित्र गठन और मनोबल । राल्फ वाल्डेन विरिडिंग याट पावरका अनुवाद । मूल्य तीन आने ।

१० आत्मोद्धार । प्रसिद्ध हबशी विद्वान् डाक्टर बुक-बहुत ही शिक्षाप्रद आत्मचरित । मूल्य एक रु० दो आने ।

११ शान्तिकुटीर । श्रियुत अविनाश बाबूके 'पलाशवन' नामक शिक्षाप्रद गार्हस्थ्य उपन्यासका अनुवाद । मूल्य चौदह आने ।

१२ सफलता और उसकी साधनाके उपाय । कई अँगरेजी पुस्तकोंके आधारसे लिखित । मूल्य बारह आने ।

१३ अन्नपूर्णाका मन्दिर । अतिशय हृदयभेदी, करुणरसपूर्ण और शिक्षाप्रद उपन्यास । मूल्य बारह आने ।

१४ स्वावलम्बन । सेमुएल स्माइल्सके 'सेल्फ हेल्प' नामक ग्रन्थके आधारसे लिखित । मूल्य डेढ़ रुपया ।

१५ उपवास-चिकित्सा । उपवाससे, अर्धोपवाससे और अल्प भोजनसे तमाम रोगोंको नष्ट करनेके उपाय । मूल्य बारह आने ।

१६ सूमके घर धूम । सभ्य हास्यरसपूर्ण प्रहसन । मूल्य तीन आने ।

१७ दुर्गादास । प्रसिद्ध स्वामि भक्त वीर दुर्गादासके ऐतिहासिक चरित्रको लेकर इस नाटककी रचना की गई है । यह बंगालके सर्वश्रेष्ठ नाटकलेखक स्वर्गीय द्विजेन्द्रलाल रायके नाटकका अनुवाद है । मूल्य एक रुपया ।

१८ बकिम-निवधावली । स्वर्गीय बकिम बाबूके चुने हुए विविध निवधोंका अनुवाद । मूल्य चौदह आने ।

१९ छत्रसाल । बुदेलखंड-केसरी महाराज छत्रसालके ऐतिहासिक चरित्रके आधार पर लिखा हुआ देश भक्तिपूर्ण उपन्यास । मूल्य डेढ़ रुपया ।

२० प्रायश्चित्त । नोबेल प्राइज प्राप्त, बेलजियमके सर्वश्रेष्ठ कवि मेटरलिकके एक भावपूर्ण नाटकका हिन्दी अनुवाद । मूल्य चार आने ।

२१ अब्राहम लिंकन । गुलामोंको स्वाधीनता दिलानेवाले अमेरिकाके प्रसिद्ध समापतिका जीवनचरित । मूल्य दस आने ।

२२ मेवाड-पतन । ऐतिहासिक नाटक । मूल लेखक स्वर्गीय द्विजेन्द्रलाल राय । मूल्य बारह आने ।

२३ शाहजहाँ । स्वर्गीय द्विजेन्द्रलालरायके सर्वश्रेष्ठ नाटकका अनुवाद । यह भी ऐतिहासिक है । मूल्य चौदह आने ।

२४ मानवजीवन । अँगरेजी, गुजराती, बंगला और मराठीकी कई सदाचार-सम्बन्धी पुस्तकोंके आधारसे लिखा हुआ उत्कृष्ट ग्रन्थ । मूल्य १।=)



२५ उसपार । द्विजेन्द्रबाबूके एक अतिशय हृदयद्रावक और शिक्षाप्रद सामाजिक नाटकका अनुवाद । मूल्य एक रुपया ।

२६ ताराबाई । यह भी द्विजेन्द्रबाबूके एक नाटकका अनुवाद है । यह पद्य-मय है । हिन्दीमें यही सबसे पहला पद्य नाटक है । मूल्य १)

२७ देशदर्शन । इसमें इस देशकी शोचनीय अवस्थान्ता रे(मास्यकारी दर्शन कराया है । अँगरेजीके कोई पचास ग्रन्थोंके आधारसे इसकी रचना हुई है । मूल्य तीन ६० ।

२८ हृदयकी परख । स्वतंत्र और भावपूर्ण सचित्र उपन्यास । मूल्य ॥८७

२९ नवानिधि । प्रसिद्ध गल्प-लेखक श्रीयुत प्रेमचन्द्रजीकी एकसे एक बढकर सुन्दर और भावपूर्ण नौ गल्पोंका संग्रह । मूल्य चौदह आने ।

३० नूरजहाँ । स्व० द्विजेन्द्रलाल रायके ऐतिहासिक नाटकका अनुवाद । मू० १७

३१ आयलैंडका इतिहास । राष्ट्रीय ग्रन्थ । मूल्य १॥८७

३२ शिक्षा । डाक्टर सर रवीन्द्रनाथ ठाकुरके शिक्षासम्बन्धी निबन्धोंका सुस्पष्ट अनुवाद । मू० ॥८७

३३ भीष्म । स्वर्गीय द्विजेन्द्र बाबूके पौराणिक नाटकका अनुवाद । मू० १८७

३४ कावूर । इटलीको स्वतंत्र सुव्यवस्थित राष्ट्र बनानेवाले प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ और देशभक्तका जीवनचरित । मू० १७

३५ चन्द्रगुप्त । स्वर्गीय द्विजेन्द्रबाबूका हिन्दुराजत्वकालीन अपूर्व ऐतिहासिक नाटक । मू० १७

३६ सीता । स्व० द्विजेन्द्रबाबूका पौराणिक नाटक । मू० ॥८७

नोट—उपर्युक्त पुस्तकोंकी जो कीमत छपी है वह सादी जिल्दकी है । कपडेकी जिल्दवाली पुस्तकोंकी कीमत चार छह आने ज्यादा है ।

## हमारी अन्यान्य पुस्तके ।

- १ व्यापार-शिक्षा । व्यापार सम्बन्धी प्रारम्भिक पुस्तक । मूल्य नौ आने ।
- २ युवाओंको उपदेश । विलियम कावेटके “ एडवार्डस् टू यगमेन ” के आधारमे लिखित । चरित्रगठन करनेवाला ग्रन्थ । मूल्य नौ आने ।
- ३ कनकरेखा । प्रसिद्ध गल्प लेखक केशवचन्द्र गुप्त एम ए. वी एल की बंगला-गाल्फोंका अनुवाद । मू० बारह आने ।
- ४ शान्तिवैभव । ‘ भैजेस्टी आफ कामनेस ’ का अनुवाद । मूल्य पाँच आने
- ५ लन्दनके पत्र । विलायतसे एक देशभक्त भारतवासीकी भेजी हुई देश-भक्तिपूर्ण चिट्ठियोंका संग्रह । मूल्य तीन आने ।
- ६ अच्छी आदत डालनेकी शिक्षा । मूल्य ढाई आने ।
- ७ पिताके उपदेश । एक सुशिक्षित पिताके अपने विद्यार्थी पुत्रके नाम भेजे हुए पत्रोंका संग्रह । मू० दो आने ।
- ८ सन्तान-कल्पद्रुम । इममे वीर, विद्वान् और सद्गुणी सन्तान उत्पन्न करनेके विषयमे वैज्ञानिक पद्धतिसे विचार किया गया है । मूल्य बारह आने ।
- ९ कोलम्बस । नई दुनिया या अमेरिकाका पता लगानेवाले प्रसिद्ध उद्योगी और साहसी नाविकका जीवनचरित । मूल्य बारह आने ।
- १० ठोक पीटकर वैद्यराज । प्रसिद्ध नाटक-लेखक मौलियरके फ्रेंच प्रहसनका सुन्दर हिन्दी रूपांतर । मूल्य पाँच आने ।
- ११ घूटेका व्याह । खड़ी बोलीका सचित्र काव्य । मू० छह आना ।
- १२ दियातले अंधेरा । स्त्रीशिक्षासम्बन्धी दिलचस्प कहानी । मूल्य ७॥
- १३ भाग्यचक्र । एक हृदयद्रावक शिक्षाप्रद गल्प । मू० एक आना ।
- १४ विद्यार्थीके जीवनका उद्देश्य । निबन्ध । मूल्य एक आना ।
- १५ सदाचारी बालक । एक शिक्षाप्रद कहानी । मू० दो आने ।
- १६ बच्चोंके सुधारनेका उपाय । प्रत्येक मातापिताके पढ़ने योग्य । मू० १॥
- १७ गिरना, उठना और अपने पैरों खड़े होना । अर्थात् अस्तोदय और स्वावलम्बन । मू० १॥

१८ योग-चिकित्सा । योगकी सीधी सादी क्रियाओंसे रोगोंको दूर करनेके उपाय । मूल्य दो आने ।

१९ दुग्ध-चिकित्सा । केवल दूध पिलाकर समस्त रोगोंको दूर करनेके सरल उपाय । मूल्य =)

२० श्रमण नारद । बौद्धयुगकी एक बहुत ही शिक्षाप्रद कहानी । परोपकारका जीता जागता चित्र । मू० =)

२१ देवदूत । जन्मभूमिको स्वर्गसे भी बढकर अनुभव करानेवाला अभिनय काव्य । नई कल्पना । लेखक प० रामचरित उपाध्याय । मू० १)

२२ विधवा-कर्तव्य । मू० ॥)

२३ अजना-पवनंजय काव्य । मू० =) ॥

२४ भारत-रमणी ( नाटक ) । मू० ॥) =)

नोट—इनके सिवाय और और प्रसिद्ध प्रकाशकोंके हिन्दी ग्रन्थ भी हमारे यहाँ मिलते हैं । बडा सूचीपत्र भेगाइए । पता—

पता—

मैनेजर, हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय,  
हीराबाग पो० गिरगाँव, बम्बई ।

हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-सीरीजके ग्राहक  
आप बनिए, अपने मित्रोंको बनाइए  
और हिन्दी-साहित्यकी उन्नतिमें  
हमारा हाथ बँटाइए ।

